

文化周末

中国节气

白露不露

周天红



白露是农历二十四个节气之一，也是秋天的第三个节气。按气候学划分四季的标准，白露季节，时序开始进入秋季。从气候特征来讲，此时气温开始下降，天气转凉，早晨草木上有了露水。所以，白露实际上是表征天气已经转凉。这时，明显感觉炎热的夏天已过，而凉爽的秋天已经到来了。昼夜温差较大，可达十多度，清晨的露水随之日益加厚，凝结成一层白白的水雾，‘白露’大意如此。有俗语云：‘白露勿露身。意思是说，白露，就不要袒露身体了，以免着凉，真是白露不能白露。

古人将白露分为三候：候鸿雁来，二候玄鸟归，三候群鸟养。说的是白露来临时，正是鸿雁等候鸟南飞避寒，百鸟开始贮存干果粮食以备过冬。可见得白露节气，实际上上天气转凉的标志。有《白露》诗云：“衰荷滚玉闪晶光，一夜西风一夜凉”。面对寒气凉人，你还敢露吗？

白露时节，植物开始有露水，冷空气转守为攻，暖空气逐渐退避三舍。冷空气分批南下，往往带来一定范围的降温幅度。有俗语云：白露秋风夜，一夜凉一夜。此时此刻，农事庄稼得抓紧忙活了，蔬菜得忙种忙管。白露后的天气对蔬菜有利，蔬菜生产进入了繁忙季节。重点是育苗和病虫害防治，多培育壮苗旺苗。苗床和大田生产用地，要深翻晒白，精细做畦，做好播后水分管理，丰收就大有希望了。柑橘等果树呢，重点是抹除晚秋梢，对果多的弱树可喷洒叶面肥，还要防治好红蜘蛛等病虫害。白露不能红白地休闲，要忙，要大忙，日子才有奔头。

乡下有古语：滥了白露，天走溜溜。按照天气特征，秋雨多出现于白露至霜降前，虽然不能以白露这一天是否有雨来预测天气，但是，一般白露节前后确实有一段连阴雨天气，而且降雨多具有强度小、雨日多、常连绵的特点了。

乡下还有俗语云：白露天气晴，谷米白如银。是说白露时节既是秋季播种的时节，也是一部分晚秋粮食作物收割的关键时节，雨水少，便于抢收，能保证颗粒归仓。

有一句古诗：露从今夜白，月是故乡明。在山上，白露的远山近树，被赤橙黄绿青蓝紫尽染。七色构成的韵致，从缀着石榴、柿子、栗子的枝头滴下来，从挂着扁豆、丝瓜、葡萄的藤蔓上挂下来，那些秋天一定是油画一般。

早晨从家里外出的路上，看到环卫工人清扫落叶的画面，抬头，郁郁葱葱的昨日已由盛转衰。其实，“衰”这个字让人无端生悲，换作成熟、收获、韵味也好。有诗曰：蒹葭苍苍，白露为霜；所谓伊人，在水一方。白露到来了，伊人她会在哪儿呢？这些秋天的心事，只有自己懂，却不能露。

白露，只是一个节气的散场和另一个节气的登场罢了。下一个美好的季节，会等在不远处呢。 ■心飞扬 摄影

纪念改革开放四十周年·40年，我的济宁故事

我的读书生活：从“没得看”到“看不完”

图文 本报记者 赵星灿

书；从散发着墨香的报纸杂志，到电子书……40年来，书和读书生活的变化，最让张立国感慨不已。

“好在长辈们都从事教育工作，还是有书可读。但是即便如此，还是很少有自主选择的机会，凡是有字的东西，都会拿来读，有什么就读什么。”

1978年，是中国恢复高考的第二年，已是煤矿工人的张立国看准了历史的机遇，打算奋力一搏。但是，恢复高考后，复习用书严重稀缺，绝大多数都要靠手抄。

“那时山东出了一本蓝皮的《数学复习指导》，作者就是我的叔叔。一听书我要参加高考了，叔叔非常支持我，就把高考有关的书籍都给我寄来了。”经过了一个多月的紧张复习，张立国终于考上了曲阜师范大学。

