

# 端午诗词中的美与意蕴

刘帝恩

一年一度的端午节刚刚过去，而它深厚的文化底蕴和精神价值，却依旧在今天传承。在美学范畴，端午节也有其独特的地位和全方位的展现。尽管美学最早出现在18世纪的西方，但在美学研究和审美发现方面，中国则要早于千年，端午节的诗词就从一个侧面展示了中国古代先哲、诗人薪火相传的美学精神。

宋代苏轼的《浣溪沙·端午》写“轻汗微微透碧纨，明朝端午浴芳兰。流香涨腻满晴川。彩线轻缠红玉臂，小符斜挂绿云鬟。佳人相见一千年”，描写的是妇女欢度端午佳节的情景。上阕描述了节前的各种准备，下阕刻画了她们按照民间风俗，把彩线缠在臂膀上，小符斜挂在云鬟上，互致节日的祝贺。在这首词中，端午之美尽显无遗。

词的上阕，提到了浴兰，即浴于兰汤，用香草水洗澡。古人认为兰草能避不祥，故以兰汤洁斋祭祀。端午节是中国人祈求平安的重要节日，在兰汤中沐浴，净身洗尘，有着十分庄重的仪式感。要穿着自然华丽的衣裳，以衬托参与者的身份。如词中所写的“碧纨”，是碧色的薄绢，衬托了女性的雅致和柔美。端午已是夏季，“轻汗”让碧纨微透，滑润丰腴的肌肤，若隐若现的臂膀，都衬托了圣洁之美。“流香涨腻满晴川”说的是参与者众多，女性梳洗后剩下的香粉胭脂随水流入河中，布满了河面。

在词的下阕，东坡写了端午节的两项习俗。“彩线轻缠红玉臂”，是将五彩彩线缠在玉色手臂上。这样做可以辟邪驱鬼，使人长命，与用五色花线缠粽子投江以吊屈原之魂有同等意义。“小符斜挂绿云鬟”则是把赤灵符斜挂在发髻上，赤灵符能通神明，使人身健。为何要这样做？为的是“佳人相见一千年”。

做各种准备，费时又费力，为的就是祈求平安、健康、长寿，和家人、爱人厮守千年。尽管麻烦，但还是要去做，要的就是一个吉祥如意彩头。这体现了端午节中蕴藏的东方美。如果说西方美更注重比例，像“黄金分割比”那样被计算，那么东方美便是在有形无形之间游走，注重心灵和身体的双重愉悦，是形而上的。直到今天，很多西方人也难以理解这种古老东方文化孕育的独特美学意蕴。

“五色新丝缠角粽，金盘送，生绡画扇双凤”，这是宋代欧阳修《渔家傲·五月榴花妖艳烘》中对端午节的描写。从古至今，粽子都是端午节的重要标志。端午节吃粽子，是中国人自古以来的传统习俗。原诗还写到“五月榴花妖艳烘，绿杨带雨垂垂重”“正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。叶里黄鹂时一弄，犹惜松，等闲惊破纱窗梦”，说的是石榴花开的季节，杨柳被细雨润湿，枝叶低垂着。人们用五彩丝线包扎了多角形的粽子，煮熟了盛进镀金的盘子里，送给闺中女子。端午节的时候，人们沐浴更衣，祛除身上的污垢秽气，举杯饮下雄黄酒以驱邪避害。窗外树丛中黄鹂鸟的鸣叫，打破了闺中的宁静，也打破了那纱窗后睡眼惺忪女子的美梦。

欧阳修在这首诗中，用“榴花”“杨柳”“角粽”等端午节的标志性景象，表达了人们在端午节时的文化心理。沐浴更衣、饮雄黄酒驱邪，是古老的习俗。闺中女子享用粽子后在家休息，没曾想被黄鹂吵醒。诗到这里戛然而止，留给读者丰富的想象空间。

这首诗所蕴含的情思，其实在下阕最后一句略有显露，这也是这首端午诗的美之所在。欧阳修运用了中国古代文学和诗歌中常用的“省略”，类似于绘画的留白，让诗更加鲜活。这句诗不仅有丰富的言外之意，同时也使得诗的叙事隐透出某种愁思。这种效果十分隐蔽，以至于它并未遮盖住整首诗的意蕴。

