

近现代军旅题材小说中,《林海雪原》无疑是最具重量和现实意义的作品之一。这部描写解放战争初期东北剿匪斗争的作品,被视作“革命通俗小说”的典型代表,被誉为“新的政治思想和传统的表现形式互相结合”的光辉典范。

《林海雪原》以绚丽多彩的笔墨,出色地描绘了解放军侦察员艰苦卓绝的战斗生活,塑造了人民战士的英雄群像,酣畅淋漓地表现了“突破险中险,历经难中难,发挥智上智,战胜魔中魔”的斗争中,压过了敌人,战胜了敌人,直至将匪徒消灭的这场斗争的全过程。这部作品,成功地刻画了满腹智谋、浑身是胆的侦察英雄杨子荣的光辉形象,深刻地揭示了他的大智大勇的阶级根源和思想基础。

在抗战的时候,作者曲波有过一段艰苦的作战经历。他曾率领一支抗联小分队,到东北牡丹江一带,与敌人进行殊死搏斗。这段经历,正是他日后从事文学创作的重要题材。《林海雪原》中,小说主要人物的抗战故事,和他的亲身经历有着许多相似之处。很多人说,这部小说是曲波个人经历的故事化和艺术化表述。

在《林海雪原》中,曲波对故事中的人物进行了艺术化的处理,增强了故事的可读性。读者可以在宏大的叙事中,融入到那段血与火的激情岁月,同样能够身临其境地,跟着人民军队与敌人斗智斗勇。

在小说的结构上,曲波运用二元对立的模式,凸显了我双方的强烈差异;同时,通过制造紧张、惊险气氛和曲折多变的情节,来不断增强作品的传奇色彩和可读性。这是很多传奇小说的固有模式和手法——在传统的“两军对阵”思维模式的基础上,刻意突出“好人极好,坏人极坏”,并具体通过小分队与国民党残匪、惯匪的作战冲突,着重突出革命力量与正义力量的不可战胜,表现出作家强烈的爱憎情怀。

现代文学评论家何其芳,在《我看到了我们文艺水平的提高》中写道:“在当时读完后我就想,作者一定很得力于我国的古典小说,因为从其中许多地方都可以看到他学习古典小说的写法的痕迹,学习而还有过于明显的痕迹,或许也可以说是缺点,然而我国的古典小说的这种突出的艺术特点,情节和人物给读者的印象非常深,读后就不能忘记,却是十分值得学习和发扬的宝贵传统”。

何其芳的论述与记者的观点不谋而合。在重温这部小说的时候,记者也读出了浓厚的古典小说意味。古典小说写作手法借鉴运用,在现在看来,或许有其局限性,但细细品之,其中仍有“重回经典”的妙处所在。

在小说第一回中,王团长让少剑波读一下命令,少剑波便读了起来:“窜探深山匪首,集股二百余人,昨夜(十二日)二十四时,突窜炭炭站,大肆烧杀。鞠县长所率的土改工作队,一并被围。你团立刻派一个营及骑兵连,轻装急袭。先用骑兵切断匪徒窜山归路,以彻底消灭匪股,此令!”从这四句话中,我们可以得到很多准确讯息。如深山匪徒的大概数目,战斗的具体时间,和命令中要求派出的人员规模以及具体作战方案。如果我们没有仔细阅读这段描述细致的命令,就极有可能造成后面章节阅读的障碍。这其实是古典小说很重要的一个特点,即在某些段落用以准确的语言描写,来揭露叙事的环境和人物的心态。

如中国经典古典小说《水浒传》的正文第一回中,作者施耐庵描写史进派王四去少华山,请朱武等人来赴宴。王四到了少华山,取了文书,因贪杯多喝了几碗酒,走到山林里就醉倒了。当王四醒来时,怀里的文书已被猎户李吉偷走了。施耐庵接下来写了一句话:“却说庄客王四,一觉睡到二更,方醒过来,看见月光微微照在身上,吃了一惊,跳将起来,却见四边都是松树。”这句话初看极为平常,实则十分巧妙,暗合玄机。王四取了文书返回史家庄的时候,还是白天,睁眼醒来时,第一个映入眼帘的却是“月光微微”,随后跳将起来,又看到了四周都是松树。这其实已经暗合了一个结局,那就是文书已经丢了,这为后面章回中,李吉拿了文书去官府告状,接着史家庄被围埋下了伏笔。

明末清初才子金圣叹对这句话也有评论。“尝读破公壁赋‘人影在地,仰见明月’二语,叹其妙绝,盖先见影,后见月,便突然晚步光景也。此忽然脱化此法,写王四醒来,先见月光,后见松树,便宛然五更酒醒光景,真乃善于用古矣”。

