

文化周末

周末聚焦

2525周年，一个耳目一新的鲁班

图文 本报记者 崔璐

夏、纪念馆、门、桥、洞、窟、窑等景物以“鲁班”来命名。有的设奖命名，有的以楹联、诗词、电影、电视剧、连环画、传说等传颂其事迹，有的以节庆等多种方式举办祭祀、纪念活动。2500多年来，延续不断，传统至今。

在工匠汇集的苏州，从前香山一带甚至村村建有鲁班庙，国外特别是东南亚华人工匠聚集的一些地方，也建有鲁班祠堂、庙宇、塑像、膜拜供奉，体现着最淳朴的天下匠人是一家的理念。由此可知，历史上华夏的鲁班庙又何止千万。但随着时代变迁和种种原因，全国各地纪念、祭祀鲁班场所绝大多数被毁，甚至荡然无存。人们只能凭借记忆和口传，大体知道在当地曾有过鲁班庙，久而久之，连遗迹和记忆也没了。这与鲁班为人类所作出的贡献不匹配，与历史对鲁班的称誉也极不相称。”《工圣千秋》一书主编、曲阜鲁促会顾问傅鸿泉说，为抢救挖掘鲁班文化资源，他们通过查阅文献典籍、实地考察、电话采访、网络搜集等多种渠道，经过一年多的时间，收集到29个省、市、自治区和香港、澳门特别行政区，以及东南亚4个国家130余处纪念、祭祀鲁班的活动场所和部分诗词、楹联、传说故事等，但这些场所中的建筑物大多成了遗迹。



鼓齐鸣，礼乐声起，舞生峨冠博带，手持羽和翕，缓步走向鲁班殿月台，起六佾乐舞，祭典主持人宣布：“就位——”鸣赞洪亮的声音在大殿回荡。“戊戌年鲁班诞辰2525周年祭祀大典现在开始！”佩戴着金黄色“全国班门传人联合祭祖师”绶带的班门传人整理衣冠，依次向鲁班像敬献花篮并上香行礼。

悠悠古乐声中，曲阜市政协副主席翟绪军恭读祭文：

维
公元2018年，戊戌工圣鲁班2525年诞辰日（公元前507年，鲁定公三年五月七日），时逢中国特色社会主义新时代，倡导工匠精神，着力构筑强国梦，各界同胞宾朋聚其故里曲阜，敬献果蔬旨酒，鲜花乐舞，隆重恭祭，其文曰：
文明古国，亚洲东方，三皇五帝，勇拓洪荒，历史悠悠，疆域泱泱，传统文化，经典辉煌，孔子鲁班，鲁都老乡，育人济济，惠世洋洋，承贤弘道，千载景仰，继往开来，无限荣光，祖师故里，传人忆往，发明创造，享誉朗朗，诸多利器，遍布作坊，斧钺凿钻，尺规刨床，锁伞墨斗，磨碾风箱，云梯船槽，官殿民房，弓矢纺车，机封桥梁，锤锯木马，蹊钩杓强，木鸢飞鸢，碧空翱翔，善哉伟矣，劳力解放，班门百工，创新发扬，筑梦华夏，日夜奔忙，崭新时代，崭新思想，崭新作为，崭新气象，一带一路，同赢共享，贡献世界，无私领航，首善之区，掷地铿锵，工匠精神，敬业爱岗，倡导科技，社会隆昌，人民福祉，大道康庄，拜祭追远，祖德不忘，恪守遗志，使命炎黄，恭祭工圣，伏惟尚飨。

鲁班铜像：一个全新的鲁班形象

鲁班铜像前天的6月15日下午，工圣鲁班铜像在恢复重建的曲阜鲁班故里园揭幕，6.16米高的铜像带给人一个耳目一新的鲁班形象。

揭幕的鲁班铜像没有沿用先人表现劳农工匠的雕塑造型，而是选择了师者、长者、智慧先贤之仪态，身着春秋士族华服，腰束工匠软带，首系垂肩纶巾，脚蹬如意撩裳履，袖口镶边为山水连续纹，腰下避膝绶带以水火既济为图案，寓意着从工匠至工圣先师的变化过程，谓之大成。“在这件作品中，工圣鲁班，体态均称，立如

凤峙沐风，手握曲尺木鸢，足履丁字度步，望之如师如圣，就之昂首如升，神态睿智安详，炯炯有神的双眸凝视远方，给人以强烈的‘静中有动’的视觉之感，在和谐圆满的静寂中，闪烁着绵延于圣像中的创以至创的力线律动，它气韵生动，从而连通工匠精神与中国梦的精神实质，使雕塑随之变得更加熠熠生辉。”鲁班铜像创作者说。

