



屈原作为楚怀王的左徒,地位相当于后来的宰相。起初,怀王对屈原非常信任,直接同他商定国事。后来的楚国逐步走向衰落,屈原主张对外联齐抗秦,对内严明法纪,选贤任能,因此得罪了大臣上官大夫、靳尚和王室贵族——怀王幼子子兰等人。本就非常嫉妒屈原的这些人,在自己的利益即将受到影响的时候,嫉妒变成了仇恨。

怀王命屈原草拟法令,但法令尚未写完,妒火满腔的上官大夫竟要据为己有,向怀王邀功。屈原当仁不让,进一步加深了一伙人的怨恨。上官大夫向怀王进谗言说,屈原很狂妄,每写出一道法令,就吹嘘自己的功劳,狂言除了他谁也不行。怀王刚愎自用,信以为真,开始疏远屈原。

楚与齐友好,秦欲拆散,以便各个击破。秦国派谋士张仪到楚国游说,破坏楚齐联盟,旨在与楚结盟,屈原极力反对,提请怀王认清秦的真实目的。怀王不但不听忠告,反而不许他议政事……几年后,秦又攻打楚国。多次败仗之后,怀王又想起了屈原,派他做使

者,到齐国欲重新结盟。

不久,秦昭王邀请怀王去秦国会谈,屈原苦谏劝阻。怀王幼子子兰斥责屈原,极力主张赴会,绝不能失去献媚的机会。屈原忧愤交集,却无可奈何。怀王刚进入秦国境内,便被伏兵扣留,迫使签订割地条约。不久,怀王死在了秦国。

怀王死后,顷襄王继位,任命子兰做令尹,即宰相。子兰变本加厉陷害屈原,唆使上官大夫等人在顷襄王面前造谣生事,诋毁、污蔑屈原。顷襄王听信谗言,将屈原流逐到江南。十多年的放逐,屈原就在沅、湘一带,却过着有家不能回、有国不能归的流浪生活。

62岁这年,即公元前二七八年,楚国都城郢都被秦兵攻破,屈原既无力拯救楚国,又深感自己的政治理想破灭,万念俱灰,遂在长沙附近投汨罗江自尽。

屈原愤忧,愤王室昏庸无道,愤奴隶主贵族的腐朽和反动,忧国家的生死存亡,忧人民的前途命运。

屈原的愤忧思想情感和政治见解,是用

游目骋怀

调寄 双声鹧鸪天

香港北角 杨守明

念屈原

五月初五念屈原
自沉汨罗千古冤
纵是满怀安邦愿
苍蝇黑白间疏远
作离骚 写愁怨
九问哀郢词意婉
后人裹粽敬先贤
年年端午赛龙船

伍子胥

昔日昭关伍子胥
一夜白发愁问谁
灭门仇深如海水
四面追兵难入睡
难入睡 无头绪
渔父扁舟渡江陞
吴侯助兵封元帅
杀返楚宫鞭王姬

泉之林

每一个人(外一章)

海南海口 黄海(二岁 蒙古族)

每一个人,就是一盏点亮的灯,端午的夜色,朦胧到楚国的天边。千秋的粽子,把纪念不断流传。片片艾叶,芳香了梦想的五月天。

纪念,自汨罗江流下来,看似远在天边,又近在眼前。在一片祖先的迷雾中,遨游的雄鹰才能看见。

端午的习俗还未休眠,人们的生活已经变得更加熟练。仅仅赢得现在的金钱,绵延不了屈子的离骚和心中琴弦。

长久的光明,在汨罗流淌,吟诵着失望与悲伤的流年。对未来的关怀和向往属于祖先,只不过时间匆忙如闪电。

回音

人们,用敬仰搭成堡垒,这是一个节日的收获。粽叶包住甜蜜粽子,充满喜悦,等待万物复苏的季节。

远眺那一望无际的原野,人们的江河是那么刚烈,浪涛被远古刀切,坚强的岁月不会被轻易泯灭。

只会感觉到千年的离别,冷却了多少人心中的鲜血。端午的离歌被水草吟诵,端午的竖琴被龙舟首尾相接。

行走过千古的路,从心里翻出万卷书页。真理随汨罗在流淌,纪念的浪花也不舍昼夜。

那刻在山岩上、心扉里的岁月,是这无穷回音的端午节。

九州论剑

永不泯灭的绝唱

山东济宁 李向党

诗歌形式表现的。他是中国文学史上积极浪漫主义诗歌的奠基者,他以优美的语言,丰富的想象,从民间文艺中汲取营养,融汇神话传说,创造出骚体这一文学新形式,并写出了许多雄奇瑰丽、绚烂多彩的光辉诗篇。这些诗篇即传世作品,见于西汉经学家、目录学家刘向辑集的《楚辞》,内容包括《离骚》《九章》《九歌》《天问》。

