

都市风·济宁市文化中心巡礼③

文化馆：尽享群众文化美景盛宴

图文 本报记者 刘帝恩



“根本固者，华实必茂；源流深者，光澜必章”。中华上下五千年，源源不断的文化延续，让我们有了文化自信的根据和底气。历史发展的客观事实表明，文化是推动时代步履前进的重要力量。产生文化思想是重要的，传播文化思想更为重要。

步入新时代，人民群众对于文化与精神食粮的需求日益增多，作为孔孟诞生地的济宁市，文化氛围浓厚，文化发展传播更是方兴未艾。如何植根民族的、地域的优秀传统文化，以群众喜闻乐见的形式弘扬先进文化，让文化“活”起来，进而满足广大群众的文化需求？这无疑对文化馆的建设与工作提出了更高的要求。

来到文化馆新馆，在洁净明亮的展厅中漫步，给人以乐此不疲、意犹未尽的感觉。错落有致的展厅布置，详实细致的文字介绍，声光电的结合，都如一盘又一盘文化佳肴摆在眼前。

济宁市文化馆新馆，位于太白湖新区济宁市文化中心北侧运河路136号。建筑面积3.2万平方米，建筑设计构思取自《论语》，立意“游于艺”。在功能布局中，提出了“泛活动空间”概念，强化丰富灵动的动态空间体验，让体验者在充满活力，轻快、亲切的氛围中，获得身心愉悦。

走进馆内，扑面而来的是厚重而接地气的历史人文气息。

“红色记忆”展区，通过介绍铁道游击队、独山战役、济宁解放、羊山战役，描绘了济宁革命进程，讴歌了党领导下的人民军队英勇奋战的精神。

“羊山一战，蒋介石的第66师被全歼，击落飞机2架，摧毁坦克2辆，缴获野炮、迫击炮28门，各种小炮102门、轻重机枪367挺、手提机枪158支……至此，刘邓大军结束鲁西南战役，共歼敌5万余人，俘敌4.3万余人，收复了鲁西南地区，从而打开了千里跃进大别山的大门”。详实的数据，配以展示柜中的军号、装备箱、枪支等物件，让游人重温那段刻骨铭心的峥嵘岁月，在游览的同时，传承延续

着革命精神。“今天带着孩子来看一下，就是为了让他记住这些发生过的历史，激励孩子勿忘国耻、奋发图强。”周末陪儿子来馆参观的赵先生说。

传统的音乐、戏剧、舞蹈、曲艺、民间文学、民俗等展位的细分，把传统文化展厅分割成了若干部分，相对独立又互有交叉的展示，让观者分门别类地对济宁优秀传统文化一目了然，过目不忘。

传统戏剧的展示，不仅介绍了广为人知的山东梆子，也对四平调和枣梆做了叙述。“枣梆戏发源于梁山县拳铺镇方庙村，崇祿十一年，山西晋东南商人将山西戏种带到梁山，并与本地方言结合形成枣梆戏”。通过文字介绍可以了解，枣梆戏在唱腔方面不同于其他剧种，特别是男角色演唱时用本嗓吐字，粗犷豪放，拖腔绵长，用“讴”“吼”“啊”“唉”收尾。形象生动的文字讲解，让游人对济宁本地的戏剧有了初步认识。

传统音乐板块，归纳了软弓京胡、鲁西南鼓吹乐、泗水民歌、峰山道乐等本地音乐类型。据文字介绍，软弓京胡原名“胡琴”，最早也称作“二鼓子”，至今已有200余年历史，因弓长而软得名，无人不知、无人不晓的《百鸟朝凤》，就是软弓京胡的代表曲目。“软弓京胡与一般京胡定弦不同，演奏时不带指帽，上下滑指，有连弓、分弓、顿弓、抛弓、飞弓等弓法，能模仿唢呐等乐器的音效和各种人声鸟语、蛙叫虫鸣、狗咬马嘶、鸡鸭争鸣等”。如此介绍，让人倍感亲切，也感受到了软弓京胡的诙谐调皮和风趣自然。光看介绍还不尽兴的话，展厅里还设置有多媒体视听。《文化周末》记者戴上耳机，点开软弓京胡的歌曲，身心立刻被美妙的乐器声所萦绕，在“如听仙乐耳暂明”中，一种来自文化深处的力量顷刻迸发，被深深地震撼住了。