“这是不一样的鲁班，现在社会上存在的众多鲁班像，正像有的书上说的那样，面目饱经风霜，衣着破旧，带着各种工具，这个鲁班像全然没有了这种模样，这是还本来面目的鲁班。鲁班是工匠，出身于鲁国公族工匠世家，是工匠精神的杰出代表。如果认为鲁班只是工匠，是非常片面的，还应充分认识到他在多个领域有众多的发明创造，至今与人们的生产生活息息相关的。鲁班备受世人尊敬，享受一定的祭祀礼仪。我们还应该认识到，他是诸子百家之一，人们尊称他为‘公输子’，‘子’是古代对有学问的人的尊称。这尊鲁班像还原了他圣人的形象和独特的气质，工匠形象相对的淡化了。这也是令人耳目一新的鲁班，不仅塑像的尊容令人耳目一新，而且他的体量也令人耳目一新。整体高6.16米，寓意着鲁班的诞辰日6月16日，就目前我所看到和在各类资料上了解到的，它是最高、最大的，最能体现鲁班真实身份的作品。”曲阜鲁班文化研究促进会会长赵元山说。

鲁班铜像的落成，不但象征了鲁班文化在曲阜有了更好的延续和继承，而且让全国乃至全世界尊崇鲁班先师的后辈们在瞻仰和纪念的时候，增添了隆重的仪式感。鲁班铜像与鲁班故里园一起，为工匠精神构建了美好的精神家园。

《工圣千秋》《班门楷模》发布

同鲁班铜像一起面世的还有《工圣千秋》和《班门楷模》两本书。《工圣千秋》记载了全国和东南亚国家130余处鲁班庙、祠、殿等纪念、祭祀鲁班的场所及部分诗词、楹联、传说故事等，《班门楷模》则是一本记载班门圣地曲阜工圣鲁班精神和技艺传承的书。

“从古至今，人们以多种形式纪念祭祀鲁班，有的建庙、殿、祠、宫、楼、阁、堂、坊、亭、大

鲁班殿纪念鲁班诞辰2525周年

“你的传说是人类文化遗产，你的名字是建筑最高奖励……”6月16日，响彻鲁班殿的《鲁班颂》歌声中，鲁班诞辰2525周年祭典拉开帷幕。

鼓点一声急过一声，伴随着清脆的钟声，钟



弘扬工匠精神、传承鲁班文化、游学东方圣城、服务创新发展，6月14日至20日，2018曲阜鲁班文化节举行。今年是鲁班诞辰2525周年，文化节期间举办了工圣鲁班铜像落成揭幕暨《工圣千秋》《班门楷模》两书首发信息发布仪式、鲁班诞辰2525周年祭典、“工圣精神讲堂”等活动，来自全国各地的班门传人深情缅怀祖师。

焦点解读

鲁班精神就是炉火纯青精益求精的工匠精神



去年的鲁班文化节，设立了“工匠精神讲堂”，曲阜师范大学孔子文化学院原副院长骆承烈和中国建筑业协会文化分会会长李里丁首讲。今年，东南大学旅游研究所所长喻学才带来第二讲《鲁班精神发微》。

齐文化与鲁文化的差异

关于鲁班的记载有很多，《礼记·檀弓下》中有一个小故事，同时也能看出当时鲁国的礼制非常强大。季康子的母亲去世，要办丧事，当时鲁国没有资格主持这个丧事的人叫公输若，年纪比较小，但他是长房的儿子，所以他能够得到这个主持的权力。鲁班可能是他的堂兄弟，他比公输若大。鲁班就跟他讲，按照老办法很麻烦。你就采用我发明的这个机械，很省劲。公输若就准备接受。季康子的一个首辅公肩假，跳出来，说公输若你是怎么回事？你想拿你的发明在别人母亲的葬礼上做实验吗？我们鲁国关于安葬是很规矩的，怎么能把这些规矩丢在一边，用你的技巧。从这个故事可以看出，在2500年前的鲁国，礼制的地位稳固，技术创新没有市场。

在鲁国，礼成为极重要的社会规范，上自诸侯，下至卿士大夫，皆须循礼而动，无论“国之大事”，还是往来小节，皆须依礼而行，否则便视为“不祥”。鲁人认为：“君臣、上下、父子、兄弟，非礼不定”。乐也有极重要的社会规范功能，是教化万民、协调秩序的有力工具。

在当时，鲁国保存完整的周礼和奉行周礼，成为诸侯国敬重鲁的一个重要原因。齐欲伐鲁，桓公征求孙叔的意见，仲答：“不可，犹秉周礼。周礼，所以本也。臣闻之‘国将亡，本必先颠，而后枝叶从亡’。鲁不弃周礼，未可动也。”周礼也成为鲁发挥国际影响，怀柔小国，进行外交斗争的重要工具。鲁的礼乐传统，造就了一些礼乐大师，如臧僖伯、臧哀伯、臧文仲、柳下惠、夏展展。