同样的第一章回,同样的古典叙事手法,曲波对于施耐庵等众多中国古代古典文学作家的熟稔,可见一斑。在军旅传奇题材的小说中,延续古典小说的美感,其实并不容易实现。在艺术风格上,《林海雪原》始终洋溢着强烈的英雄主义精神和浪漫主义基调。小分队在入寇罕至的林海雪原,依靠集体英雄主义的大智大勇出奇制胜,消灭数十倍于己的顽敌,这一题材本身就具有浓厚的传奇意味;同时,曲波在真实反映其战斗经历的基础上,又对故事情节、人物性格、斗争环境等进行了适度的艺术夸张和渲染,使整部《林海雪原》充满了强烈的英雄主义精神和浪漫主义色彩。这其实也颇有古典小说的浪漫文风。

小说在描写小分队战士的性格和塑造其英雄形象时,也较为明显地受到中国古典小说的影响。如貌似张飞、李逵品性的刘勋苍,身怀绝技、粗俗诙谐的栾超家,犹如《水浒传》里的时迁,以及戴宗一般的“长腿”孙达德等。这些人物,都以生动鲜明的个性特征和富有传奇色彩的战斗事迹,给读者留下了难以磨灭的印象。

在建军节来临之际,重温《林海雪原》,不仅是再享古典文学与军旅小说美妙结合的华彩盛宴,同样是在阅读中深入前线,跟随人民军队去战斗。林海雪原,单这四个字,就足以令人心潮澎湃。

是热的,血永远是沸腾的。

战争,残酷的战争!非正义的战争,不知夺走多少优秀中华儿女鲜活的生命。看那一座座墓碑,每一个鲜红的名字背后,都有一个感天动地的故事。

出于对老乡的眷顾,我开始寻找故乡籍的先烈们。很荣幸找到一位,让我们记住他的名字吧:郭忠素,中国人民志愿军38军政治部敌工科副科长,山东省鱼台县人。老乡见老乡,两眼泪汪汪。我代表故乡的亲人们来看你了,但愿另一个世界里没有了战争……

走出烈士陵园时,阴沉沉的天空终于忍不住悲情,淅淅沥沥的小雨开始飘落。那雨正刷去历史的尘埃,还人间一个清新祥和的世界……

时光很瘦,指间太宽,不觉这是多年前的事了。可曾经的一切又怎能忘却?在这个春和景明的时节,请那缕缕清风,捎去我对先烈们最真情的敬仰,你们永远都是我心中最可爱的人! ■苗青 摄影



亮有力的耳光甩在了她的脸上。顿时,那张白嫩水灵的脸颊红肿一片,还没等她反应过来,云庭抓起衣服,甩门而去……

云庭终于找到了最初自己,他重新变成了一无所有的普通人。

云庭的眼里闪过一片晶亮的湿气,他慢慢地抬起头,望向小店外面远远的地方,声音透出一丝凝重:“我必须走出来,我不能再把时间花在错误的人身上,虽然现在的我仍是一个平凡的、低层的小人物,但是,我的勤奋和汗水,会创造真正属于我的财富与价值。现在的我,每一天都是晴朗舒展的,是充满希望的,是有着目标的。我再也不要什么所谓的锦衣玉食,这种让我失去了一切的荣华富贵,又有什么意义呢?……”

坐在云庭这间小小的店面里,看着店里整齐的五金用品,听着云庭难以自抑的凝重的呼吸,那一声声轻轻的叹息,就像刀子一样刺痛着我的心。

记得有人说过这样一段话:我们曾如此渴望命运的波澜,到最后才发现,人生最曼妙的风景,竟是内心的淡定与从容。我们曾如此期盼外界的认可,到最后才知道,世界是自己的,与他人毫无关系。

是啊,有些人不可失去,却不得不放手,有些事不愿发生,却不得不接受。

人的一生有太多的无奈和苦痛,有太多的伤感和辛酸。无论命运还有多少磨难,无论前路布满多少险滩,生命里总有一扇窗属于我们,轻轻推开,放眼望去,就会发现外面云淡风轻,阳光灿烂…… ■心飞扬 摄影

找水源,不知哪位战友喊道:“这里有一汪水。”大家用碗舀着喝,喝着喝着,我感觉嘴里有个小豆豆,抽烟的战友划着火柴查看,原来是羊粪蛋子,再看碗里,还漂了两粒,捡出去继续喝,管不了那么多了。后来知道,这一汪水坑,是当地牧民给羊饮水的地方。