相对于人文介绍，有实物的技艺展示，更能直观表达济宁文化。

鲁西南民间织锦技艺，也就是我们常说的“鲁锦”。布料的细腻质感，线条的简约大方，用相机和手机镜头拍照记录出的图片，远

远体现不出这70多道工序做出物品的美感。“鲁班发明”展柜里，囊括了木工、木雕和雕刻工具，全方位展示了鲁班工艺的精妙。

文化馆不仅是领略文化的学习圣地，更是属于市民群众文化艺术交流的大舞台。充分利用现有文化设施，加强文化活动、教育、环境等基础建设，通过高点定位谋划，搭建群众文化艺术沟通的桥梁，吸引了众多市民来馆。

文化馆以艺术培训、艺术展示、艺术创作、艺术制作为核心功能，内设群星剧场、多功能厅、艺术作品展览区、非物质文化遗产展示区、群艺互动区、少儿活动体验区、老年活动中心、美术书法教室、合唱教室、器乐教室、钢琴教室、舞蹈教室、曲艺排练室、健身房、录音棚、摄影棚、文创空间等功能部室，丰富了市民群众的文化生活。

据了解，建馆以来，文化馆推动市民艺术普及教育，发挥文化中心新馆展演的优势，面

向社会不同群体举办了丰富多彩的惠民展览活动。如济宁市纪念改革开放四十周年书画作品展、济宁市非遗过大年摄影展、济宁市第九届少儿书画大赛作品展、济宁市近代建筑摄影美丽乡村摄影作品展、济宁市廉政书画作品展等。

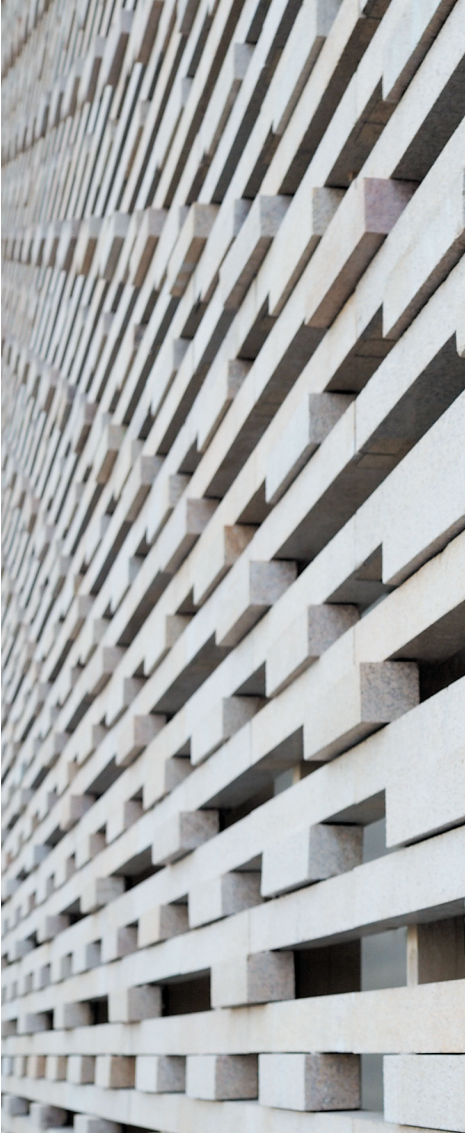
“以拓展艺术辅导培训重点工作为重点，我们成立了市老年大学分校，形成了门类比较齐全的课程体系，先后开设82个班次，招收学员3600余人。”馆长纪文杰告诉《文化周末》记者，文化馆针对不同社会群体的需求，开办各门类公益辅导班，如全市舞蹈创作表演、音乐、曲艺创作等业务骨干培训班，中国舞少儿师资、公共文化服务数字化建设等培训班十余期，培训学员六百余人次。组织馆办中老年合唱团、民乐团、模特队、国标舞队、踢踏舞队、民族舞队、京剧队、豫剧队、葫芦丝队，有序开展排练演出活动。

“百姓讲堂”是由济宁市文化馆承办的教育品牌。新馆完成搬迁后，迅速完善多功能厅设施设备，从去年4月开始，百姓讲堂正常开讲，年内完成授课18场，观看微信直播的观众达17.68万人次。