《九歌》十一首,全是清新凄艳的祭神诗。《天问》一篇,在这篇诗作里,诗人就宇宙、自然现象和社会历史等方面,提出了诸如天是谁造的,日月星辰为什么不会掉下来,“天命”根据什么惩罚或保护人们,百川入海为什么大海总会不满等等,一百七十多个问题。这些问题,对传统观念表示了极大的怀疑,体现了屈原反对唯心论,崇尚唯物主义的朴素思想。正如鲁迅先生说的那样:“怀疑自遂古之初,直至百物之琐末,放言无惮,为前人所不敢言”。

《离骚》是屈原遭放逐时的作品,是用血和泪凝结成的文字,它和《九章》是屈原最具代表性的作品。《离骚》这首抒情长诗,通过丰富的想象和巧妙的比喻,在描写自己追求的同时,也表现出了彷徨和理想破灭的苦闷,抒发了作者爱祖国、爱人民的深沉思想情绪,亦彰显了生离死别的痛苦。如:“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”,意为:我长声叹息止不住眼泪倾倒,可怜人民生活多么困苦;“岂余身之惮殃兮,恐皇舆之败绩”,意为:我不怕个人遭到任何祸灾,我耽心祖国领土要受破坏。

在这些内容丰富、感情真挚的诗篇里,屈



他乡

粽子里的母爱

陕西西安 许双福

了电影《屈原》,也读到了《离骚》。

我们是内蒙古赤峰阿鲁科尔沁旗人,1979年以前此地归辽宁省管辖,我们习惯称自己为东北人。在老家时,没见过家乡人包粽子,只是父亲回来探亲时带一些。人们见了觉得很有意思,弄个叶子包些米在里面。姥姥说,这粽子跟咱们的菜叶子包饭差不多。实际相差大了,粽子主食材包的是糯米,东北的菜叶子包饭,用的是白菜叶子,包的多是小米或高粱米,而且包法稍看一下便会,包粽子可是技术活,都叫包,却有着天壤之别,味道也相差甚远。

1973年,因我父亲工作调动,我们搬家到了湖北房县的部队,这一年我9岁。每在端午节到来时,一些当地的老百姓,就拎着篮子到部队大门口卖粽子,母亲就买一些回来。时光推移,母亲与当地的一些妇女成了姐妹,她就跟着人家学包粽子;再后来,端午

太白湖畔

香包寄深情

浙江台州 徐成龙

足,眉目传情,风姿绰约,情意悱恻。香包一旦走进诗词歌赋,便生动曼妙起来,成为文化的标配。香包在民间经久不衰,历久弥新,虽不耀眼,却温暖人心。

佩戴香包,为的是提神、驱虫、辟邪,保佑孩子健康平安、长命百岁,是对美好生活的憧憬。祛邪祈福,是香包文化的永恒主题。香包一针一线,严丝合缝,布局精巧,寄托着千丝万缕的情意,送给亲朋好友,无限的牵挂和希冀绵延流长。

时代在变迁,香包的涵义也在升华,尤其体现在爱情方面。香包是传情达意的信物,因其所绣的不同形象而意蕴丰富。香包心形的最多,一个香包就是一颗心,暗香浮动,情意缱绻。在悠悠岁月中,几乎每个风花雪月、才子佳人的故事里,都有香包的影子,见证无数的欢乐和悲伤,充满了神圣和神秘。

《红楼梦》里,林黛玉曾为贾宝玉精心绣制过香包,将自己的满腔痴情倾注,把少女难以启齿的情愫凝结在香包上,只愿君心似我心,不负香包情。有一回,写林黛玉误会贾宝玉把香包送了人,赌气把没做完的另一个香包剪了。

美丽包裹

安徽蚌埠 吴义

蛇出洞的季节,毒蛇嗅到雄黄酒则退避三舍。父亲插好艾蒿,母亲把粽子放入锅内,添水细火慢煮,少顷,粽子煮熟了,剥开芦苇叶咬一口,晶莹剔透,肌肤凝脂,让人垂涎,蘸上白糖咬一口,绵软粘唇,甜而不腻,粽叶的清香也在唇齿间旋转……

