

“民以食为天”。粮食，是人类赖以生存的资源。即使在物质生活水平日益提高的今天，对于每一个人来说，节约粮食，不仅仅是简单的个人行为，而是与国家和社会整体发展息息相关的。珍惜粮食，应该成为我们的自觉。

中华民族是一个勤劳智慧、崇尚节约的民族，尤其在厉行节约、珍惜粮食方面，有着悠久的历史 and 优良的传统。古人深知种粮的艰辛，就有了《悯农》诗：“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，至今广为人们传诵和敬仰。明清时期的朱柏庐在《治家格言》中说：“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”。这成为古代广大人民爱惜粮食、节约粮食、勤俭治家的谏言，至今广为人们推崇。

勤俭节约，是我们党的优良传统和胜利的法宝。我们的党之所以能够带领中国人民推翻旧社会，建立新中国，特别是上世纪六十年代战胜三年自然灾害，其中很重要的就是持之以恒地发扬了艰苦奋斗、厉行节约的优良传统。我们国家之所以能在较短的时间内，由一穷二白发展成为世界上较为先进的国家，成为世界第二大经济体，很多方面靠的就是坚持勤俭节约，反对铺张浪费。厉行节约，爱惜粮食，永远都不会过时；纠正铺张浪费之风，塑造文明理性的消费观念，更有助于国家可持续发展和人民生活幸福。

我国用世界7%的耕地，解决了世界20%人口的吃饭问题。这说明了我国在粮食生产、保障人民生活方面，取得了巨大成就，创造了伟大奇迹。同时，并不能说明我国粮食安全和人们的吃饭问题，就可以高枕无忧了。我国是一个有着14亿人口，耕地资源相对不足的国家；加之我国幅员辽阔，自然灾害频发，粮食安全还存有风险和不确定性。因此，提倡珍惜和节约粮食，十分重要。

根据世界粮农组织调查，世界每年浪费的粮食有13亿吨之巨。我国的粮食浪费现象也十分严重，有的达到了触目惊心的地步。特别是婚丧嫁娶，请客聚餐的宴席中，饭菜浪费现象尤为突出。要知道，我国许多农村地区才刚刚脱贫，仅仅解决了温饱问题；世界上还有许多地方的人因为粮食短缺，忍饥挨饿，甚至因饥饿而死亡。我们没有任何理由不珍惜粮食、节约粮食。

珍惜粮食，应该成为我们思想和行为的自觉。珍惜粮食、节约粮食、厉行节约，是一个人的美德体现，是对广大农民辛勤付出的尊重，是一个当代人应具备的素质。只有在珍惜粮食成自觉，才能养成良好的生活习惯。即使你再富有，也没有浪费粮食的资本和理由，因为粮食是全人类的资源。

在生活中，我们要养成良好的节约习惯，坚决制止餐饮浪费，牢固树立健康理性消费观念，戒奢宁俭的生活态度，从自身做起，节约每一粒粮食，珍惜一粥一饭。要杜绝“光盘”，好“排场”，比阔气，搞攀比陋习，坚持“光盘”行动。

成由勤俭败由奢。我们应牢记这一古训名言，珍惜粮食、节约粮食，崇尚浪费可耻、节约为荣的风尚，用实际行动守护中华民族的传统美德，守护国家粮食安全。

济水源于济源县王屋山而非黄河

姜传岗

海处就可以看到，黄河入海后，仍保持原来流向继续延伸，洪流长达数十里，清浊两水分明。

“清浊分流说”，是在历史上济水存在的情况下，古人通过实际观察得出的一种解释，相比而言具有权威性判断与可信度；而现在的否定和非议，是在济水消失千年，现场完全改变的情况下，仅凭想象推测提出的，其真实性大可置疑。

济水从荣口出来后，向东南流入荣泽。据史先生说：“荣泽”不是很大的湖，南北的长度最多也不过十几里”。荣泽中的水除了来自过河的济水、黄河水之外，还有地表水形成的荣涑、柳泉、广武涧水等三四条小河水流入。这就说明，其中黄河水量并不多。把荣泽的水全部看成是黄河水，否定过河济水和当地地表水、广武涧水等的存在，是不严谨的。