专题文艺演出精彩纷呈。组织策划了2019网络春节联欢晚会、2019年全市庄户剧团文艺汇演、第十八届济宁市曲艺小品大赛、庆祝新中国成立70周年合唱比赛、第四届济宁市电视舞蹈大赛颁奖暨汇报演出、第六届山东省小品新作大赛等专题文艺演出近三十场。

济宁的国家级、省级非遗项目种类繁多，文化馆以灵活有效的宣传体验，让非遗“活”起来。通过组织传承人利用传统节日、法定假日，在非遗展馆体验区开展非遗体验活动。持续不断的展览汇演，让非遗“火”起来。“山东省第四个非物质文化遗产月”期间，配合新馆试运营，组织举办了非物质文化遗产手工技艺展示、“非遗过大年”摄影展、“老济宁记忆”画展、济宁市民间吹打乐汇演等系列活动。“文化和自然遗产日”期间，举办了第四届“千年运河曲声扬”济宁市优秀曲艺节目汇演、济宁市第二届少儿手工艺大赛等活动。

利用闲暇时间来文化馆，在现实体验和游玩当中学习知识、收获快乐，文化馆为广大市民备足了群众文化的盛宴。观展品、看介绍，大饱眼福；多媒体，小互动，品尝精神食粮；场观畅游，文化济宁的自信和优越感油然而生。



地处戏剧之乡鲁西南的梁山县，是枣梆剧种的诞生地，故有“本地枣”“梁山吼”之称，国家级非物质文化遗产之一。

明崇祿十一年（公元1638年），有一山西人来鲁西南做生意，落户于梁山南部的方庙村开设豆腐坊。一天下雨，工友闲聊。他说，我给你们唱戏听吧。他是山西人，用的晋地方言，唱的上党梆子，颇有蛮意，惹得哄堂大笑。久而久之，听习惯了，也哼了起来。

清同治初年，山西上党梆子“十万班”来鲁西南巡回演出，历时一年。戏迷纷纷到戏班拜师学艺，老艺人石儒秀跟戏班学了七出大戏。1867年，方庙从山西请来绰号“大闺女”的潘朝绪，正式收徒学戏。潘老外号“戏包”“戏婆”，会戏多、样样通，“一人一台戏”。历时三年，建立了“义盛班”。因戏是山西人教，又教唱的山西戏，平时人们又相互善意的戏称“山东伢子”“山西 Zhao 子”。“zhao”字不会写，就用“山西人”组合造一个字：立人旁，上山下西摆在一起。剧种就叫“zhao 梆”。1956年山东省第二届戏剧观摩汇演，在审查节目时，省委书记舒同发现用“山西人”合体字做剧种名，含贬义，有讽刺意味，遂因剧种所用棒子粗大且系枣木所做，定名“梁山枣梆”。

清朝末年，枣梆艺人石儒秀、樊五扎、樊欣贤、吴凤珠等办科班最多。抗日战争时期，“义盛班”归昆山。新中国成立前夕，义盛班和曹州文工团是鲁西南地区两个最大的演出团体。1949年前后，梁山枣梆艺人各地办班，吴凤珠在方庙一带办起了枣梆戏校。1949年夏天建立了“南旺县枣梆剧团”。1953年撤县，改名“梁山县枣梆剧团”。后由曹县来了大平调剧团，1956年底梁山县一时就有了“人民”“洪峰”“大平调”“枣梆”4个剧团。

梁山枣梆，属于地方稀有戏曲剧种，主要流行在菏泽、鄄城、梁山、巨野、鄄城、定陶及冀、鲁、豫边区。它是山西上党梆子流入鲁西南后，在当地语言影响下，吸取泽州调等有关剧种和地方曲艺说唱之长发展形成的。它的唱腔音乐属于板腔体，曲调流畅，表现力强，有丰富的板式和曲牌，演唱起来既高亢激昂又委婉活泼。其表演具有粗犷豪放的特点，与流行地的区域特性和观众的欣赏习惯正相吻合。