我们会想当然地猜测，女子在闺房睡觉，被黄鹂吵醒后，接下来的动向。或许这名女子被困在家里，渴望去踏青游玩，但最后哪里也没去；或许她接下来立刻换好衣裳，和侍女或伴侣结伴出游。这些画面，都只能是源于我们的猜测，具体的场景叙事，已经被诗人刻意的省略掉了。

陆游的《乙卯重五诗》，也是端午节诗词中十分值得玩味的一首。“重五山村好，榴花忽已繁。粽包分两髻，艾束著危冠。旧俗方储药，赢躯亦点丹。日斜吾事毕，一笑向杯盘”，写的是端午节当天，火红的石榴花开满山村。诗人吃了两只角的粽子，高冠上插着艾蒿。又忙着储药，配药方，为的是这一年能平安无病。忙完了这些，已是太阳西斜时分，家人早把酒菜备好，大家便高兴地喝起酒来。

陆游的诗，不少都是悲愤激昂的，可在这首端午节的诗中，却表达了一种闲适，一种豁达，一种对生活的细腻情感。这不得不让人感慨，端午节的神奇力量，便是能让人忘却一切伤痛和不快乐。这种力量，源自中国人的心灵之美，源自东方文化的古朴之美，同样源自家国情怀的磅礴之美。

端午节的诗词，是中国传统文学中诗歌、戏剧的缩影。在端午的诗词中，古代先哲、诗人从“纵有千年铁门限，终须一个土馒头”的人生悲剧中抽离出来，对节日的意义进行全面解剖，揉进了积极向上的情愫，这是在美学范畴的超越。

我们在感慨“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”或“三十年河东，三十年河西”的沧海桑田时，也在心里期盼一种好的结果。过得顺利，就希望各方面能保持安稳；过得不顺利，也希望生活能平淡顺心，能有向好向善的转变。这在我们的生活中俯拾即是，端午节前，我们随处可以看到粽子、粽叶和艾草的影响。

明天会更好。这是端午诗词所蕴含的美与意蕴，也是这个传统节日想要表达的核心。

# 美术馆：独立空间里的美学超越

图文 本报记者 刘帝恩



什么是美？美能给我们带来什么？美是以什么形式体现在生活中的？很多时候，我们为美所困惑，又觉得美学与生活相距甚远。实际上，美，从来都不是脱离生活而独立存在的。

我们观赏或接触各种事物，总会站在美学角度去思考——去游玩时，不仅要拍出好看的照片，还要对图片进行后期处理；买电子产品或衣帽时，会优先考虑款式和色彩设计元素；选择配偶审视中意的男生女生，才貌是重要的加分项。

美，是指能引起人们美感的客观事物的一种共同的本质属性。这是被大众所接受与认可的定义。《韦伯斯特大学词典》里，关于“美”的定义是：一个人或一种事物，它具有的品质或品质的综合，它愉悦感官或使思想或精神得到愉快的满足。

“美是不固定无界限的名词，凡事、万物对一个人能够激起情绪、引起惊讶、感到舒服，就是美”。这是作家沈从文对于美学的独到看法。

美术，则是对美学思维的具体化。术，是技术，是实践。这就很好的解释了美术馆与美学的潜在联系，即美术馆是承载美学思维

的独立艺术空间。通过展览等形式，对来访者提供美的作品，进而发动观者大脑进行思考，最终达到审美上的升华，让观众获得美的感受的同时，在无形中提升了审美能力。

鸟瞰济宁市文化中心美术馆，流动的线条，让人倍感舒适。来到馆内，更觉设计之美。玻璃围合的回廊空间，与檐下自由排布的细小钢柱，使得整个建筑呈现出轻盈、精巧的形态。

游览馆内，处处可以感受到设计者的奇思妙想。在无形之中，建筑设计的元素理念直达人心。据工作人员介绍，济宁市美术馆由著名建筑设计师西泽立卫精心打造，被知名设计网站designboom列为“2019年全球最受瞩目十座博物馆建筑”之一。

西泽立卫，是日本著名建筑师。2010年，他与知名建筑设计师妹岛和世一起，获得了被誉为“建筑学界的诺贝尔奖”的普利兹克建筑奖。在济宁市美术馆的设计中，西泽立卫以环形动线组织四个高度、体量不同的独立式展厅，达成环形通透的回廊状休憩空间，创造了馆内外视线的交流与穿透。

