

都市风·济宁市文化中心巡礼②

# 图书馆：静泊人世间的知识天堂

图文 本报记者 刘帝恩



“如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样”。这是阿根廷著名诗人博尔赫斯说过的话。我们现在重新细致品读这句话，仍可以领略到哲学家话语中包含的诗性。

图书馆，为何成了天堂应有的模样？或许我们每个人的生活，都像一本书，从打开到最终合拢，里面写满了不同的讯息，待到真正归还书架的时候，就是我们生命意义升华的乐章，而书的扉页，或许就是我们的墓志铭。

当我们问及图书馆在一个城市中的定位等问题时，博尔赫斯这句话或许能给我们答案。图书馆所包含的宇宙、自由、无限，以及一切的可能性，让无数读书人心驰神往，进入图书馆，就进入了一个独立的天地。

如果说博尔赫斯的话语充满玄机，笼罩在重重迷雾中，那中国宋代的诗人赵恒在《励学篇》中，对于读书益处的描写更为具象。“富家不用买良田，书中自有千钟粟。安居不用架高楼，书中自有黄金屋。出门莫恨无人随，书中车马多如簇。娶妻莫恨无良媒，书中自有颜如玉。男儿欲遂平生志，五经勤向窗前读”。这首诗浅显易懂，和六百年后高尔基所说的那句“书是人类进步的阶梯”所表达的意思，其实不谋而合。

书是什么？是知识的载体，是赓续文脉、烛照千秋的物件，如果一个地方有无穷无尽的书，那一定是神圣的、美丽的。怀揣着拜访神圣之地的虔诚，《文化周末》记者来到了位于济宁市文化中心的图书馆新馆。

站在门外仰望这座精美静谧而古色古香的建筑，不由让人回溯济宁市图书馆的悠久历史——始建于1958年10月，历经一天门馆、红星路馆、常青路馆，到现在的太白湖新馆，面积由最初的307平方米，发展扩大到现在的

40856平方米。新馆自2019年2月1日开馆试运行，到5月1日正式开放，再到现在开馆1年有余，图书馆在太白湖畔的文化中心开启了属于它的新篇章。

济宁作为孔孟故里，沐浴圣人文脉，儒学气息浓厚，文化地位不言而喻。建设与济宁市文化地位相匹配的文化场馆，是一件重要的事。济宁市图书馆新馆由中国工程院院士何镜堂设计，以“学宫·辟雍”为设计理念，打造以杏坛为中心，自下而上形成由动到静，逐渐打开的十字对称中庭，并结合高台明堂、环形水系和园林再现辟雍形式，整个馆舍大气端庄，全面彰显孔孟之乡济宁的文化地位和知识圣殿的文化职能。

新馆不仅规模宏大，内里同样包罗万象。提前在微信预约，来到门口刷身份证和人脸识别登记确认，经过安检，就可以入馆了。入馆前，工作人员还会向读者手心喷洒医用酒精，不仅保证了手的卫生，也颇有“净身洗尘”之意。一抬眼，宽敞明亮的图书馆大厅，已然一览无余地展现在面前。

图书多，是记者徜徉书海的第一个感受。仅哲学书籍，便分了理论、世界、欧美、中国，再细致到儒家、四书、孔孟等十余种门类。想看的书一定可以找到，这是新馆的一大优势。据了解，新馆设计藏书量约100万册，现有文献70余万册，报刊900余种，阅览坐席1300余个，同时还与任城区图书馆、高新区图书馆及嘉祥县图书馆实现了文献信息资源共享和通借通还，为市民提供了更加方便、快捷的服务。

智能设备与信息化，是新馆的一大亮点。家住太白湖新区恒大名都的张先生，正在通过

自助借还书机，归还之前借阅的图书。“机器很智能、方便，有身份证感应、读者证感应，还能手机扫码和人脸识别，借书还书比人工快捷得多。”张先生告诉《文化周末》记者，智能化系统的运用，方便了市民，让市图书馆新馆显得格外高端、现代。

记者通过馆内的“智网图书查询系统”，尝

试对书籍进行搜索。图书期刊，通过责任人、出版者、索取号、分类号等手段，均可以快速获取信息，空前缩短了书架上找书的时间。快速检索和智能系统，真正做到了让信息跑“最后一公里”。

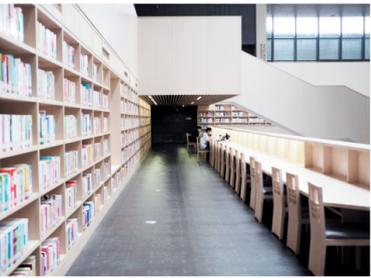
在数字服务政务公开体验区，市民王女士正操作机器阅读最新一期的时政报刊。“每次陪孩子来图书馆，都会用这个机器查阅报纸的数字版，看看新近发生的国家大事和政策。”王女士说，智能系统和数字阅读的结合，让报纸又活了起来。