《禹贡》言：济源水“东流为济，入于河，溢为滎”。这里的“入”是进入的意思，没有下潜之意；而“溢”，是满和增多的意思，是说济水出河后在荣泽大量增多了。这对济水过河的概括是很准确的，恰切说明了河南济水与河北济水之间，支脉相通而又水量增大的关系。“入于河，溢为滎”是统一的，把它理解成南北分割的两条河是错误的。

对于黄河以南的济水来说，实际的发源地就是荣泽。济水出荣泽向东流，先后纳入汇合了大小河流，涑泽十多条，在《水经注》等文献记载中有名的就有：陈石蹇水、蒙水、白沟、黄沟水、沮水、汲水、羊里水、睢水、澶渊等，无名的更不计其数。经现在的荣阳、原阳、封丘、兰考等地带，进入今山东省菏泽地区。至此，形成一条水势浩淼的大河。

可以看出，济水沿线的各个支流，都由豫北广大地区的地表水汇集而成，是清水而不是黄河水，其中出自黄河水的成份更加微不足道，黄河泛滥漫溢济水流域，就另当别论了。进入山东省境内之后，济水又先后汇合了濮水、瓠子、洪水、汶水、泲水等八九条支流，浩浩荡荡流入大海。《汉书·地理志》称：“过九郡，行千八百四十里”。

上述考察充分说明，济水本是具有独自水源、独自流域并独自入海河道的一条大流，在水源、流域、入海路径和水文性质等诸多特征上，都不同于黄河，是独立的一条水系，古人称济水为“四渎”之一并没有错；新论者断言“济水只是黄河分出的一条支流，其源头则与黄河同，并不在济源，所以不符合四渎独流入海的要求。

古人“四渎”的定义，与今天水系划分的原则，大体是一致的，即主要是以其入海路径的不同为根据的，而非以河流的源头为标准。河南济水的支流很多，其发源地也很多，退一步说，即使其中有一支流源于黄河，也不足以定义整条济水为黄河水系。如果以此而论，那么在历史上的淮河，也曾有几条重要支流如汴河、涡河、惠济河、蔡河、贾鲁河等在上述源于黄河，难道淮河也是黄河的支流吗？若说水系间的枝津连通，淮河与长江之间就更多，岂不更应将淮河称作长江的支流，剔除于“四渎”之列吗？显然是不能成立的。

济水更是一条承载着悠久历史文化的大河。在古代相当长的历史时期，黄河下游流域是在今河北省和天津一带，而在以南的中原和山东广大地区，则是济水的流域。

济水是清水，较之黄河流域更适合人类定居和生活。因此，这里成为远古先民最早开发的地区，是华夏文明的发源地。历史上著名的“尧舜禹时代”，就出现在中原济水流域。在原始社会后期，以烧陶和种植业为特征的农业文明——“陶丘文化”，就产生于当时的济水沿岸，即今菏泽市定陶区，并由此沿济水径向东夷大地传播发展。现在人们常说“黄河是中华民族的母亲河”，其实黄河来在目前中原地区的时间只在唐代之后，它定格于山东更早在清末以来，而在此前数千年历史上，中原和山东广大地区真正的母亲河是济水，而不是黄河。在历代先民的记忆和历史记载中，黄河更多的是灾害，而不是福祉。这也说明了济水与黄河在对人类的利害关系上是有不同的。

济水，这条源于中原大地，蜿蜒豫鲁两省近两千里的长流，在数千年历史上，成就了古代东夷大地的文明开发和繁盛，是齐鲁之邦的母亲河。山东省有许多地名就是以济水而缘起的。例如，作为古代九州之一的兖州，就得名于济水。兖州之名称源于“兗水”，兗水即是“泲水”，亦即济水。《禹贡》言：“导泲水，东流为济”，又言：“济，水惟兖州”，是说济水、黄河之间的广大地区属于兖州。

兖州初址在今河南省濮阳地区，后来沿济水多次往东搬迁，最后定于山东省的现址。其它地名，如先后址于碣石、巨野、任城的济州，位于今山东省西北部的古郡济北，以至济宁、济南、临沂（隋代置）和今定陶、曹县之间的济阴、济阳等，更是直接以“济”字为名。就连齐河县、齐国之“齐”，也得名于济水。

