

塞尔维亚总统武契奇致信习近平 坚定支持中方在香港问题上维护国家主权安全

新华社北京5月30日电 日前,塞尔维亚总统武契奇致信国家主席习近平,支持中国全国人大通过关于建立健全香港特别行政区维护国家安全的法律制度和执行机制的决定。武契奇说,塞尔维亚作为独立自主的国家,反对干涉主权国家内政的行为。塞中两国在国际舞台上都致力于遵守和维护国际法基本原则。塞方坚定支持中方维护主权、领土完整和国家安全,支持中方在香港问题上作出英明果断决定,谴责所有企图破坏中国统一的行径。祝愿在习近平主席领导下,中国和中国人民继续迈向繁荣昌盛。



一箭双星！ 新技术试验卫星G星、H星发射成功

5月30日4时13分,我国在西昌卫星发射中心用长征十一号运载火箭,采取“一箭双星”方式,成功将新技术试验卫星G星、H星发射升空,卫星顺利进入预定轨道,任务获得圆满成功。

■新华社发 郭文彬 摄

9部门联合下发通知部署儿童节庆祝活动

新华社北京5月29日电 日前,全国妇联、中央文明办等9部门联合印发通知,对各地和各部门开展“六一”儿童节系列庆祝活动作出部署。

通知指出,要厚植广大儿童的爱国主义情怀,加强对新冠肺炎疫情防控工作成效的宣传,广泛宣传展示党带领全国人民决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚的伟大成就,引导广大儿童充分感受中国共产党领导和中国特色社会主义制度的显著优势,自觉将个人成长发展与国家民族前途命运紧密相连。

通知强调,要培养广大儿童的好思想好品行好习惯,围绕立德树人根本任务,依托爱国主义教育基地、

乡村学校少年宫、儿童活动中心、城乡社区未成年人活动站、儿童之家等阵地,广泛开展宪法、未成年人保护法、预防未成年人犯罪法等法治宣传教育;结合疫情防控,深入开展健康教育和生命教育,加强劳动意识、劳动习惯、劳动技能培养。通过云课堂、云参观、云阅读、云体验等方式,引导儿童从身边小事做起,从一点一滴做起。

通知要求,要营造有利于儿童健康成长的家庭、社会环境,精心组织以传承和弘扬良好家风家教为主题的亲子互动活动,引导广大家长重言传、重身教,教知识、育品德;大力倡扬儿童优先、尊重儿童、保护儿童的良好社会风尚,

宣传我国在促进儿童生存、保护、发展方面的法律法规以及取得的显著成效。

通知要求,要加强因疫情影响造成监护缺失儿童、孤儿以及农村留守儿童、困境儿童等特殊儿童群体的关心关爱,根据家庭和儿童需求,开展心理抚慰、结对帮扶、生活照料、安全保护等精准关爱,把党和政府的关怀送到孩子们身边。

通知强调,各地、各部门要按照国务院应对新型冠状病毒感染肺炎疫情联防联控机制部署要求 and 各地疫情防控工作统一安排,采取线上、线下适宜方式,开展主题突出、内容丰富、儿童乐于参与的宣传教育实践活动。

(上接1版)仅从中提取的有机肥,就可满足3亩地种植所需;而3亩地收获的玉米,又可以加工成1吨味精。每一次循环都是层层增值、综合利用的过程,也是改良土壤、改善品质、提供健康食品的过程,更是工农业自然循环、产业深度融合、撬动乡村振兴的过程。

菱花集团依托国家立项支持的60万亩现代农业种加销一体化示范等项目,开创了工农业自然循环、工农商大循环、一二三产业深度融合的区域循环经济绿色发展新模式,已形成50多万亩农业种植、4万头(只)特色养殖、年产32万吨调味品、10万吨氨基酸、50万吨有机肥料、30万吨生物饲料等生产能力,引领乡村产业振兴,被国务院发展研究中心确定为乡村振兴齐鲁样板菱花模式。

“科技创新、变废为宝,高端市场、优质优价”成为工农商循环的两大支撑,菱花集团先后承担国家“863计划”、科技支撑计划等科技攻关项目100多项,授权专利154件,主持或参与制定国家及行业标准31项,获得科技成果30多项,省部级以上科技奖10多项。菱花品牌为人民大会堂宴会专用、中国名牌产品、中国驰名商标,率先通过8项国际认证,菱花系列产品通过绿色有机认证、国家地理标志产品认证,2018年企业品牌价值评价位居食品制造第6位、味精行业第1位。

三十代表不離“三農”

江保安身为农民代表,始终关注“三农”,先后就食品安全、粮食安全、农业产业化、循环经济等事关国计民生的热点问题,提出了150多件有价值的议案和建议,大都都被国家采纳,十多次在全国人大山东团全体会议上作典型发言。2003年应邀列席第十届全国人大常委会第五次会议,他提出的关于农用机动车管理立法界定的建议,被本次会议通过的《中华人民共和国道路交通安全法》采纳,一部车一年节省2000