节的粽子就由母亲自己来包。端午节前,她从姐妹那里要来叶子,泡在水里,准备糯米、大枣、红豆,到了端午节那一天,家里的吃食就以粽子为主。

我们姊妹相继结婚成家,每到端午,都是母亲为我们包好粽子,一个个再通知我们回去取。生活与环境在变,母亲包的粽子食材花样越来越多。父亲告诉我们,母亲为了包这些粽子,要提前一个礼拜准备食材,十几口子人,她要包好几天。

而今,父母都已八十多岁了,母亲没了力气再为我们包粽子。节日来临,我们先征求老人意见,想吃什么口味的粽子,在外面买一些回去,母亲总要评价一番,味道没她包的好。

母亲包的粽子不仅是一道吃食,是文化,是对传统的追忆,还蕴含着母爱,人间最为纯净的温情,都包裹在了粽子里面。



“红绶带,锦香囊,为表花前意,殷勤赠玉郎”,这是情事的浪漫描写,更是情感的细腻表达。这种带着远古气息的生活呈现,有了香包的元素,真心永驻,让人说不出的欣喜。

两千多年时光的流泻,香包从外形、材质到内在的寓意、象征,无不丰富多彩。在端午节的习俗中,最富于美感和温馨的,自然是制作和佩戴香包了。

香包带着乡土气息,越千年而不变,浓缩了中国几千年的文化,不仅是单纯的驱虫、避瘟、防疫赠品,还具有鲜明的民族特色,蕴藉着博大精深的中华传统美德。

与清水糯粽有关的是粽子糖,也是我喜欢的。长大后才知道,这糖源于苏州,现在仍保留这种民间的手工。粽子糖有粉红、淡绿、嫩黄几种,我是喜欢粉红和淡绿的,颜色惹人心动。花五分钱买上两颗,一颗粉红,一颗淡绿,拣一颗嚼得咯咯作响,有薄荷的味道,另一颗用纸包好,留给下午或晚间。有时到了下午或晚间还舍不得吃,就再用纸包起来。

莫名的喜欢清水糯粽,就像我喜欢心爱的军装一样。二十年的军旅生涯悄然过去,脱下了橄榄绿的军装,内心却存储了不变的爱国情怀。这是军营给我的记忆,就像端午吃粽子,会想起那位爱国诗人一样。这情怀是纯粹的,纯粹是一种美丽,让人念念不忘。

又看到了那个老人。驼着背,坐在巷子口的树荫下,摇着扇子,望着车来车往的长街直发呆。老旧的衣服和他的眼神,像时间里浮沉的灰。

听人说,老人家的孩子住在外地,因为工作,七八年没有回来了。而他的老伴走得早,虽然吃穿用度不用发愁,但整日面对着空荡荡的房子,寂寞的家,也着实难耐,便每天坐在街头,仿佛这样,便能分得一份喧嚣,让孤单的影子多一些生气。

每次看到他,总会想起我的父亲。

我求学时客居他乡,每次回家过节,父亲就不断地偷偷拍我的照片,然后在我返校的日子里,反复地拿出来翻看。幸运的是,我在家门口找到了合适的工作,所以每次过节,都能回家陪陪父亲,让老屋里阴暗的光线重新明亮起来。

去年端午的时候,老家举行了龙舟赛。我们便带着父亲一起站在岸边观战。已经满头白发的父亲很兴奋,聚精会神盯着龙舟,就连驼下的背部稍微挺直了些,还不时地随着人群高声叫好。他心仪的龙舟落后的时候,他焦急地喃喃自语,仿佛也成了选手一般——或许他已经成为为了,只不过选手是在龙舟上竞赛,而父亲是在岁月的长河中争渡。

回去之后,父亲躺在床上歇了很久,虽然连连咳嗽,却丝毫不后悔,时不时就看着龙舟的视频,然后和我们讲他年轻时划船的情景。原来,他是想到了他的青春,而这个词,对他而言又是多么的遥远与陌生。

我没有见证父亲的青春,但我是他的壮年、中年和老年的见证与承载。所以每次回家,我都把手机放在一边,然后坐在父亲旁边,陪他刷短视频,听他转述一些他看到的新闻。时间的流逝让父亲变得敏感,怕被冷落,又怕被忽视。如果我们只顾玩手机,他必然不愿主动打扰我们,我便只能憋在心里,长久下来,就只能让头发白得更快,掉得更多。