夜间训练,使我们练就了一双明亮的眼睛,学会了在茫茫的戈壁上根据星星判断方向。在训练的间隙,躺在戈壁上仰望星空,想着家里人进入梦乡。有时借这十来分钟小眯一会儿,很是享受的。黑夜里,一群热血青年,在大漠戈壁奔跑呐喊,就为了更好地履行保家卫国的使命,成为一名钢铁战士。

这是上个世纪八十年代的经历,而今想起来,还是有滋有味。

■作者1981年获神枪手称号时的留影



知足,如今吃喝不愁,日新月异,碧水青山,蓝天白云。再往远处看,景色就更迷人。烈日炎炎,芭蕉冉冉,冬青翠绿,百花斗艳。龙竹、凤竹、九曲小道,梧桐遮阴,古松参天。每到明月当空,如银月光倾泻在绿柳树上,仿佛一幅水粉画。每到雄鸡报晓,万物苏醒,莺歌燕舞,百鸟出动。蝉饮清露,高唱齐鸣。居高声自远,美妙而动听。

登高望去,一座小山闪现在一旁,只见那山不高而秀雅,地不宽而平坦,林不大而茂盛,古色古香的晃峰楼就坐落在这里。游遍公园,心情更舒畅,让人流连忘返。

(作者75岁,退伍军人,现为园林职工)

# 誓将纸虎化为尘

范中超

人、学生及各企事业单位的人们,大家静静地站在一边,等待着管理人员的安排。一个个花篮被庄重地敬献在纪念碑前,凝结着人们此刻最真诚的思念。

祭奠结束后,我们走进烈士纪念馆。那一幕幕悲壮的场景再现,都在向人们诉说着战争的残酷。当看到邱少云用过的冲锋枪时,看着那被烧焦的枪柄,这是一种什么样的精神?凤凰涅槃,让一个血肉之躯在烈火中得到重生。

青山处处埋忠骨。从纪念馆出来,我向陵园深处走去。在青松翠柏之间,烈士黄继光、邱少云、杨根思等人的墓碑依次排开。我心中所崇拜的英雄啊,没想到,竟以这种特殊的方式相逢在这里,心痛得厉害,泪水禁不住从脸颊滑落。

让我静静地来到他们的身边,放上思念的白花,尊敬地鞠上一躬;轻轻地,不要打扰了他们。请再让我和敬爱的英雄们合个影吧,尽管伫立在身旁的,是一座座冷冰冰的墓碑,可在我的眼里,他们就是血肉之躯,像我们一样:心

## 东文西武

# 云庭

刘琴

安,用一种轻得几乎听不见的声音说:“我……我们到屋子里说话好吗?……”

如果不是偶然遇见云庭,如果不是强忍泪水倾听云庭的诉说,我怎能相信这一切?那个曾让众多的战友羡慕的云庭,怎会如此落魄潦倒?怎会如此令人唏嘘?怎会呈现出如此难以置信的恍如隔世的变化?又有谁能知道,在云庭光鲜亮丽的外表下,竟有着如此不为人知的辛酸和屈辱?

云庭的总裁岳父对他极为严苛,无论在公司高层董事会上,还是日常工作中,云庭稍有不慎,便会招至他严厉的指责喝斥。而他的妻子,一个虽貌美如花,却娇纵任性的女子,更是自视高人一等,对他颐指气使,呼来喝去。

云庭每天在公司里如履薄冰,谨慎小心百般奉迎,回到家里还要服侍公主一样,为妻子揉背捏脚,端茶倒水,取衣拿鞋,稍有怠慢,妻子便杏眼圆睁,连控苦加讽刺,嘴里像炒料豆一样甩出一堆难听的话来。

在这样的工作和家庭氛围里,云庭活得很累很难很沉重也很压抑,可以说身心俱疲,倍受煎熬。那天来了一个战友,云庭请他吃饭,回家晚了一些。刚一进门,妻子那尖酸刻薄的声音顿时刺进耳膜:“干啥去了?”云庭说:“不是告诉你了吗?来了个战友,一起吃顿饭。”哪知妻子不依不饶:“这都几点了?眼里还有我吗?……告诉你,别不知好歹,要不是我爸,要不是我,你能有今天?说不定在哪个旮旯捡垃圾呢!什么玩意儿?”