《春秋说题辞》曰：“济，齐也”。《风俗通》曰：“济者，齐也，齐其度量也”。我们常说的“齐鲁文化”，其基因也源自这条中原大地流淌下来的济水。确切地说，“齐鲁文化”是济水文化，而不是黄河文化。

济水，本是我国古代著名的“四渎”之一，它至今已消失了上千年之久。但在历史上留下了关于它的大量记载、典籍和故事传说等，成为济水文化的重要内容。历史考证和研究，应把维护文化遗产的真实性、完整性视为根本任务，首先树立尊重、珍视古今一致的观念，其次才谈得上创新。

■苗青 摄影



济水是古代流经豫鲁两省的一条大河。在历代文献中都与江、河、淮并称为“四渎”。然而近些年多见“济水是黄河的支流”的新定义，甚至判定“把济水列入四渎是历史之误”等。这种新说，是对济水历史事实的根本误解。

我国历史地理学专家史念海先生，多年来致力于古河流遗址考察，对古代济水的流径及其相关古遗址作了大量考证，在许多方面填补了空白，对我们研究济水历史提供了宝贵参考。但他在文章中提出了一种看法，认为济水与江、河、淮三渎的“定义不同”，不是“独流入海”，因与黄河有相互交叉。

济水是以古代中原大地上的地表水为来源的，其上游虽然与黄河有交叉，但南北却有水脉贯通，济水的水源并不是黄河。把济水定义为黄河支流，无论在自然水系或在历史文化上都会造成错愕。

在古人的定义中，济水是发源于济源县王屋山的一条大河。其上游虽与黄河有交叉，被黄河划分为北南两支，但两支间仍有水脉相通，是有统一源头、水脉的同一条河。济水的水源并不是黄河。

河流的本质在于水。从根本上说，济水是以河南省北部地区的地表水为水源的。古代的中原大地，曾是降雨量十分丰富的地区，在现在的荣阳、郑州、原阳、延津、中牟、开封、封丘、长垣、滑县、濮阳等广大地区，曾有许多湖泽、澮潭、河流，这些水系向东寻找入海之路，先后汇聚成一条大河，这就是济水。一概回避这一根本问题，而认定“济水以黄河为水源”

“是黄河的支流”，是对历史事实和济水本质的重大误解。

济水在上游虽与黄河交叉，却并未有断绝其“独流入海”的水脉。对此，历史上存在“伏流说”与“清浊分流说”两种解释。“伏流”之说固不可信，但“清浊分流”却是自然中存在的现象，并非没有可能。

关于济水过了黄河的断言，并不是基于客观事实的科学论证。

考察济水黄河以北支，清楚地看出：济水出王屋山后，总的流向是与黄河大体一致向东，至温县东、广武以北才斜向进入黄河，并不是与黄河垂直穿插。如果两岸河口真的是恰好相对，没有错位，那么在黄河的流冲下，济水的确是过不了黄河。然而，实际情况是济水入黄河有很大的斜向度。其南岸的出口荣口（旧址石门），在其下游十多里处。在这么长的河程内，不能排除河水发生流向变化的可能。

经考察，济水所在的黄河以北地势较高，这就决定了济水在入河口处的落差大、流速高。自然常识说明，当两水汇合后，流速大的河流仍会在其速度惯性下保持原来的流向，继续向前延伸，其结果必然是大部分济水逐渐流靠南岸。出荣口的水不完全是济水，至少应是黄河与济水的混合水。断言济水根本就没有过黄河，以及源头的水并没有入海，是盲目的。这里的根本错误，是把济水设想成静水，而忽略济水具有很大流速，并在其流速推动下，部分济水可由北岸到达南岸。现实中，一些可观察的实例都可证明这一点。在黄河入

周末聚焦

汉文化博物馆：幽深院落里的千年世界

图文 本报记者 刘帝恩



车到任城区二十里铺街道办事处驻地，在绿树成荫的乡间柏油小路左转弯右拐，再从不知由无名小道一路直行，泊在一处农家小院似的红墙绿瓦前，就到了济宁市任城区汉文化博物馆。