“上大学后，我们这代人对读书的渴望，是现在的人理解不了的。当时学校的规定是晚上9点熄灯，但是大家睡得一个比一个晚。有的同学经常一晚上要换几个地方，教室关灯了，就去资料室；资料室关门了，就在走廊。我也经常买蜡烛，躲在宿舍里看书。”

随着改革开放的进程，进入80年代的张立国，家庭条件也一天比一天好，全家人都涨了工资。这个时期，文学开始复苏，每一本走红的书籍都能家喻户晓，外国名著也陆续在国内发行。与此同时，港台地区的书籍也开始进入内地，以金庸、琼瑶为代表的作品开始流行，一时间，书籍市场百花争艳，人们进入了读书的热流。

进入90年代，图书出版业也一派繁荣。书店、书亭、书摊遍布街道，随处都可以买到自己喜欢的书。工资又高了，张立国也开始有更多的钱用来买书了。

“每到周末的时候，我都在花鸟市场上，淘几本自己喜欢的书，家里的书架上也日益开始膨胀起来。”

进入新世纪以来，人们可以网购图书，琳琅满目的网站还隔三差五的进行打折活动。而且，不少传统经典名著，都可以在网络上自由下载，这也催生了一种全新的读书方式——电子阅读，以迅雷之势闯入人们的生活中。

之后的几年间，工资又涨了，张立国买书的钱越

来越多了。于是，进书店买书、去市场淘书、上网络购书……经过了几十年特别是这一二十年的时间，到如今，张立国的书房已经放不下了，藏书数量达到了三万多册，涉及人文、小说、报告文学等各个门类。

“我喜欢走到哪里就买到哪里，虽然旧书摊上的书才几块钱，我看中的是书中的文化价值。现在已经有了好多书，而且越看越多，书籍无论是质量和数量，都是以前任何时代所无法相比的。”

如今，在这个书香之家里，喜欢读书的不仅有他，连上幼儿园的孙子都养成了读书的习惯。

“上幼儿园大班的孙子张晨熹，如今已经认识不少字了，经常会给他买一些儿童读物。书籍，让我们一家三代之间，没用代沟，互相包容。”这个书香之家俨然成了书香世家，读书成了家的一种风气。

改革开放的40年，书屋从无到有，书架从小变大，书籍从少变多，从人人爱书、人人读书、家家藏书。

知识改变命运，阅读改变人生，读书成为一种习惯，一种自然，一种责任，人们会更好的与时代一路同行。

86岁老人行摄万里：拍遍人间壮美

图文 本报记者 赵星灿

济宁南门口的张老家，听老人讲了这些年的幸福生活。

退休之前，张老当过农业技术站的站长，还当过公社党委书记。

“改革开放后，我们的生活开始发生天翻地覆的变化，特别是在吃住行方面。现在搬进了宽敞明亮的高层住宅，家家户户都有小汽车，吃的就更不要说了，现在都有退休工资，想吃啥就吃啥。”

在退休之前，张老一直做宣传工作，“略懂一点摄影”。

“退休那一年，很偶然地端起了相机，就被自己所拍照片的光影深深地感动了，于是就爱上了摄影这项活动，并从中找到了生命的意义。摄影是一项艺术创作活动，在这个过程中，丰富了你的艺术品味，增强了文化修养，也提升了审美和鉴赏能力，更为重要的是它愉悦了你的精神生活。出去一趟，总要留下些美好的回忆。”

摄影不是报一个培训班，听老师讲点理论知识就会摄影了，而是要在不断地拍摄过程中具体学

习。”

从退休到现在，张振洋老人已经去过德国、英国、法国、意大利、俄罗斯、韩国等15个国家，国内也几乎走遍了。每到一一个地方，张老都会拍摄上百张照片。这就养成了一个爱好，那就是旅行回来喜欢整理和分享自己拍的照片。然后，会选择自己最得意的照片，配上风景介绍或是自己的感悟。

“退休后，我就想，我也想出去看一看。每当我旅行归来，与家人和朋友展示我的拍摄作品时，那些拍摄过程的心路历程，那些美好生活片段的记录，那些分享时的快乐，都将是引以自豪的人生旅程中鲜活的亮点，以及美好的回忆。也许当拿起相机的那一刻，才能感受到属于摄影的魅力。”

