

# 走进济宁，文化名家眼中的运河之光

本报记者 刘帝恩



8月17日12时许，G119次高铁列车准时停靠在曲阜东站，“走进济宁，对话运河”文化名家主题采风团顺利抵达。由市委宣传部组织开展的本次采风活动，自当天持续到22日。

这次前来济宁的嘉宾，有中国作家协会副主席高洪波、中国作家协会书记处原书记金坚范、中国作家协会影视文学委员会副主任艾克拜尔·米吉提、中国社会科学院文学研究所研究员、著名文学评论家包明德、天津市作家协会主席赵玫、中国作家协会诗歌委员会主任叶延滨、北京市作家协会副主席刘庆邦、天津市文艺评论家协会主席任英康，他们都是国内有影响力的文化名家。

本次主题采风活动，是为助力济宁运河文化带建设，深入挖掘大运河济宁段为核心的历史文化资源，通过文化作品的形式，进一步弘扬传承创新济宁运河文化。

在任城区的行程，采风团里的名家们都有着极大的兴趣。在太白楼、东大寺、竹竿巷、宣阜巷采风时，大家沿着古运河畔漫步，

观看文化展演，同非遗传承人亲切交谈，既感受到了济宁独特的文化魅力，又加深了对大运河的认识和了解。随着对济宁运河文化的深入了解，他们的心弦愈加受到强烈的触动，就如同大家被济宁和这里的文化深深吸引一样，在交流中不断有着灵感的涌现，且源源不断，连绵不绝。

保护、传承、发展，是大运河发展的三个重要环节，把运河文化做大做强，对济宁经济、文化和旅游发展大有裨益。在《文化周末》记者的交流中，大家都表示本次行程看到、学到了很多新内容，进而有了很多新的感悟，可谓不虚此行。

大运河畔，微风习习，水波涟漪。放眼望去，辽阔壮美的水岸尽收眼底。从沉醉于运河之美，再到从美的享受中抽离出来，就会加倍领悟保护和开发大运河的责任。

京杭大运河济宁段，始凿于元代至元年间，距今已有720多年的历史。北起梁山县路那里村，流经梁山、汶上、嘉祥、任城、微山5个县，流经济宁约230公里，元、明、清三

朝均设有最高司运机构河道总督衙门，使济宁成为名声显赫的“运河之都”。2014年6月22日，在第38届世界文化遗产大会上，中国大运河成功入选世界文化遗产名录。重要的地位，给济宁带来的不仅是贸易的繁荣，更有多元文化的融合。

在微山县南阳古镇，炎热的天气挡不住采风团的热情。康乾别苑、河神庙、漕运客栈、南阳古街、胡记钱庄……每到一处，采风团都有新的体验和新的感悟。鱼鹰捕鱼、渔家婚礼表演，把运河上的百姓生活展现得淋漓尽致。

中午饭吃的是微山的烤鸭蛋，剥开皮，用筷子戳一下，红色的油往外直冒，吸入嘴里，咸香味就征服了味蕾。小银鱼、麻辣鱼、小龙虾……湖里的味道天然又美味，这让人想起在船上听到的“四个鼻孔鲤鱼”的故事。传说在微山湖岛上，最为吉利的，便是四个鼻孔的鲤鱼。不仅结婚要送鲤鱼，给媒人送，金榜题名等大事也要送。

自从运河开始环境治理，水清了，古镇的环境好了，运河里的鱼虾肉质也更加鲜美了。好政策造福了本地百姓，也让外来的客人赞不绝口。

活动期间，采风团参观了嘉祥武氏祠，听取了济宁运河文化介绍，参观了鱼台鱼鳞里龙虾科普展览馆、鱼台市民中心和王鲁绿色稻米基地。

采风团来到地处长汶县的南旺枢纽考古遗址公园。南旺分水枢纽是永乐九年工部尚书宋礼采纳“农民水利专家”白英老人建议修建的工程，疏浚三湖作水柜，建闸坝，调节水量，保证漕运畅通，堪与都江堰媲美。