至3000元的费用。2014年3月他提出的关于小城镇建设与当地化就业的建议被确定为重点处理建议……

江保安是立法和制定政策的推动者,更是惠农带农兴农的践行者。菱花集团是典型的“农”字号龙头企业,早在2010年江保安就确立了“高端规划、优质优价、让利于民”的农业开发原则,采用土地流转、订单农业、合作经营等模式发展现代农业,订单、合作中,以低于市场价10%以上供应优质有机肥、种子,免费提供技术指导,以高于市场价5%左右的价格收购农产品,形成了稳定的购销关系,农民每亩增效400至500元。他积极实施项目扶贫、就业扶贫、金融扶贫,带动了200多户建档立卡贫困户脱贫;吸纳了3000余名新型农民,直接间接增加就业2万余人,当地农户人均增收千元以上;近三年均为农户担保贷款7000多万元,2019年对46户贫困家庭实施了金融扶贫。同年菱花集团农业“新六产”项目被列为省新旧动能转换重大项目库优选项目,企业被列为省十强产业集群领军企业。

“我是‘七零后’,仍然要创业!”创业40年,菱花长成了参天大树。40年后再出发,江保安踌躇满志地勾勒出再次创业的“路线图”:践行新发展理念,深度融入乡村振兴、黄河流域生态保护和高质量发展等重大国家战略,加快复制推广菱花模式,实施硬投入向软开发转变、重资产向轻资产转变、生产型向经营型转变、自主发展向联合发展转变、产品经营向资本运营转变“五大转变”,推进“种、养、加、销、观”五位一体协同发展,在济宁联合建设100万亩生态农业园、100亿生态工业园、100亿健康食品园、300亿安全食品商贸物流园,打造绿色有机健康食品生产基地、区域循环经济示范区、乡村振兴样板区。同时,在全国建设30个基地,辐射带动面积逐步扩大到1000万亩以上,为乡村振兴、健康中国作出更大贡献。

曝光台



近日,记者在宽州区铁北西街与吕公堂路交叉路口西南角看到,一处公益广告宣传栏破损严重,希望有关部门及时修复。

■记者 陈硕 摄 20200506号



敦煌飞天是敦煌莫高窟的名片,是敦煌艺术的标志。只要看到优美的飞天,人们就会想到敦煌莫高窟艺术。具有中国文化特色的飞天,它是不长翅膀的、不生羽毛、没有圆光、借助彩云而不依靠彩云,主要凭借飘曳的衣裾、飞舞的彩带而凌空翱翔的飞天。飞天是人们向往,是中国人的飞天梦想。王心安不仅能以写意的方式表现飞天的美,还融诗、书、画、印为一体。他的飞天系列作品,得到专家和收藏界的青睐。

游艺追求翰墨情

王心安出生于江苏沛县,少时喜欢在墙壁上、黑板板上涂鸦舞蹈人物,在长辈的赞许声中,愈发的热爱绘画。作品在县文化馆参加展览时,有幸认识了著名画家程大利先生,程门立雪,纳为弟子,亲聆教诲,日有所进。1974年,王心安考入滕县(现滕州市)工艺美术厂,兴趣同时也能成为了他前进下去的动力,生活充实而幸福。受书画篆刻家刘繁昌先生教导,开始大量临摹古画,古典工笔人物画渐入佳境。1978年,王心安到曲阜,开始担任曲阜市剧团舞美设计。浸润在东方文化名城文化氛围的王心安,更加坚定了自己今后研究的方向——人物画。随身携带画本、画笔,只要有时间一张张素描、戏曲人物速写便从画本上跳出来,因为得天独厚的优势,那段时间他创作出了大量的孔子题材作品。



1985年,受中央美院国画系教授姚志华先生和廖静文先生器重,委托他对吴道子的《八十七神仙卷》进行放大着色,再现成品效果,同时也是完成徐悲鸿先生的生前遗愿,他欣然接受。通过对原稿的深入研究,放大后发现,人物的结构比例失调,原稿前后残缺,并少了一个人物。通过参考武宗元的《朝元仙仗图》,完善了画面。用仿古绢,放大到约7.7米,着以古朴的重彩,历时三年完成。完成后,得到专家的认可。姚志华、廖静文、黄均等先生题诗作赋,给予较高的评价。