曲径通幽处，馆房花木深。无论是博物馆，还是几百米外彰显汉文化的文创基地“汉园”，都有着独树一帜的气派。

济宁是汉文化繁盛之地，素有“天下汉碑半济宁”“济宁汉画甲天下”美誉。汉园内假山水榭，白墙灰瓦，大树参天，花卉繁茂，石刻众多，有着美丽乡村园林与博物馆群的水乳交融，而使两座不起眼的小院落，镶嵌于层林尽染的济北林木基地。

作为全国唯一非国有汉文化博物馆，其收藏的汉碑、汉画，数量和质量上都居全国前列。如此富集的藏品，不仅是馆主对于汉文化

的热忱，更是持之以恒的文化精神。博物馆馆长、首批济宁文化名家高成丰，钻研汉画像石已有27年。十多年前，他从收藏拓片开始，继而走向汉画像石的收藏。

高成丰告诉《文化周末》记者，最早了解到汉画像石，是小时候在老家门口的石桌下，当时两块汉画像石上刻着的车马图像，让他记忆犹新。“汉文化博物馆收藏是我的爱好，因为我长期在汉画研究工作中费了很多的心血，在收藏方面也花了很多的工夫，尤其是在中国汉画之乡任城发展，直至如今成为中国汉画学会理事，在这样一个发展过程中，实际上是累积了我对汉代文化的情感，而到了今天就变成了责任。”高成丰说，他要把伟大的汉代文明通过博物馆来建构历史文化概念，让更多人更加了解汉文化。

对很多人来说，在获得了基础的中国历史知识后，对于更多的未解内容，有望通过博物馆的陈列去了解。观看藏品，也同样是了解文化创造精神的过程。高成丰说，这样一种精神，正是激励今天发挥创造性的重要动因。

博物馆是高成丰于2015年开始筹建的，2017年7月，正式获批。现有汉画像石、汉代陶器、农耕用具、交通工具、度量衡器、古代钱币6间展厅，展厅面积3300平方米，馆藏藏品670余件。最具特色的是汉画像石展室，馆藏200余块，都是高成丰在民间收集的，而“八面汉画石柱”堪称孤品。

济宁，作为儒家文化发祥地，汉画像石分布密集。济宁的汉画像石出现时间早，延续时

间长，题材内容丰富，雕刻技法多样，配置规律严谨，与汉碑一起成为济宁众多文物古迹中的稀世双璧。

汉画像石兴起于西汉早期，延续至东汉末期，是以石为地，以刀代笔的绘画艺术，也是汉代特有的艺术形式。汉画像石的雕刻技法灵活娴熟，有阴线刻、凹面线刻、减地平面线刻、浅浮雕、高浮雕等，将现实生活、历史故事、神话幻想、原始图腾、儒家教义、神仙思想并陈共处，充满了对现实的眷恋和对未来的希冀，生动再现了汉代社会生活的各个方面，被称为“汉代社会的缩影”和“一部绣像的汉代史”。

山东地区的汉画像石遗存最为丰富多彩，尤以济宁为最。任城古为“凤姓古国，有任之城”，古城汉代画像石延续了300余年，是历代工匠巧匠勤劳与智慧的结晶。他们以社会现实为依据，以神话与历史故事为题材，用洗练的笔触提炼、概括、夸张、展示波澜壮阔的汉代社会。

古城的汉人重道德、尚节俭、讲究修身、齐家、治国、平天下。设乡老、啬夫专管教化，宣扬忠、孝、仁、义、礼、智、信、节。歌颂古代圣帝、贤王、高士、贞妇、烈女、孝子、让利、救难，督教人们以古为鉴，以善为孝，以恶为戒，于石中刻画人物及其故事。

穿壁同辉画像石，出土于鲁西南，外侧十字穿壁文，里端一龙蟠月，月中有玉兔、嫦娥，呈现日出月落、昼夜轮回的自然现象，反映了汉代的天文观念。孔子见老子画像石，出土于嘉祥，是东汉晚期的作品，还原了两位先哲会面的历史情景。鲁中南出土的一块汉画像石，