在梁山县，采风团实地参观了梁山文化中心、春园和济矿物流梁山港。

无论是在第一天行程中的孔子博物馆，还是在济宁博物馆老馆、新馆，都能深刻感知儒家文化，以及运河带给济宁的文化烙印。很多文物和故事，采风团里的专家都有所了解，甚至可以点拨讲解；而更多的是惊叹与震撼，大家纷纷拍照记录，有些共同关心的话题，还要和讲解员作一番细致的交

流。大运河济宁段之所以具有这样的引力，也是运河文化、济宁文化积淀使然。几天下来，济宁文化与儒家文化、运河文化的深度交融，给大家留下深刻的印象。

运河航运是济宁最具代表性的特色之一。举世闻名的京杭大运河在济宁穿城而过，为济宁提供了对外开放的大通道，促进了济宁商业、手工业、服务业的发展，形成了比较齐全的门类和行业，为济宁带来了数百年的繁荣，将济宁的商业文明推向了顶峰。

大运河济宁段是济宁文化的一颗璀璨明珠。因河立市，市以河兴。运河的开通，为济宁酝酿了丰厚的文化底蕴，营造了无可替代的人文发展环境。川流不息的运河水，延续着济宁文脉，养育了一代又一代济宁百姓。

这次的主题活动，包括了济宁境内运河两岸最具代表性的文化遗产、重点项目、自然风光等处的实地采风，通过触摸深厚宽广的运河文脉，感受运河两岸的历史变迁，体会运河水域的文化内涵，为大运河文化带的建设注入新的文化活力，提供精神滋养。

通过见人、见事、见情，以文学家的视野深挖大运河“有形”“无形”文化遗产内涵，用诗歌、散文、小说、记录文学等形式讲好济宁运河故事，阐述对济宁运河文化的感悟，突出展现济宁作为“运河之都”的历史地位和独特魅力。

采风团活动剪影①济宁博物馆新馆②宣阜巷③竹竿巷④铁塔寺⑤南阳古镇⑥太白楼⑦武氏祠⑧南旺分水龙王庙



## 处暑

鲁亚光

秋游郊野远，施渡趁中元。  
风动人心爽，炎消雨汛繁。  
高粱满地红，麻雀占田园。  
十日忙收获，丰粮又满仓。

## 周末下午茶

## 大雨总会过去

马加强

转眼间，天一下子暗了下来，乌云瞬间爬到了上空，窗外的风语无伦次地感叹，离群的鸟忽高忽低盘旋，路上的人左顾右盼地追赶，周末的一场雨就这样来得有些突然。

其实，这雨并不太突然，也正如天气预报中所说，只是没有严格卡住所说的时间节点，上午的阳光还有说有笑，可到了午后就变脸了。说话间，之前那几块肆无忌惮的云依次坠落，偌大的雨珠像鼓槌一般，打得窗台“啪啪”作响，很快就在对面民房的墙体划出了几道长长的汗迹。“快把窗户都关上，免得往家里面淌雨。”清楚地听到楼下邻居着急地嘱咐家人，我也顺势把窗子关了关，但没有关死，留了一道缝给呐喊一般的雨声，大雨如期而至。

有幸能站在阳台上观雨，雨水时常给人三种感受，淋人、湿身、堵心。淋人的雨淅淅沥沥，每每都叫人享受其中；湿身的雨纷纷扬扬，经常让人匆匆忙忙；堵心的雨倾盆而下，偶尔令人惊慌失措。如今的雨水还是比较频繁，只不过，而立之年的我，不再盲目地走进雨中，更多是在看雨、听雨、读雨、懂雨。

窗外的雨越下越大，撒了欢一般，雨声清脆响亮，不再含糊其词。顺着雨帘，望着路面，盛夏时节的大地上，突然散落着几片绿叶和花瓣，在积水成河的路上，它们荡漾着最后的美妙时光，然后漂向不知名的远方，一时间，禁不住感叹“青春易逝，韶华易老”。不知不觉中，一阵突兀的水声钻入耳畔，刚回过神儿来，一辆急速的出租车从积水处驶过，水花溅得老高，似乎都能触到三楼阳台的我。

记得那是在关注南方的汛情，一轮接一轮的强降雨，助长了洪水的嚣张。肆无忌惮的洪水闯入南方多地，良田被毁坏，房屋被冲走，人心被侵袭。每每看到城市的路变成小河，都会忧心忡忡；每每看到被困的人们愁容满面，都叫人揪心不已；有时就感佩，电视画面里的洪水正在朝自己奔来……好在有一群最可爱的人在帮我们泄洪，泄掉眼前的洪水，也泄掉心头的洪水。

