

都市风

用更好的作品引领城市文明和时代风尚

本报记者 刘帝恩

8月21日以来,前往济宁艺术剧院观展的市民络绎不绝。由市委宣传部主办的“创城,我们一起——全市重点宣传文化人才助力文明城市创建书画摄影展”,一经开展,就引发了广泛的关注与好评。

骄阳似火,抵挡不住市民的观展热情。8月25日上午,市民李女士在展会现场告诉《文化周末》记者,这次展览内容丰富,形式多样,非常有观赏性。在一旁观展的文艺工作者张先生说,参展作品水平高,体现了济宁宣传文化人才的专业素养和创作能力,来看展是游览,更是一种学习的过程。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。全市宣传文化人才始终牢记职责使命,坚持以人民为中心的创作导向,感受时代脉动,观察生活变迁,紧紧围绕中华优秀传统文化“双创”、乡村振兴、文明城市创建、新时代文明实践等市委市政府重点工作,积极主动作为,用实际行动书写和记录全市经济社会重大变迁和人民生活方式、精神风貌的巨大转变。本次作品展,就融汇了一大批优秀的书画摄影作品,描绘了济宁的文明图景,展示出济宁人民以及众多创城工作者的精神面貌。

由济宁文化名家褚滨创作的《我骄傲》和《抗疫人物速写》,吸引了很多观者的目光。两幅作品分别为6尺整和4尺整大小,以深厚的功底、倾情

的笔墨,展现了建筑工人和抗疫医护人员两个人群的风貌。

在接受《文化周末》记者采访时,褚滨表示,城市建设离不开工人,劳动者参与文明创建,看到高楼建筑完成后,内心的喜悦之情十分美好,应该通过作品得以展现,这是《我骄傲》的创作理念。在作品创作中,这幅作品运用了多维空间,把喝水、作业中、抬头仰视的工人以从下到上、从左到右的形式巧妙融合在一起。“喝水的手,是有些变形的,这是劳动者的手;中间的烟雾,实际上是一种分割,起到