梁山枣梆保留了中华民族的传统礼节、生活和社交习俗，体现了古代仁、忠、厚、义、奸、诚等具体形态，保存并继承了古老的表演技巧和手法，像《徐龙铡子》《三开膛》《迎风剑》等戏中的挂彩技术、五星定钉等，形象逼真，活灵活现，为枣梆戏看家的独有特技。

正因为枣梆戏有炉火纯青的演技，才使“只要唱对台戏，枣梆从没输过”的定型理念，并深深根植于黄河两岸广大人民群众的心目中。乡间百姓中流传着这样的顺口溜：“锣鼓一响，满街人躺”“三天不吃饭，也得把戏看”“几个窝窝几根葱，撵着戏班听半冬”“戏班一走，松死几口；别理别理，戏班还来”，生动地反映出群众对于戏剧如痴如醉的迷恋和崇拜。

上世纪60年代，梁山县寿张集“井班”出身的文生蒋金杯，演技潇洒飘逸，唱腔优美，吐字清晰，善演“提寇”，远近闻名，后任邯郸市剧团业务团长。他回家探亲，好友、戏迷争相探望，求演“提寇”，他当场应允。消息传开，四乡轰动。演戏那天，数万观众涌向寿张集，人满为患，戏园子的围墙难以承受，轰然倒塌。

党的十一届三中全会后，被禁绝十多年的传统戏剧重新搬上舞台。小路口公社第一台枣梆戏，夜里下两点才开戏，观众人山人海，水泄不通，一直唱到天亮，人们还不愿离去。此后，枣梆老艺人纷纷组班建团，一时间大路口公社竟有了三个枣梆剧团，到处演出，深受欢迎。记者写成长篇通讯《梁山脚下锣鼓声》，1982年发表在《大众日报》，中央人民广播电台全文播发，《人民日报·海外版》全文转载。一时间，梁山枣梆名扬神州，蜚声海外。

梁山枣梆行当分工精细，生、旦、净、末、丑各有特色。传统的枣梆剧社，骨干演员必须具备“四生”“四旦”“四花脸”。生行分抽生、架子生、文生和武生，丑行分为青衣、红衣（红衫子）、闺门旦、老旦、彩旦，净分为大花脸、黑脸、白脸、二花脸，末行分为须生和白胡老外。丑行分文丑、武丑、旦丑、大丑和小丑。男角色演唱时，用本嗓吐字，粗犷豪放，拖腔绵长，用假嗓（二本腔）拖腔变音截然，“讴”“吼”“啊”“唉”收尾。旦角、小生、丑角结尾则用“啾”“呀”托腔变音，曲调委婉，悦耳动听。表演程式各行当都有它不同的形式，如旦角行“青衣走、大甩手，小旦走、风摆柳，红脸出场四方步，花脸虎步齐双肘”。梁山枣梆在唱腔方面，不同于其他剧种，唱词定格和唱腔分工结构都比较严格，落韵平仄受韵律限制，规律性强。

梁山枣梆传统的伴奏乐队由丝竹乐器和打击乐器两部分组成，简称“文武场”。丝竹乐器称“文场”，打击乐器称“武场”。传统伴奏乐器为“老三把”，即板胡、锯琴和二胡。辅助乐器有笙和竹笛，通常称为“丝竹乐器”，丝乐即弦乐，竹乐即笙和笛。梁山枣梆文场伴奏曲牌，主要分为“丝竹曲牌”和“大笛曲牌”两部分。特定曲牌有欢快和悲哀两种。武场司鼓是整个舞台的总指挥，把握整个戏剧的节奏、唱腔、念白的快慢缓急，表演动作的长短、力度。枣梆戏鼎盛时期，剧目有三百余出，多取材于民间的演义小说。现有记录整理出的传统剧目八十多出。

梁山枣梆第八代传人张帆和，8岁随父学艺，孜孜不倦，矢志不移，吹、拉、弹、唱、编、导样样精通。近年来，他不仅发掘整理了一批优秀传统剧目，还新创作了一些现代剧目。其中，改编的11部传统戏，被齐鲁音像出版社录制成光盘全国发行，新创作的8部时代戏分别获省、市奖励，围绕水浒文化创作的4部枣梆剧目被大型纪录片《八百年水浒》收入其中。

『本地枣』与『梁山吼』的结缘

吴济夫

独家报道