就在这个晚上,云庭内心深处的压抑和愤怒终于爆发了。他像一头暴怒的野兽,猛地冲到妻子面前,把她从沙发上揪起来,一双布满血丝的眼睛直直地盯着她,扬起大手,两记响

## 东山小鲁

想一个个英雄形象,多少次出现在脑海里,竟久久不能忘怀。二十三年前,当自己以一种特殊的方式走近他们的时候,心情变得格外沉重。

那天,沈阳的天气不太好。云层很低,压着树梢,到处都灰蒙蒙的一片。尽管微风轻轻,还是让人感到丝丝凉意。

穿过北陵公园不久,抗美援朝烈士陵园就在眼前:一座高大的纪念碑矗立在不远处,顷刻间,一股庄重而严肃的气氛油然而生。碑体正面:“抗美援朝烈士英灵永垂不朽”几个大字清晰可见,顶部为中朝两国国旗,旗下为手握冲锋枪的志愿军战士铜像。两侧的1950及1953的数字,仿佛正向我们诉说着那段艰苦的历程。纪念碑的一侧,刻有郭沫若的题诗:“煌煌烈士尽功臣,不灭光辉不朽身。鸭绿江南花胜锦,北陵园畔草成茵。英雄气魄垂千古,国际精神唤万民。峻极高山齐仰止,誓将纸虎化为尘”。

也许正值清明,前来祭奠的人很多。军

终于确认那个小小的店面前站立的人是云庭时,我心里立刻跳出一个长长问号。

云庭是我众多战友中,被称为最有出息的一个人。他相貌端正,英气逼人,爱学习,不怕苦,凡事不甘落后。由于素质过硬,表现突出,入伍第二年入了党;第四年,在一百多个同年入伍的战友中第一个提干,成为同年兵的领头羊。

在部队调整精简时,云庭自主择业,离开部队回到了地方,进了一家中外合资的大企业。凭着一名指挥军官卓越的管理才能,他担任了综合部经理。此后不久,他与公司总裁的女儿结了婚;有了一个属于自己的小家,那是一栋漂亮的复式的木楼。

每天,云庭开着价值百万的汽车上班,薪水更是高得令人咋舌。他穿着昂贵的名牌私人订制服装,出入高档奢侈的消费场所,从容自如地处理着业务,举手投足之间充满了自信和洒脱。他拥有了很多人奋斗一生也无法企及的一切,成为人们眼中真正的高富帅。今天,堂堂的高富帅,怎么会出现在一条嘈杂混乱的胡同里?怎么会出现在一个挂着“云记五金店”的铺面门口呢?

疑惑中我喊了一声:“云庭!”随着声音,云庭转过身来。四目相对的一瞬间,云庭先是一愣,接着,脸上绽放出惊喜交集,眼睛直直地盯着我,一时间,竟说不出话来。这时,我才发现,云庭穿着一身洗得发白的蓝色帆布工装,脚上蹬着一双磨得发白的蓝色帆布鞋,一双手黝黑如炭,粗糙皴裂,令人不忍直视。见我一副惊讶的模样,云庭脸上掠过一丝恍惚和不安。



## 太白湖畔

# 夜间训练的日子

许双福

我们连长常说的一句话:“平时多训练,战时少流血”。作为野战部队,我们的工作就是苦练,掌握连里装备的各种武器,不仅会使用,还要熟练掌握它们的特性和故障的排除,单兵的作战要领,各种战术动作,天天在戈壁滩上摸爬滚打,个个跟土人一般,就这样日复一日,年复一年。

部队驻扎在内蒙古阿拉善左旗腾格里沙漠的边缘,贺兰山最西北的荒漠戈壁,训练的课目很多,其中的夜间训练是最为辛苦的,夏天还好,晚饭后,稍作休息。夜幕下,我们按照教材要求,不厌其烦地在训练场上跃进,匍匐前进,拉枪栓“子弹上膛”、“射击”,炸“坦克”等等。夜不观色的情况下,班长的口令“卧倒”,我们迅速趴下,出枪、子弹上膛、瞄准、射击,做出一连串的战术动作。在“卧倒”令下,容不得你去想什么,选择什么场地,前进在什么地方,不管是水坑还是石头必须趴下,有时候趴在是骆驼刺上,疼痛难忍,尤其扎在大腿内侧,真是疼,如果骆驼刺断在了皮肤里,训练结束回到连队,到卫生员那里挑出来,是常有的事。

最艰苦的当属冬季夜间射击训练,夜间射

踏进人民公园的大门,那气势磅礴、古典优雅的景观吸引着我。苍松翠柏,参天杨柳和数座喷泉,像一幅画卷。长亭柳荫客满园,吹弹唱好齐全。谈话论草书法展,翩翩起舞晚年。梅兰竹菊可养性,琴棋书画能陶情。