1987年作品在军事博物馆展出,获全国唯一的一等奖。中央美院破格录取王心安为中央美院工笔画室插班进修生,后王心安考入了中央美院壁画系。亲聆大师教诲,对国画创作有了正确的认知。为后来的飞天创作,做实了牢固的基础。在谈及“飞天”时,王心安说,飞天是神化了的人,是人类的神话。人类塑造飞天的完美形象,其目的是以浪漫主义形式颂扬人类文明的结晶。通过对这种艺术的创造和欣赏,从中发现人体结构匀称、阳刚阴柔、动态生动、舞姿优雅,飞天,从缘起到敬畏,从工笔到写意,是他艺术之路的发展轨迹,也是艺术规律的发展必然。

妙笔隽美写神韵

敦煌,是中国通向西域丝绸之路的集散地,商贾云集。从这里经过无垠的沙漠戈壁,通向各国进行商贸文化交流,天灾盗匪,险象迭生,丝路人面对灾难,无可奈何。人们为了祈求路途平安,顺利往来,便寄托于神灵护佑以满足精神愿望。王心安说,莫高窟的492个洞窟中,几乎窟窟有飞天,总计4500余身。记录了从16国到元朝各个时代各地域的审美特征和宗教信仰。于是在公元四世纪,开始修建千佛洞,历经1600多年,雕塑、壁画彩绘,形成了兼容印度、波斯、不达米亚、希腊等中西文明

交融荟萃的宗教艺术宝库。他认为已经画了近两千年的《飞天》,今天依然存在着现实意义。她不光有着辉煌的艺术成就,而且存在着“成教化,助人伦”的社会功能。

王心安说,画飞天,是自己与生俱来的缘。对飞天的渊源就必须作深入的研究。飞天的特定审美取向,也决定了飞天绘画的独特图式。在研究飞天中,他认为造型是首要的,而人物画是最能体现造型能力的,这也是考美院为什么把人物画作为必考科目的原因。“凡画,人最难,次山水,次狗马。”飞天是源于生活中的人,大量的人物造形训练是他不变的坚持,也是画好飞天的基础。线条质量取决于书法功底,书画同源而不同功,画画用线较为丰富。关键处在于笔笔生发而发乎情,散其怀抱而止乎礼。用墨,在于用水。自己常用渍墨宿墨,是为自家言而张目。笔墨一体,墨中见笔,笔中显墨;笔出势,墨出韵,以臻气韵。

他认为,飞天即美神。她接近于西域的人体艺术,美人与人体画最容易媚俗。要想去俗,须靠修养。多读书,从古诗词中寻找文人情怀;多练字,从书写中体现书卷品格;多品画,从艺术中鉴赏真善美。使《飞天》作品去俗而高雅。一幅《飞天》画的品位高低,是作者综合素质的集中体现。其中诗书画印是必修课。在作品中,尽量自撰诗文,自治印章,书法过硬,才能使画有高格,自出机杼。

《飞天》系列作品,2016年在联合国大厅展出并召开了新闻发布会,紧接着在美国纽约、华盛顿等七大城市巡展。二十多家媒体报道,作品销售一空。2018年至2019年三次在扬州展出,备受青睐,争相购买。曾在多家媒体出版报道并参展,作品被各社团及个人收藏。著名画家程大利先生看了《飞天》作品后给予高度评价,并挥毫题字“青莲入心,笔精墨妙”。

缘于此,读书、写字、敲诗、速写、画画、治印偶尔为之,便成了王心安的生活常态,且几十年一以贯之。师友的鞭策,激励他倍加努力。坚信他梦中的《飞天》,一定会扶摇直上,飞得更高。

主要成就:

- 1989年《大成乐舞图》获中国书画优秀作品展优秀奖。
- 1990年《八十七神仙卷》获中国画新秀作品展一等奖。
- 1991年《梦》、《醒》、《箫韶乐舞图》三件均获中央美院毕业作品优秀奖,其中《梦》被收藏。
- 1996年《源》获联合国教科文世界艺术大赛铜奖。
- 1999年入选首届《国画家》中国水墨小品精作展。
- 1999年《大山的对话》入选纪念孔子诞辰2550年全国书画展。
- 2004年《孔子施教图》入选全国首届壁画大展。
- 2009年连环画《孔子》入围全国十一届大展。
- 2012年《绿色的呼唤》获八荒通神全国美术双年展优秀奖(最高奖)。中国美协收藏。
- 2012年《自行车时代》入选全国锦绣中华中国画作品展。中国美协收藏。
- 2012年《迷失》入选全国中国画作品展。中国美协收藏。
- 2005年舞美设计《石龙湾》获中国文化部铜奖,获山东省文化厅一等奖。
- 作品出版:人民美术出版社:《说观孔子》、《颜子圣迹图》。
- 人民中国出版社:《孔子画卷》。
- 作品发表:《美术报》、《中国书画报》、《人民日报》、《大众日报》、《文化报》、《中国戏剧》、《中国舞蹈》等。中央电视台,江苏电视台,山东电视台报道……