文仲同时，齐国出现了管仲这位大政治家，其思想政策是姜太公思想的继承，又有宏大的气魄和广泛的创造。管仲一面继承传统的精华，一面大举创制立法，大手笔地进行了系统的改革，制定了宏伟的经济、军事、外交、文化制度，“定四民之居，使各安其业，制国鄙之制，参其国而伍其鄙；军政合一，寄军令于内政；尽地力、官山海、正盐策；尊王室、亲邻国、攘夷狄”。管仲的改革是既因且革，因就是“修旧法，择其善者而用之”，革，就是革除弊政，创立新政。因革的依据，是民众的利益和意愿。“政之所兴，在顺民心。政之所废，在逆民心。民恶忧劳，我逸乐之，民恶贫贱，我富贵之，民恶危，我为除安之，民恶灭绝，我生育之，故从其四欲，则远者自亲，行其四恶，则近者叛之。故知予之为取也，政之宝也”。可以说，管仲的为政思想是姜太公治国方针的发展。但管仲气魄恢宏的创制，又给春秋时期的齐国打上了深深的管仲印记。

齐国的霸主地位大大增强了齐国影响。齐桓公重用管仲，礼贤下士，管仲与“五杰”互相引荐，设庭燎以待士，设喷室之议“期月，四方之士相携而至”尊贤尚功的结果，齐国人才济济。管仲又倡义守信，尊王攘夷，对列国及四夷采取“轻币重礼”的外交政策，使齐文化呈现出开放的吸纳性的同时，也表现出强大的放射性。

总之，管仲卓越地继承了太公的建国方针，并予以创造性发展，使其系统化、理论化、制度化，推而广之，行于全国。晏婴说：“昔吾先君桓公，变俗以政”，可见对齐文化、风俗产生深远影响。此后，管仲思想成为齐国政治思想和学术的理论基础，齐学大厦就此建立起其宏伟的框架。

工匠精神是炉火纯青

作为工匠，要做好每一件工作，制造好每一件器物。从学徒时开始，就必须苦练基本功。我们看民间传说故事，其中各地流传的鲁班教徒弟的故事，鲁班师傅最先总是让徒弟去干一些枯燥乏味而又累死累活的活，如开始一年就让学徒去伐木，一口气要伐倒几千九百九十九棵大树。这当然是寓言式的写法，无非是告诉世人，要学就一门好手艺，必须从最基本的工作做起，比如木工，你连树木的特性，如阳坡的树木有何特性，阴坡的树木有何特性，各种不同的树木有何个性都不认识，将来做木工活怎么选材料？再说，你不练就吃得大苦耐得大劳的基本功，如何指望你来负责重大工程建设？所谓鲁班教徒弟的故事，实际就是讲的培养工匠吃苦耐劳的基本品质的问题。

能吃大苦，能耐大劳，精诚抱一，专注于自己能从事的工作，就一定会达到技进乎道的美妙境界。

《庄子》书中讲了好几个工匠的故事。一个是庖丁解牛，一个是轮扁斲轮。

庖丁是梁惠王的御厨职工，他一生只做一件事，就是杀牛。有一次，梁惠王看他宰牛，看得入迷。因为庖丁杀牛时，手所接触的地方，肩膀所倚靠的地方，脚所踩的地方，膝盖所顶的地方，哗哗作响，进刀时豁豁的，没有不合音律的。那把刀简直像变戏法一般，所到之处牛肉和牛骨都迎刃而解。梁惠王赞叹说，你的技术怎么会高超出这种程度啊？庖丁放下刀回答说：“我所爱好的，是事物的规律，已经超过一般的技术了；三年以后，见到的不再是整头的牛了。现在，我凭精神和牛接触，而不用眼睛去看，视觉停止了而精神仍在活动。依照牛的生理上的天然结构，击入牛体筋骨相接的缝隙，顺着骨节间的空处进刀，依照牛体本来的构造，筋脉经络相连的地方和筋骨结合的地方，尚且不曾拿刀碰到过，更何况大骨呢！技术好的厨师每年更换一把刀，是用刀硬割割筋肉；一般的厨师每月就得更换一把刀，是用刀砍断骨头。如今，我的刀用了十九年，所宰的牛有几千头了，但刀刃的锋利就像刚从磨刀石上磨出来的一样。那牛的骨节有间隙，而刀刀很薄，用很薄的刀刃插入有空隙的骨节，宽宽绰绰，对刀刀的运转必然是有余地的啊！因此，十九年来，刀刀还像刚在磨刀石上磨出来的一样。虽然是这样，每当碰到筋骨交错聚结的地方，我看到那里很难下刀，就小心翼翼的，视力集中到一点，动作缓慢下来，动起刀来非常轻，豁啦一声，牛的骨和肉一下子解开了，就像泥土散落在一地上一样。我提着刀站立起来，为此举目四望，为此志得意满，然后把刀擦抹干净，收藏起来。”梁惠王说：“好啊！我听了你的这番话，懂得了养生的道理了。”梁惠王因为庖丁的一席话悟出了养生之道。实际上，养生就是顺应自然，遵循客观规律行事。

