

书画名家

希士 题

主办：济宁市文联 济宁日报社
承办：济宁华力集团 济宁报业书画院
总艺术顾问：苏士澍 权希军 吕建德



艺术家名片
吴远谋，别署鲁哲、癸石。男，汉族，浙江武义人，现定居北京。山东济宁师专艺术系副教授，中国美术家协会会员，山东省水彩画会会员，中国艺术研究院特邀书画师，东方美术学院客座教授，东进书画院高级艺术顾问。
1996年退休后移居北京。从艺教50年，以美术为生命活动，涉研美术各门类。出版有《远谋画集》、《马不停蹄系列画年历》、《吴远谋水彩画》、《吴远谋画马艺术》、《远谋画集》等。曾在山东、浙江、北京国际艺苑、徐悲鸿纪念馆、中国美术馆等举办个展。曾担任第二届中国农民书画展艺术顾问、中欧文化艺术特使、世界艺术家联合会理事、人事部中国人才研究会艺术学术委员会学部委员、世界和平女神香港基金会艺术家委员会副主席、中国艺术研究院特邀画师、中国书画报报道杂志创作委员会副主席、北京湖社画会理事、北京灵芝秀书画院艺术顾问、东方白马书画院一级美术师、山东书画学会学术委员等。

龙马精神是中华民族自古以来所崇尚的奋斗不止、自强不息、进取向上的民族精神。因而马也成为中国历代画家描绘的传统题材之一，古往今来，画马的名家辈出，以马抒怀、以马寄情。济宁师专（现济宁学院）美术系退休的吴远谋教授就是一位以画马享誉当今画坛的艺术家。

我与吴远谋教授相识于2004年他回济宁的一次汇报展览上，弹指一挥间已然14载。岁月不饶人，5月18日再次见到吴远谋教授，他已经83岁高龄，头发花白稀疏，身体大不如前，但谈起从艺经历、画马情缘，吴远谋依然精神矍铄、侃侃而谈。

说起与马的感情，颇具传奇色彩。吴远谋于1936年出生在浙江省武义县一个美丽的小山村，儿时的吴远谋与同村的小伙伴一同放牛，他家的牛是一头瘸脚牛，走得特慢，落入人后，常被人嘲笑讥讽。吴远谋央求母亲把牛卖了，母亲指着牛告诉他，这头牛腿上有块月牙形的白毛，这牛不是一般的牛，是神牛，吉祥牛，养着他就能有饭吃……晚上吴远谋浮想联翩久久未能入眠，恍惚中，赶牛上山，瘸牛猛地变成了白色的骏马，骑上马鞍，腾飞起来，山村田园渐渐远去……虽然是一场梦，但吴远谋对瘸牛有了感情，从此，把它当成白马，一直激励着吴远谋，事事不甘落后。后来上学，学习成绩也一直名列前茅。

1956年，吴远谋在家乡师范毕业那年，应届中专毕业生也可以报考大学，但只能考师范，吴远谋第一志愿就选择了山东师院（今山师大），到北方寻马、圆梦，那年吴远谋从3000考生中脱颖而出成为山师美术专业的30名学生之一。两年的大学生活一晃而过，吴远谋不仅看到了大量画马的佳作，还在吕品、于希宁等人指导下画了很多速写、素描等。毕业后，吴远谋分到济宁，从事中学教员、文化馆员等工作。走向工作岗位就遇上了“大跃进”，吴远谋在行动上积极投入到大炼钢铁、深翻土地等改变中国贫穷的运动和宣传活动中，在设计筹办“大跃进”的展览中第一次用上腾飞的骏马，口号是“赶超英美”，得到市领导表扬。吴远谋说现在想来当时的口号是不够求实的，但的确与自己期盼祖国富强的心情相合。

文革过后，领导安排吴远谋设计国画题材出口商品时，



吴远谋教授向济宁华力集团董事长郑元华先生馈赠画作

梦马腾飞浙鲁京 躬耕绘事伴终生

——吴远谋的画马情缘

本刊特邀记者 王彭波

吴远谋首选了徐悲鸿的马，他训练有素的素描造型能力，弥补了笔墨技巧的不足，顺利地临摹了一批悲鸿马，得到海外友人的青睐。在有限的日期内，吴远谋马不停蹄的画，为当时的美术厂创了可观的外汇，自己画马的技能也得到了飞跃发展。