更是绝妙，图有六层，分别是周公辅成王图，孔子见老子图，讲经图，马骑，河伯出游图和仙人骑龙、螭、龟、娃娃鱼等。透过斑斑石花，汉代文化的高古浑穆尽显无遗。

高成丰向记者介绍，博物馆致力于汉画像石艺术的研究与传播，2010年承接了“济宁市首届汉代石刻国际研讨会”，继而多次承办中国汉画像石学会理事会、年会。2018年，“任城汉画十宝”等一批馆藏精品，进京参加了规模空前的“中国汉画大展”。

距博物馆数百米处的汉园，始建于2019年7月，今年8月25日落成。园内有汉文化创意中心、文创产品展示厅、习拓培训中心、书画装裱中心，以及大运河陶艺馆、紫砂馆、瓷艺馆、刻字馆，在不同角度和领域，体现汉文化的魅力。

“汉园秉持开放的态度，与国内20多家高等艺术院校建立了合作关系，与百余位艺术家、工艺美术师积极互动，构建互惠互利的文化创意产业生态。首批签约文创设计师、非遗传承人和制作工匠，正在陆续入驻。”高成丰说，汉园融汉文化集藏、研究、保护、传承、创作、开发、营销于一体，具备完整的文创产业链和产品研发生产体系。

“以古观今不仅是镜鉴，也是激励，我们不能辜负我们的基因，不能辜负我们的前辈。我们要用今天的创造和工匠精神，来传承中华五千年文明的核心内容，使得中国创造成为21世纪中国人留给后代、留给下一个世纪的重要的文化遗产。”高成丰说，博物馆与汉园未来可期，注定演绎汉文化的生机。

周末济宁故事·教师节

老师的回信

孙鹤

我这几十年得到老师的信并不多，其实我给学生的信也不多，就在这不多的信中，让我一直没有忘记的，还真有这么一封老师给我的信。那是在济宁教育学院函授大学时，我的大学语文老师给我的，一直收藏着，字数不多，让我一生铭记，特别是最后一句，已经成为我人生的风向标和座右铭。

我小时候得了小儿麻痹症，母亲千方百计寻医问药，还是撤下了左腿发育不良的后遗症，到现在也没能痊愈。虽然没有严重影响生活，可就在1982年高考时，被告知“不可以”，就后来转行工作，都差点被刷下，幸好苍天眷顾，才有落单。

高中毕业后，我成了村里的一名小学民办教师。1985年，国家教师队伍改革，我去了一所管区中心小学，在那里年轻老师多了，信息量剧增。春节过后有通知书，所有教师都可以参加函授大学考试。为提高文化水平和教学质量，学校鼓励所有老师参加，我也想证明自己的学力，圆自己的大学梦。我们几个年轻教师参加了成人函授高考，我考上了济宁教育学院（函授）中文专业。这之前，我受一位喜欢文学的年轻女教师的影响，在中国当代文学函授大学学习过，所以知道写作必须观察生活。1987年夏天的一个中午，在学院集中学习。我在学生宿舍楼道里，看见一位衣着有些讲究的阿姨打扫卫生。问了宿舍的同学才知道，她是大学语文老师的家属。

“啊，真的？”是真的。我想知道这其中的缘由，还不敢直接去问老师，怎么办呢，等到大学语文结业了，我回到学校就大胆地给老师写了一封信，意思是老师的婚姻怎么会是这样。没多久，老师还真的给我回信了，大致内容是这样的：

当时，我被下放到农村改造，房东家待我很好，现在的家属是她家唯一的女孩，见我人还行，就有意。经人提议，我也觉得自己都这样了，还不知哪天有出头之日，能有这样的老婆已经很好了，虽然没有文化，人却是知书达理，性格也好，也就同意了。后来我落实了政策，回城当了大学老师，我知道要懂得感恩，也就没有胡思乱想，依然生活在一起。

信的最后，用放大的字体写了一句话：“中华民族的美德万岁！”这些年，我一直拿老师的这句话自勉，不管对家人，也不管对同事。都三十多年了，中间曾去看过老师几次，现在学院已不在济宁市区，好久没有联系了，也不知道老师怎样，又快到教师节了，想念老师！