轮扁是齐桓公时的宫廷木工，他一生只做一件事，即做车轮子斲轮。庄子书中记载了一个很好玩的故事，原文并不难懂，引用于下：桓公读书于堂上，轮扁斲轮于堂下。释椎凿而上，问于桓公曰：“敢问公之所读为何言邪？”公曰：“圣人之言也。”曰：“圣人在乎？”曰：“已死矣。”曰：“然则君之所读者古人糟粕已夫？”桓公曰：“寡人读书，轮人安得议乎？有说则可，无说则死。”轮扁曰：“臣也以臣之事观之，斲轮徐则甘而不固，疾则苦而不入。不徐不疾，得之于手而应之于心。口不能言，有数存焉于其间。臣不能喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣。是以行年七十而老斲轮，古之人与其不可传也死矣。然而君之读者，古人之糟粕已夫。”徐，是斧头砍下去的力度不大的意思；疾，是斧头砍下去节奏很快的意思；数，是规律的意

思。这个寓言故事是说工匠长时间做一件事，最后必然达到炉火纯青的境界，其具体很难用嘴巴讲清楚与人分享。即使是自家的亲人也是这样，工匠必须是本行当的行家里手。但再高明的工匠也有见不到处，遇到问题时应虚心向高人请教，这也是重要的工匠精神。

工匠精神是精益求精

北宋初年的钱塘人喻皓，是国家有名的工匠，尤其长于木作，著有《木经》传世。喻皓在浙东为吴越王钱鏐造的阿育王塔之前，“先作塔式以献”“每建一级，外设帷幕。但闻铿凿之声，凡一月而一级成。其有梁柱榫齿未安者，皓周旋视之，持槌撞击数十即皆劳整。白云此可七百年无倾动”。喻皓尽管技压群匠，倾动朝野。但他依然谦虚好学：“东都相国寺楼门，唐人所造。国初木工喻皓曰：他皆可能，唯不解卷檐尔。每至其下，仰而观焉。立极则坐，坐极则卧，求其理而不得”。大相国寺难住了喻皓的这个卷檐和门内，难住了更多工匠的两个井亭，在宋代即已成为大相国寺十绝中的两绝。又有记载说，喻皓造开宝寺塔“料一十三层，郭忠恕造小样未底一级折而计之，至上层余一尺五寸杀收不得。谓皓曰：宜审之。皓因数夕不寐，以尺较之，果如其言。黎明叩其门，长跪以谢”。喻皓设计建造开宝寺塔，计划建十三层。郭忠恕能以模型尺寸矫正喻皓建塔设计方案的错误，可见郭忠恕不仅善画，而且同样精于建筑设计。身为举国闻名的大匠，喻皓在发现自己的设计错误后，“黎明扣其门，长跪以谢”。这样虚怀若谷的精神，值得后世工匠学习。

优秀的工匠像军事指挥官一样，必须上通天文，下通地理，具有广博的见识，而不能把自己局限在所做工作的程序化上重复。

宋太祖端拱二年，喻皓受命主持建成了开封城里最高的开宝寺塔这项伟大的工程。塔高360尺，八角13层。这座开宝寺塔耗资无数，建成后“金碧荧煌”，成为首都开封的标志性建筑。“塔初成，望之不正，而势倾西北。有人怪而问之”，喻皓回答他们说，“京师地平无山，而多西北风，吹之不百年当正也”。原来是喻皓仔细研究了开封等地的地形、地质、风向等环境因素后，有意倾斜的。因为这里地形平缓，土质比较疏松，又常年吹西北风。几十年上百年后，塔身会下沉，而凭借西北风就可自然矫正过来。欧阳修因此赞叹道：“其用心之精如此，国朝以来，木工一人而已”。

即使在今天，这种工匠精神也令我们称赞。由上述古代工匠故事不难看出，所谓工匠精神，说白了就是吃苦耐劳、认真负责的精神，不断创新、精益求精的精神，忘我奉献、利国利民的精神。