改革开放的春风吹拂祖国大地，尊师重教蔚然成风，吴远谋被推上济宁师专（今济宁学院）艺术讲堂，主动承担美术系的三门课程，繁忙的教学之余，他寻马、追马、画马的脚步一直没有停歇。如果说徐悲鸿的马能让观者联想到大师严谨、凝重的人格魅力，吴远谋的马则显示了潇洒、奔放、富有动感的现代精神。作为一名美术教师，吴远谋也是一位不遗余力发掘人才的画坛伯乐，济宁籍书画名家孔维克、李一都直接或间接地受教于吴远谋。同时，吴远谋的儿子张磊也成了中央工艺美院（今清华大学美术学院）的教授，澳门的区旗、区徽正是出在张磊之手。我国著名美术史评论家、书画家刘曦林曾在《龙马精神是内美》一文中开头写，“吴远谋先生是我的老师，他忘了，我没忘……”，可见刘曦林对吴远谋的尊重与敬仰之情。当记者问及这段师生之情时，吴远谋说，我称不上是刘曦林的老师，只是辅导过他而已，但他懂我，尤其能读懂我的画，从这个层面上来说，他才是真正的伯乐。对于优秀的学生和自己的儿子，吴远谋一致认为不是他培养的结果，是时代造就的，是个人努力奋斗的。

吴远谋除画马外，山水、人物、花鸟无一不精，素描、油画、水彩无一不能。早在1964年，他创作的《春雨》就引起广泛好评，画面具有鲜明的时代烙印，屋外春风化雨，屋内四人正兴致勃勃地学习《毛泽东选集》，边读边讲边记，在他们身后的墙上张贴着一幅毛主席像和一张奖状。吴远谋介绍，

《春雨》的原作已于2004年在毛主席纪念馆展览并收藏，当时的创作灵感就来自于在济宁乡下写生偶遇春雨，到村里的支部书记家避雨看到的实际场景。

1996年退休后，吴远谋移居北京，京都的文化环境对吴远谋来说如鱼得水，创作成果颇丰，先后在国际艺苑、友谊商店、徐悲鸿纪念馆、中国美术馆办个展，应邀为人民大会堂、全国人大办公厅、毛主席纪念馆创作数十幅作品。在21世纪的第一个马年2002年到来之际，吴远谋画马艺术展一马当先在中国美术馆开展，乔羽、刘曦林、常沙娜等艺术家及各新闻媒体的记者以马为缘云集一堂，形成了应马赏马评马的热烈气氛，这也标志着吴远谋的画马艺术进入一个全新的面貌和高度。后来，吴远谋还多次回浙江武义县和山东济宁办画马作品展，借马画人，画时代精神，画人与自然的和谐统一，让观者受到鼓舞、受到启发。2007年，由于吴远谋在艺术教育和艺术创作领域所取得的突出成绩及其对家乡的贡献，浙江省金华市武义县人民政府为其建立了“吴远谋画马艺术陈列馆”，常年陈列吴远谋捐赠的113幅精品巨制供民众欣赏。

现在，已逾耄耋之年的吴远谋深居简出，早已过了“春风得意马蹄疾”的年龄，但“好酒不怕巷子深、厩内之马也招人”，每天，都有不少书画爱好者、书画经纪人、出版商、媒体记者来电来信或登门造访，对此他总是能躲则躲，身居闹市不喜闹事。吴远谋说，只要身体允许，他将马不停蹄一直向前，留下更多的作品给后人。

从牧犊牛、梦白马的浙江老家到寻马、画马的山东，再到展马、策马的京华，吴远谋热爱生活、立志进取的梦马腾飞情怀，不正是亿万炎黄子孙实现中华民族伟大复兴的中国梦吗？



(60×120厘米)



(68×136厘米)



(68×68厘米)



(136×68厘米)