今年因为疫情的影响,我们便没有出门,陪父亲在家包粽子。自从小时母亲去世后,从下厨房的父亲渐渐学会了做饭,而包粽子就是我向父亲学的。

把两张粽叶一正一反裹起来,放进蛋黄,叠上糯米,铺上肉片,再放上一层糯米,按压均匀后,用粽叶盖起来,折好,用绳子绑紧,就做好了。父亲会的花样并不多,却分外务实,无论是什么馅儿的粽子,他都会填得很满、很实。孩子很喜欢吃父亲包出来的粽子,这也让父亲脸上的笑容多了几分灿烂。

包粽子的时候,父亲会让孩子给我们拍照,然后发到朋友圈里,等着亲友们的点赞。对他而言,节日的意义并不重要,甚至他也不怎么去关注节日,只要我们回来陪他,那就是他的节日。所以他会拍下每一次团聚的场景,留作纪念。在下一个节日到来之前,这些照片就是父亲等待的动力,它们也让老屋里空洞的风都有了灵气,时常在父亲的梦里吹出一片融融的欢声笑语。

回到家,我也发了个朋友圈:“老爸端午节快乐啊!”不知是不是灯光的原因,看着照片,我突然感觉父亲的皱纹似乎少了一些,那乐呵呵的笑容,明亮、幸福而朴实。

东山小鲁

彼时浴兰

北京朝阳 梁文俊

浴兰,是古时端午的一大习俗。在古人心目中,端午是毒日、恶日,此时气温飙升,蚊虫滋生,霉菌繁殖,瘟疫易流行。智慧的先民使用兰草汤沐浴,以祛病驱瘟、避邪禳灾,故端午又称浴兰节。南朝梁人宗懔《荆楚岁时记》:“五月五日,谓之浴兰节”。汉代《大戴礼》:“午日以兰汤沐浴”。

浴兰之“兰”,不是现在的兰花,而是菊科的佩兰,别名大泽兰、孩儿菊等,多年生香草,可煎水沐浴。清代张秉成《本草便读》:“佩兰,功用相似泽兰,而辛香之气过之,故能解郁散结,杀蛊毒,除陈腐,濯垢腻,辟邪气”。浴兰汤其实就是一种中草药浴,但沐浴之“汤”冠以“兰”名,平添了雅致浪漫。后人端午时也煎蒲、艾等香草沐浴。《五杂俎》记明代人因为“兰汤不可得,则以午时取五色草拂而浴之”。

古诗词中的端午“浴兰”,精彩纷呈。

“灵均死波后,是节常浴兰。彩缕碧筠粽,香粳白玉团”,这是唐代元稹《表夏》中的诗句,是说,自屈原于汨罗投江殉国后,每当端午节这天,人们总是记住传下来的习俗,用兰草烧水洗澡,用彩绳扎裹碧绿的竹叶粽。

宋代欧阳修《渔家傲》:“正是浴兰时节动,菖蒲酒美清尊共,叶里黄鹂时一弄。犹冀松,等闲惊破纱窗梦”,词中形象生动地写了端午节人们沐浴更衣,祛除身上的污垢和秽气,举杯饮下雄黄酒以驱邪避害的情景。

苏轼《浣溪沙·端午》:“轻汗微微透碧纨,明朝端午浴芳兰。流香涨满满晴川。彩线轻缠红玉臂,小符斜挂绿云鬟。佳人相见一千年”,词中展现了一幅宋代女子彩线缠臂、小符挂臂、芳香驱毒的沐浴风俗画面。

清代董元恺《清平乐·咏菖蒲葫芦》中“共喜兰汤浴罢,携来觉觅芳芳”句,描写了端午节沐浴兰汤的乐趣和快感。

有意思的是,宋代词人吴文英根据端午节沐兰汤习俗,首创了《澡兰香》词牌。他的《澡兰香·淮安重午》词,抒写了端午时节在淮安怀念一位能歌善舞的伊人的情怀。词中写道:“薰风燕乳,暗雨梅黄,午镜懒兰帘幕”,词意是说:和风吹拂,燕生新雏;细雨纷纷,正是梅熟。家家帘幕低垂正在高悬的午镜下用兰汤洗浴。句中的“帘幕”,是设以避人的帐幕,“午镜澡兰”是室内情景,这显然是词人看到家家帘幕低垂而词中的联想,他想自己所思念的人这时也正在洗浴吧。词中“午镜澡兰帘幕”句,正是词牌的由来。

■本版摄影 广州梅州 心飞扬