弯弯的小河贯穿了公园,潺潺流水中鱼儿尽情地游荡着。垂柳倒影,像油画一般。向南望去,青山碧水,山水交融。一叶小舟,漂在湖面上。

观光大道,更是人声喧闹,各得其所,各有爱好。顽皮的儿童嬉笑着,这边是下棋的,那边有定调的;攻卒上马,隔山打炮,二黄梆子,上唱下笑。别管唱腔好歹,开心就好。

# 我身边的公园

刘庆新

在那八角亭子一坐,谈假论真,我家儿媳,他家贤孙,讨论儿媳,非常认真,稍不如意,要回娘家。老头打岔,别再议论,谈谈社会,突飞猛进。

人生哪能多如意,万事只求半称心。人要

## 建军节专栏



“在朝鲜的每一天,我都被一些东西感动着……谁是我们最可爱的人呢?我们的部队、我们的战士……”

## 泉之林

# 查哨

张玉昆

跨上手枪,拎起电筒,暂敛睡意出连部,查铺查哨举步轻。

月色朦胧,夜幕罩军营,汽车进库悄无声,四周围格外宁静。

哨兵游动,刺刀闪光映月影,警犬竖耳蹲草丛,好一派北疆夜景!

窗外寒风,屋里炉火正旺春意浓。战友们白天龙腾虎跃汗如雨,此刻正酣梦合鼾声……

啊,哨兵,九百万六十万平方公里上,该有多少不眠的哨兵?啊,和平,你的含义并不是刀枪入库,马放山顶!

亲爱的祖国,可爱的战友,好好休息吧,直让那军号准时唤醒黎明!

## 流年

# 我的西北核爆回忆

张寿来

1964年6月,我部在潍坊营房休整两月后,又返回临沂。到临沂后,我们调换了阵地,驻到了汤头东北的小王庄。这个村庄小得出奇,全村只有18户人家。刚到不久,我们就接到军委紧急命令,要求我们收拾整装,立即出发到西北某地,执行要地防空任务。

9月27日,我们由江苏新沂火车站上车出发,经由陇海铁路,一路拉着武器装备,坐着闷罐运兵的列车,经四天内夜行军,来到了大西北原子弹生产制造基地。

这时内地还是中秋,但戈壁滩上的骆驼草已经枯黄,好似进入冬天。当天,老天爷给我们开了一个不小的玩笑,沙尘暴刮得天昏地暗,使人睁不开眼睛,更无法支起帐篷。当晚我们只能和衣而卧,打了个盹,后来我们的营房就是棉帐篷了。

火炮、雷达、指挥仪,就架设在帐篷后面,戈壁滩上的山包上,离原子弹制造厂约2里路。工人们下班后,乘公交车到30公里外的福利区,而我们炮连的战士,生活和战斗在核弹制造厂的周围。我们喝的水,是用拉水车从远处的山下拉来的,洗完脸的水攒起来洗衣服,洗完衣服的水再集中起来和泥、托土坯,以建帐篷的挡风墙。由于常年气候干燥,终年不下一滴雨,刚来时我的嘴唇烂了三个多月,直到适应了气候才扎出新皮。

10月6日,我们由基地出发一路向西,拉着火炮,拖着滚滚的烟尘,行进在由工程兵新修的戈壁滩公路上。经过两天的行军,终于到达核试验场。这里有各兵种、各种实验武器,摆在数公里修建的核试验工地上。

10月16日下午3时,我国第一颗原子弹爆炸成功。我们参加核试验的同志们欢呼雀跃,振臂高呼。这次核试验打破了美苏的核垄断,大长了中国人民的志气,大灭了敌人的威风。10天后,我们又返回原基地。保密工作是当时重要的一环,上至生身父母,下至好友亲朋,都不能透露一点核工厂的信息。

这里海拔比较高,冬天都在零下三十七八度,平常也是早穿皮袄午穿纱,守着火炉吃西瓜,气温很不正常。

戈壁滩上的骆驼草,黄了又绿,绿了又黄。在近两年的时间里,我们顶风沙,抗严寒,严阵以待,常备不懈,时刻警惕着,英勇地战斗在保卫核工厂的第一线。

“不战而屈人之兵”。由于我们精心准备,积极备战,使敌人不敢前来偷袭,出色完成了党中央、毛主席交给我们的要地防空任务。事后得知,当时美国准备动用核武器对我基地进行轰炸,由于我们的日夜坚守,他们的阴谋没有得逞。 ■李海波 摄影