张老每到一一个城市，都要写上一首打油诗。

“有时候写完了，当场读给团员听，大家都很开心，自己也觉得旅途当中有趣。”就在《文化周末》记者准备去张老家里之前，张老还在电话里兴高采烈地说，“我刚为改革开放40周年写好了楹联，我们老年书画协会要办书画展，还没来得及裱。”等记

者赶到家里，看到了这副楹联。上联是“励志图强新时代长剑雄姿亮彩屏，高铁车轨连世界巨型天眼探苍穹”，下联是“潜艇深人茫茫海底大翱翔碧空中，精准扶贫福百姓家国画卷梦繁荣”。

张老每天都有忙不完的事，不仅喜欢摄影、旅游，还喜欢写字和国画。老年大学一有活动，他都积极参加，还要担当摄影工作。他参加过很多次书画摄影展，得过两次全国奖，省里的奖拿过十几次。

“如今坐飞机旅游，坐地巡天一千河，宛如平常唱一首歌。和以前人们一辈子出不了几次远门相比，和古代那些官员车马远行赴任，把一生多半时光抛洒在旅途相比，我们能享受着‘宁可把钱花在路上，也不要花在病床上’的退休旅游生活。我们这代人的成长，经历了太多的苦难，是改革开放给我们指明了前进的方向，给了我们生活的信心和希望。”

张老一直说自己年纪越来越大，还有很多地方想去，他最大的心愿，是一直保持良好的心态、年轻的胸怀、积极的生活态度，把自己的生活过得有声有色、丰富多彩，共享好时代。



“文墨韵田今时雨，书香盈门更古风”，张立国家门贴的一副对联，老远的就弥漫着书香传家的儒雅清芬。

进了家门，只见茶几、沙发、书柜、床头柜……凡是能搁东西的地方，差不多都有书的半壁江山。书房更不用说了，两排两米多高的庞大书架上，密密麻麻摆满了各种各样的书。

张立国，70岁，济宁职业技术学院教授，2014年获“首届全国书香之家”荣誉证书。2018年9月5日，张立国向《文化周末》记者讲述了自己的读书故事。

“我从童年时代开始，就喜欢读书。那时候书的品种不多，印刷也不精细，装订简单，虽然也很便宜，但收入很低，对于喜欢的书，只能节衣缩食，选择性的购买。”

从少年时代的借书和手抄书，到装帧精美的图



在去年5月20日《济宁日报·文化周末2016阅读精选(上下卷)》入选作者见面会现场，随着一声洪亮的“大家好，我是张振洋！”一位身材魁梧、步子矫健、随身披挂两架单反相机的老人，乐呵呵地向人们打着招呼。

这位老人就是《阅读精选》最年长的人选作者，时年85岁的张振洋。热情爽朗的老人甫一登场，立刻引来全场唏嘘赞叹，也立刻成为备受关注和赢得掌声最多的与会者。

见面会上，张老一直等待着讲话的机会，不甘落后地作了发言。一位与会者在后来的见面会回忆文章中写道：“让我震惊的是这次与会作者中年龄最长的张老先生，已过耄耋之年还笔耕不辍，讲话思路清晰，幽默风趣，赢得阵阵掌声”。

2018年9月5日，《文化周末》记者来到位于老

独家报道

自清代秘传济宁岳王拳艺医兼修后继有人

图文 本报记者 赵星灿



也可拆开作散手练习。主要训练进退的步伐，攻防的时机，劲力的适宜，闪展、腾、挪、粘、连、靠、打、点、缠、擒、拿、跌、摔、解脱的技巧。八趟捶名称分别是，一趟假身靠打、二趟闪展腾挪、三趟硬捶、四趟动力、五趟五马破槽、六趟乌龙盘爪、七趟双人巧取、八趟老虎蹲身。其特点是突出撞打、轧打、截打、趁打、五横六肘、欺打扒靠的独特技法。讲究攻防寓于一体，“静占敌先，动在敌前”，做到稳准狠。

“例如‘功成身捷去，沉识拔骨来’，说的就是用身体的全部力量去攻击对方的一个部位，就能一招制敌。”房茂举向记者演示岳王拳招式时这样说。

房茂举曾是一名教师，他把岳王拳融入体育课中，并在业余时间组建武术队，指导学生们练习岳王拳，既让孩子们传承岳王拳的各种套路，又能作为一项强身健体的技能。

战必有伤“故出僧医也”