记忆犹新的那场洪水是在1998年，那时我还在老家南阳上小学，当时也是频繁遭受强降雨，大运河及南阳湖里的水一路飙升，很快没过了堤岸，很快涌上了路面，以至危及到了南阳人的家园。后来，大家伙齐心协力，抗洪抢险，雨停了，水退了，老百姓的心安稳了。

望着窗外的雨帘，密集的雨珠还在争先恐后。霎时间，路面上没有了过往的行人，也没有了疾驰的车辆，只有那大口大口吮吸的土地，只有那渐渐释怀的天空和心胸……雨终究会停，终究会退下，在某个被触动乃至被震撼的瞬间。

## 对话高洪波：大运河，快乐的阳光之旅

本报记者 刘帝恩



内，有两列数排红色座椅，而中间的桌子上，最引人注目的，要数鲜嫩的莲蓬。

在船舱中部，刚刚欣赏了曲艺表演的中国作家协会副主席高洪波还意犹未尽。《文化周末》记者此时就坐在他的对面，开始了这次大运河之行的对话。

“您是第几次来济宁？本次行程有何感触？”面对记者的提问，高洪波娓娓道来。

“三十多年前，我曾到过曲阜，但畅游济宁，深入了解济宁，这还是第一次。”谈及为期一周的采风之旅，高洪波说，这是一次“快乐的阳光之旅”。若不是疫情的影响，自己和济宁的缘分，应该更早些。

在“走进济宁，对话运河”文化名家主题采风活动启动仪式上，高洪波在致辞中表示，济宁是极为重要的文学创作的热土，大运河作为世界最宏伟的四大古代工程之一，是中华民族的象征性文化符号。

“在世界范围内，有巴拿马运河，有苏伊士运河，当然也有中国的京杭大运河。我们的大运河，尤其是大运河济宁段，有何地位和特别之处？”记者问。

高洪波心中的京杭大运河，是人类挑战自然的一种方式，是人类史上的伟大发明。“我们常说‘水火无情’，而大运河的开通，让水变得有情了，有了诗情的一面。”利用

自身的主观能动性，去改变自然，让资源更好的为人服务，这体现了中华民族的智慧。而从人类的航运史来看，大运河的开辟和贯通也有巨大贡献。“中国是传统的陆地强国，近年来，我们有了航母，有了先进的海军，但在过去，运河的航运价值是巨大的。”京杭大运河，就是体现民族生命力的大动脉。

对于孔孟之乡、运河之都，在几天的采风观摩过程中，高洪波有着独特的感触。

当记者问到“在民族复兴的当下，您对济宁有什么样的期待”时，高洪波坦言，如今的城市发展，变得愈发同质化，一样的高楼，一样的人造景观，十分缺乏创新。有的城市尽管十分现代，GDP十分突出，但没有城市文化，这也是不行的。济宁利用自身文化优势，拿出孔孟文化和运河文化两张闪亮名片，让他有了发自内心的感觉：济宁完全能承载“文化”二字，“文化济宁”实至名归。

“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”出自李白的《南陵别儿童入京》，来到济宁，在任城区的太白楼采风时，高洪波对这首诗印象深刻。“这一句我们小时候都会背，太喜欢了，但是就没想到这句话出自济宁。”高洪波这样说。济宁此行，让他有了很多新的体会和感悟，可以说，文化底蕴催生的内里，不来济宁是绝对体会不到的。

习近平总书记明确指出，“大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好”，这让济宁采风的文化名家一行倍感责任重大，也让高洪波有了强烈的使命感。做好大运河文章，讲好大运河故事，就需要把笔端融入到大运河的热土中去，充分利用文化的力量，为济宁大运河鼓与呼。

高洪波说，文字的力量是无限的，大运河的美，应该被记录下来，进而被阐释与弘扬，希望通过这次采风活动，将济宁自然人文的独特魅力和日新月异的发展成就，展现给全国的广大读者。

①高洪波②本报记者采访高洪波  
本版摄影 本报记者 刘建新