场馆主要由展厅、门厅、美术教室、多功能厅构成，在空间上展现出开放和自由，在设

计中特别应用了中国的传统建筑元素和济宁、水、荷特质。以荷叶状大屋顶、公园、水景、庭院，可灵活使用的展厅，以及吸引市民自由进入的回廊，作为空间要素打造的公园般活力空间，令人在欣赏艺术的同时，感受到自然之美、艺术之美。

济宁是文化大市、文化强市，济宁市美术馆在设计之初，就做到了高点定位。弘扬中国优秀传统文化，传播社会主义核心价值观，推进国际文化交流，收藏和展示中外当代美术经典作品，提供公共文化服务和文化艺术知识普及，是美术馆的责任义务之所在。

《文化周末》记者了解到，2019年5月1日，济宁市美术馆正式开馆，目前已接待参观者10万人次，成功举办专业性展览11场。其中，国家级邀请展有“水墨精神——从传统思想和智慧中生成新创造”、2019年国家艺术基金项目“青衿计划”历年优秀作品展、“心灵之光”——济宁市美术馆当代名家邀请展、中华意蕴圣地之光——中国中青年写实画展。

开馆以来，各类题材展览应有尽有。2017国家艺术基金项目“运河绘事”大运河人文生态的美术呈现作品展、七彩中国梦——少儿艺术作品展、“段玉鹏书画篆刻作品



展”“伟大的祖国 美丽的家乡”济宁市首届摄影艺术展、“壮丽70年·奋进新时代——庆祝新中国成立七十周年全市离退休干部书画摄影展”“迎国庆，看济宁”挂图作战照片展、“儒韵清风”——全国廉政书画作品展、济宁市重大题材美术工程展，都吸引了众多市民前来参观。

顶级的设计，优雅的环境，不间断的优秀作品展，让市美术馆成为济宁的新地标。每逢节假日，来美术馆游览参观的市民络绎不绝。很多人人为的就是拍几张好看的照片，或是几十秒到几分钟不等的短视频，剪辑发布后，在网络快速传播——快节奏的时代，这种新型文化尽管值得关注，但并不让人感到吃惊，也不应该让人感到鄙夷。一方面，这些照片和视频愉悦了发布者和观者本身，让大家感受到了美，无形中契合了美术馆的美学功用；另一方面，这些“攻略”和“打卡”也让美术馆声名鹊起，对场馆形成了有益的宣传。

“有些卖服装的‘网红’来，并不是来看作品，只是为店里的新衣服来取个景。”美术馆工作人员李婷说，对于这种现象，大家早已习以为常，虽然不鼓励，但辩证地看，这也是对场馆本身的一种认可。李婷告诉《文化周末》记者，在很多软件上搜“济宁”，紧跟的关键词和相关推荐都有济宁市美术馆，这说明了美术馆的影响力与日俱增。

据工作人员介绍，目前美术馆咖啡区及图书馆咖啡区已经正式对外开放，美术馆文创区域也正式对外开放。2019年8月5日，济宁城投文旅旗下融媒体品牌“艺米空间”成立，与美术馆官方微信公众号相结合，利用互联网平台，提供展览讯息，美术教育、零售及餐饮等文化产业服务，实现多种业态共同经营模式，为市民提供专业展览的同时，增强了观众的参与感。

“艺术作品虽然不是抽象思想和概念，而是概念从它自身出发的发展，是概念到感性事物的外化，但是这里面还是显出能思考的心灵的威力，不仅以它所特有的思考认识它自己，而且从它到情感和感性事物的外化中再认识到自己，即在自己的另一面中再认识到自己，因为它把外化了的东西转化为思想，这就是使这外化了的东西还原到心灵本身。”黑格尔关于艺术的论述，为我们逛美术馆提供了理论上的动机和借鉴。

美术馆，是承载一个时代最好的容器，它是一面镜子，映照出观者心理的万千世界；它是一片绿叶，托起美学与艺术的晶莹朝露。逛美术馆，是当代人最为潮流洒脱的生活方式。

穿上漂亮衣裳，画好精致妆容，或一人背包，或邀三五好友，来美术馆喝咖啡，在展厅里安静地浏览艺术作品，时间就在不经意间悄悄溜走了，这是众多济宁人向往的艺术生活。