《少林寺伤科妙方》记载：“从战迎敌，战必有伤亡”“必然启僧自医，故出僧医也”“僧医以自创自救为本，秘不外传”。在习武的过程中，会发生骨折、脱臼、错位等伤病，习武之人逐渐摸索出一套快速修复身体的方法，这与中医的正骨推拿有许多相似之处。因为有了众多实战战斗的经验，所以也更加了解身体的构造。

“例如，在比武切磋时候，万一不小心把对方骨头打折了，看上去虽然赢了，但实际上伤了人就是一种失败。如果能把受伤的人治好了，才是真本领，武艺与武医就是依靠的关系。”房茂举说。

房茂举小时候就知道学习岳王拳武师经常在村里给人治病，他也经常在旁边观看。到了二十多岁，才给三爷爷开始当助手。在村里当教师的那些年，他还在小学门口盖了几间土房子，一边传播武艺，一边用自己掌握的武医本领给村民免费治病。

由于武师对人体经络、穴位、骨骼都比较了解，在此基础上还传承了一套正骨复位点穴调经的手法和方法，便可疗伤调药。房茂举说，武医就是以武为媒介，以中医为依据，从而达到治愈病痛，消肿

说在岳王庙梦中所学，至今在汶上及周边还有神拳吴天喜之说。吴天喜临终前，将身世告知房春堂，他原是太平军将领，岳飞后代，为躲避官府缉拿，隐姓埋名，逃难至此，所传武功为岳王拳。房春堂谨记师训，秘不外传。直到1880年，才将此拳传于族侄房光禄，亲属姻戚余，并流传至今。

“据说当时有8套拳法，但是实际传承下来了只有6套。”房茂举说道。为方便学习与记忆，房茂举创建了专学此拳的歌诀：一趟踢腿快如风，二趟走拍似雷鸣，三趟飞脚分左右，四趟犁行半路停，五趟夜行一张犁，六趟摇摇送七星，七趟猴马齐出洞，八趟上左左右攻，九趟前扫挂挂脚，十趟后扫生虎风，十一迎手把人携，十二窜顶架式终。岳王拳将技巧寓于搏斗运动套路中，重视在技术上的实用，以打拿、点、摔、踢、击诸法为主，是套路的技术核心。它的技击方法是极其丰富的，讲究内外合一，形神兼备，要求以心行气、以气运身、心动形随，形成独特练功方法。其中，八趟捶是训练技击的主要内容。可对练，

快如疾风般的踢腿，响似雷鸣般的走拍，假身靠打、闪展腾挪、五马破槽、乌龙盘爪。武艺高深还能精通传统医术的人，一般只能在影视作品中看到，而在汶上县南站镇后李尹村，有一位67岁的老人，打起拳来是虎虎生威、形神兼备，他还用所学的武术知识开了一家正骨推拿门诊，长期义诊，为村民解除病痛，他就是济宁市非物质文化遗产传承人房茂举。

“静占敌先，动在敌前”

9月3日，《文化周末》记者来到房茂举的家中，见他步履稳健，臂腕有力，而握手时感觉很有力量。房茂举自幼从长辈口中了解到岳王拳的历史渊源。据说房茂举回忆，上世纪五六十年代，能在牛棚里听段评书、戏剧是件很享受的事情，少年时也对武松、岳飞这样的武侠英雄事迹很崇拜，再加上长辈们在农闲时都练习岳王拳，那些精彩的招招式式和岳飞精忠报国的精神，激发了他学习岳王拳的兴趣。于是，十几岁的房茂举开始跟随三爷爷房呈田学习岳王拳。

房茂举说：“当时跟着我三爷爷学习的人，有上百人，但是能坚持下来的人却不多。”房茂举不同于其他同龄人的武侠梦，一练就是50多年，不管是寒冬腊月还是暑热难耐，房茂举都雷打不动的每天练习岳王拳。

传说岳王拳是南宋爱国名将岳飞所创，岳飞被害后随之禁学此拳，因此历代均为秘传。清朝同治年间，有位名叫吴天喜的老汉，携妻小逃难到汶上南站后李尹村，幸遇乡绅房春堂接济。为报其恩，吴天喜秘传其武功，后被世人所知。问其武功由来，吴只