据工作人员介绍，图书馆新馆按功能分为文献采访加工区、图书借阅区、报刊阅览区、咨询服务区、公共活动与辅助服务区、查询研究区、数字阅览区、电子资源下载区和密集书库区，同时新增了许多现代化智能板块，如朗读亭、超星AI图书馆机器人、自动分拣系统、智能书架、歌德电子书借阅机、瀑布流电子借阅屏、超星少儿学习一体机等等，为读者提供全方位、多层次的阅读服务，最大限度发挥图书馆的功能，真正成为济宁市民的“城市大书房”。

来图书馆看书学习的人群中，多数是年轻面孔，而在年轻群体中，大多数都是来自习的，这凸显了图书馆近年来新增的一项定位——自习室。在自习区，前来备考的学生绝不在少数。“受疫情影响，这学期没法返校了，但是平时学业任务和考研备考负担还是很重，在家干扰因素太多，静不下心来，所以我平时来图书馆学习。”在外地上学的学生钟庆礼告诉记者，安静的环境，让图书馆成了备考最合适的地点。不远处的位置，学生周彬正查阅着一本法律类书籍。他说自己正在准备法律职业资格证书考试，图书馆的资料丰富，为备考人员提供了极大便利。

相对于目的性较为明确的备考自修，来看文学作品和报纸杂志的读者就少了许多。《文化周末》记者采访中发现，很多带孩子来馆的家长，通常是为了培养孩子爱看书的习惯，并非自己想看书。为了把更多读者拉回到图书馆，工作人员费了不少心思。据了解，开馆一年来，图书馆已举办三百余场活动，有效促进了读者互动。

先进的数字化设施，丰富的藏书和明亮的环境所营造的典雅氛围，让济宁市图书馆焕发出新的光彩。打开一本书，静坐一会儿，整个世界都安静了下来。



俗话说：胃的记忆，一半是家人，一半是人生。

作家尚启元的长篇小说《芙蓉街》将家仇国恨与舌尖味蕾结合起来，描绘了一幅万象沧桑的人间百态图。作者凭借娴熟的文字把半个世纪的传奇故事娓娓道来，小说极大程度上对济南古城，尤其是历下风情进行还原，从容地将宏大的历史与人物的成长交织在一起，给读者带来极大的心灵震撼。

众所周知，芙蓉街是历下区一条老街，在匆匆忙忙的现代社会中，依然保持着醇厚与淳朴。作家尚启元对于齐鲁大地的感情有着自己的坚守和自豪，这种自信使他的饱腹感更多地表现在他的创作中。他的文字充满了激情，在关注传统和时代的交汇中秉承着自己独特的个性，文化这碗甜甜的溪水不断滋养着他的诗情画意，心中那半亩方塘的创造力和判断力也鉴之开来。

他写古城，“雪后的晚上，房屋披上了洁白的素装，柳条变成了若干银条，济南的城墙像一条白背脊的巨龙，伸向远远的灰蒙蒙的暮色烟霭里。远望芙蓉街一带，是一片看不清的清悠悠的建筑，近处，坑洼不平的地面，被雪填平补齐，变成了白茫茫的一片”。

他写鲁菜，“陆明诚把焖好的大米和肉拌匀，再腌一会儿，选用大明湖碗口大小的嫩荷叶，用开水烫过，去掉反面大筋。最后，用荷叶将肉、米一份份包好，整齐地码在大盘里，再上蒸笼”。

他写战争，“济南城内到处是日本兵，大群的学生、工人，循着冻得雪白的道路游行示威。日本兵一次次鸣枪警告，可学生和工人用冷嘲热讽的语言相互点燃着怒火，急急忙忙从四面八方汇聚过来，燃起了狂怒的火焰”。

他在作品中就这样书写人情事态的悲欢离合，书写历史的沧桑与沉重，兴到笔随，笔致老辣，即便全然是新的，却完美还原历史布局。

这部书虽是书写近半个世纪的济南古城，城内的人们以食会友，主人公陆明诚这位传奇人物的命运，也跟随时代风云变幻重新书写。

在他的笔下，愈来愈能体味到一个“味道”。书中有酸甜苦辣食物的味道，有喜怒哀乐生活的味道。对于这种“味道”，他有闲雅，善收敛，文字中透着一股神奇和灵性，洗练的意象能够读透世界的丰富和神秘，更多的是在不喧不哗中对生命产生爱和敬畏。

城市的变迁常年不断，很多老街区已经不复存在。旧时的芙蓉街街景，已然成了古稀老人的记忆了。如今的芙蓉街，从一座座古建筑中，依然能感受到当年历下古城的风情和神韵。行走在老街上，慢条斯理细数着时光记忆中古城的“味道”，这种具有强烈自觉意识的精神性探索，必然成为尚启元人生最美的“味道”。

在这个告别的时代，人们总会熙熙攘攘，来来往往，相遇又别离，拥有又失去。这部《芙蓉街》写了整个老济南，同时也写了风云变幻的时代。一本书，一座城，一个缩影，一个有“味道”的情怀和记忆。其实我们应该思考，当我们步入晚年的时候，回首一生，在记忆中我们最能回忆起来的“味道”是什么？也许这会促使我们做出更好的未来抉择，这或许是长篇小说《芙蓉街》想要传达给每一位读者的东西吧。

长镜头

## 味蕾上的古城印记

周宝财