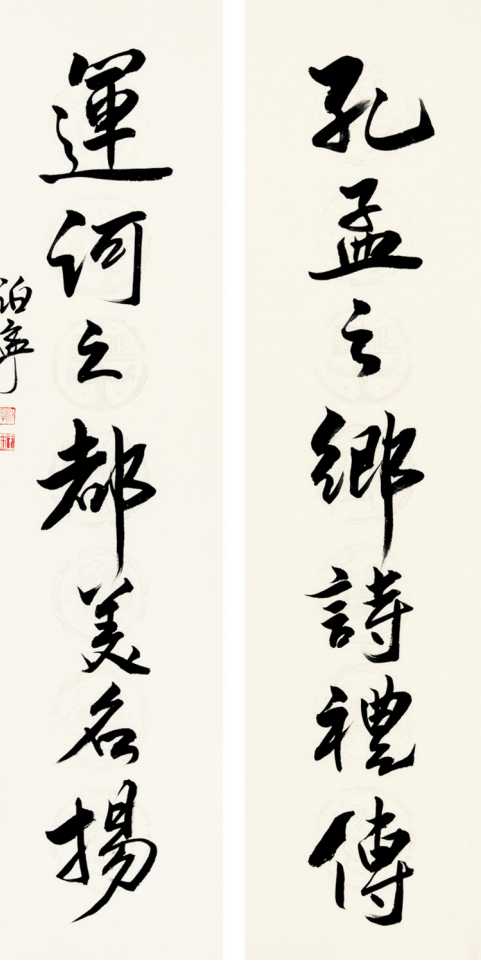
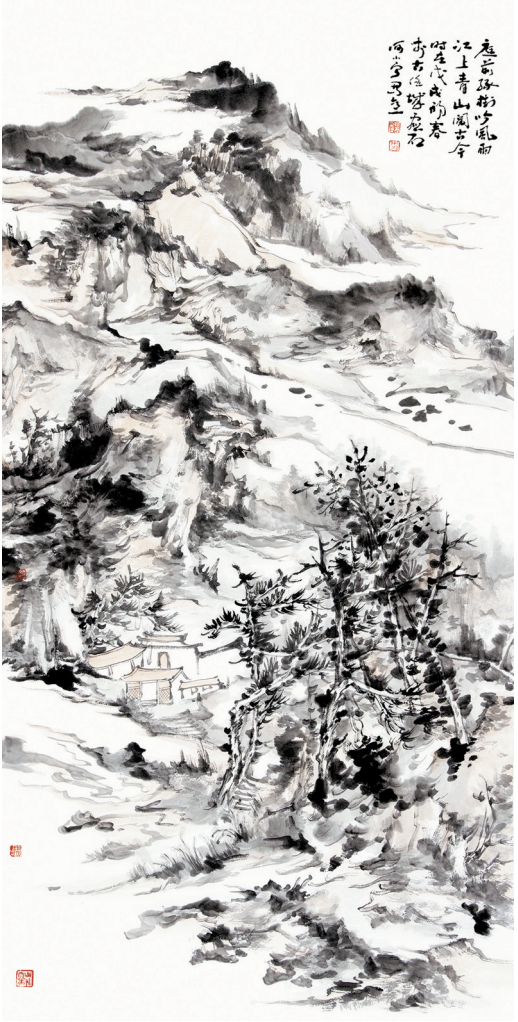
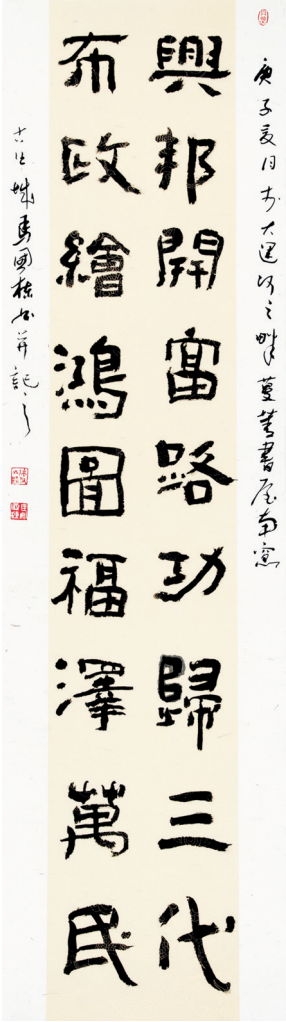
连接画面的作用。”在色彩上,这幅作品单纯、热烈,穿插其中的钢筋、安全网,将城市建设的现场“挪”进了画中,将劳动者的工作动态展现得淋漓尽致。

《抗疫人物速写》这幅作品,刻画了两位穿隔离服的医护人员。“这是我疫情期间的第一幅作品,在画中,因为穿隔离服,医护人员的年龄和性别都模糊了,尽管我们可能不知道这些人叫什么,但看到隔离服,我们就会肃然起敬。”在画中,两位女生的眼睛十分清晰明亮。褚滨说,这是表达女性天真活泼的一种方式。“我们会发现,真正在抗疫一线工作的,有很多90后,而且很多都是我们眼中没长大的小姑娘。”在青春的年华,她们承担起了社会的重任,这些大人眼中的孩子,更加让人尊敬。在创作中,背景的设置和材料的使用,让作品增添了许多趣味。隔离服是轻飘飘的,后面的光意味着大家向往光明,期待疫情过去的心情,也代表了医护人员映照的生命的圣洁光芒。

济宁文化名家谢长伟向《文化周末》记者介绍说,他在本次参展作品的创作过程中,力求体现书法的典雅与精神之气,用传统文化助力创城。

“创建文明城市,是济宁市的重点工作,大家高度重视,我们也应该有书法家的担当。”济宁文化名家郑志群表示,参展的作品,应该契合时代主题,又要符合艺术规律。郑志群的作品,利用篆书、楷书和行草,在形式内容上进行了创新。一副6尺对联,两幅4尺作品,都是他集中时间专心创作的。在《论语》的“礼”中,郑志群找到了对联的创作灵感,表达了和谐文明的精气神;隶书作品,书写了王安石的《登飞来峰》,意在表达创城工作虽然艰苦细致,但锲而不舍,就一定能够获得成功。

书法作品39幅、美术作品40幅、摄影作品24幅,作者们打造的103件精品力作,在本次展览中汇集成强大的文化合力,也为市民献上了一道济宁风格的城市文化大餐。



山水画《运河之都济宁新风尚》 张继华

人物画《创文志愿者系列》 燕一群

人物画《环卫工人》 孙峻

书法 马春启