



在中国,“铁包公”或曰“包青天”和《西游记》中的孙悟空一样,可以说家喻户晓,人人皆知。在人们的心目中,包公就是正义的化身、清官的符号。就多数百姓而言,他们不是专家学者,对包公的了解,大多是从包公戏中得来的。

中国戏剧十分发达,除京剧被称为“国戏”外,还有众多的地方戏剧。但不管是何种剧种,包公戏都是必演的剧目之一,且从古至今,常演不衰。随着包公戏在全国的普遍流行,一个不畏权势,铁面无私,执法公正的包青天便自然走进千家万户,成为人们顶礼膜拜的偶像,心目中清官的样板。

包公戏创作于元代,后经历代文人修改完善,故事情节更加跌宕起伏,生动感人,铁包公的形象也愈发高大威武,气宇轩昂。其中,流行甚广,颇具代表性的剧目是《铡美案》。陈世美进京赶考,得中头名状元,为贪图荣华富贵,他隐瞒真相,应招为附马。结发之妻秦香莲携两个幼子,千辛万苦来京城找他,期盼夫妻团聚,共享天伦之乐。可陈世美背弃发妻,不但拒不承认,还派手下人韩奇追杀妻儿。经秦香莲说明真相后,韩奇甚为同情,将举起的屠刀重新放下。可不杀她儿子,他又无法回府向陈世美交差。因为在韩奇出发前,陈世美有交待:回来交差时,刀刃上必须有她们母子的血迹。被逼无奈之下,这位仁义之士为保全她们母子的生命竟自杀身亡。

侥幸逃过一劫的秦香莲,怒而将陈世美告到开封府。对包公而言,案件的真相一目了然。此时的陈世美,已不仅仅是贪图富贵,停妻再娶的道德问题,而是一个地地道道的教唆杀人犯,铡他是理所当然的。但包公对驸马还是采取了最大限度宽容的态度,尽力劝说他能回心转意,认下其妻和子女。他对陈世美好言相劝道:“包龙图打坐在开封府,尊一声驸马爷细听端的。曾记得端午日朝贺天子,我与你在朝房曾把话提,说起了招赘事你神色不定,我料你在原那定有前妻。到如今她母子前来寻你,为什么不承认反把她欺?你可知,要吃还是家常饭,要穿还是粗布

见微知著

公交车,校园文明的窗口

黑龙江鹤岗 周脉明

说到校园文明就不得不提到公交车,这是因为,有百分之八九十的学生,是乘公交车上学和放学的。因此说公交车是校园文明的一个窗口,透过这个窗口就可以窥见校园的文明程度。

经常坐公交车的人,在车厢里经常能看到这样的场景:有的中学生肆无忌惮地大声喧哗,讲解着自己玩游戏的“成就”,与老师玩迷藏的“技巧”,与同学斗智斗勇的“战术”;有的中学生在车厢里打打闹闹,满口脏话,你动我一拳,我踹你一脚,完全不顾其他乘客;有的同学在车厢里乱吃东西,乱扔垃圾;有的男女中学生,公然在车厢里搂搂抱抱,卿卿我我,完全不理睬车厢内异样和鄙视的目光。

有一天傍晚,正值放学高峰,本来拥挤的车厢内,乘客已经人满为患。可是有三位中学生背着书包,手中拿着十多串街头买的烤肉串和烤臭豆腐挤上了公交车。随着公交车的前行,三位中学生边吃边侃大山,臭豆腐的气味充斥着整个车厢。肉串和臭豆腐不时地触碰到身边的其他乘客。

有一位穿着白色连衣裙的青年女乘客,看到粘在自己袖子上的黄澄澄的烤肉,实在生气了,便埋怨了几句。没曾想,三位中学生竟然不以为然,其中一位吃着肉串的中学生讽刺女乘客:怕挤可以下车坐出租车,或者买私家车。这一下子惹怒了车厢的其他乘客,纷纷指责中学生的不文明行为。有几位男性乘客,甚至动手夺过学生手中的肉串和臭豆腐,扔进车厢内的垃圾桶里。三位中学生见惹了众怒,红着脸再也没有起初的旁若无人了,就近下车了。

中学生是祖国未来的建设者和生力军,他们的一言一行决定着祖国未来接班人的素质。未来的祖国交到不懂文明、没有素质的人手里,谁能放心呢?即使你是天才,没有德做什么事都是枉然。

公交车是校园文明的一个窗口,校园文明建设,应当针对性地开展公共场所文明教育。这些不文明行为,虽然发生在校园以外,但应纳入学校、家庭文明创建视野。如果公交车上看不到学生不文明的行为了,那么我们的校园才算真的文明了。



人间正道

衣,知冷知热还是结发妻。我劝你认下香莲是正理,若不认,祸到临头悔不及”。

谁知,包公的金玉良言并没有说动无比骄傲的陈世美,他仍狡辩说在家乡并没有娶妻生子,秦相连是捏造事实,图谋富贵,并对包公气愤地说道:“要认,你认,我反正不认”。面对陈世美蛮横无礼的狡辩,包龙图不得不与这位驸马爷正面冲突,唱道:“驸马爷不必巧言讲,现有凭据在公堂,人来看过了香莲状(王朝递状)驸马,驸马爷近前看端详:上写着秦香莲三十二岁,状告当朝驸马郎,欺君王,藐皇上,悔婚男儿招东床。杀妻灭子良心丧,逼死韩奇在庙堂,将状纸押至在爷的大堂上,咬定了牙关你为哪桩”。

君权天授,不受世间的法律约束。陈世美深信娶了公主,有皇权荫庇,就能超越伦理道德,甚至可以超越法律。因此他明知被告到了执法如山的开封府,依然轻蔑地对包公说:“纵然有人将我告,敢把我当朝驸马怎开销?”陈世美的骄横,立即激起包公的万丈怒火,他愤怒地唱道:“别说你是驸马到,龙子龙孙我不挠。王朝马汉一声叫,老爷有话您听分晓,头上摘去他的朝王帽,再扒去他身上的滚龙袍,紧紧拴绳捆三道,贪赃枉法我不姓包”。此时,矛盾冲突似乎到了最尖锐的时刻,但这还不是《铡美案》的高潮,最重要的角色此时还没有登场。

在这个曲折的故事里,包公的真正对手是皇姑和国太。就在包龙图要对驸马准备用刑的当口,皇姑和国太驾到,这才出现了最尖锐的戏剧冲突,面对皇姑和国太对驸马的庇护,包公能否为秦香莲秉公办案,这对包公是个严峻的考验。

在包公府内,国太与皇姑刻意彰显陈世美皇亲国戚的身份,将国法与私情难以分解地混为一体。身为皇家贵胄,却又像市井妇人般撒泼的皇姑和国太,让包公万分为难。但包龙图没有让观众失望,他克服私心杂念,小心翼翼但又坚定不移地拒绝了以皇帝的名义滥施的特权,以摘下乌纱准备丢官的决心,最终还是叫陈世美铡下丧命,让百姓看到了公道之所在。当包公冒着丢官的风险,当着



我爱旅行。因为,世界像一本精彩的书,不旅行的人只读了其中的一页。读书学习问道理,登岱观海养精神。

我爱山东。因为,嫁予山东人,齐鲁情未了。乘坐的和谐号列车,像子弹一样飞,如陆地航班,贴地翱翔。看车窗外的原野里,处于返青期的小麦苗,由于干旱,青中带黄。那农舍门口贴着红红的对联,高高挂起的红灯笼,让旅途中人,也感到温暖和生动。

我爱泰山。因为,重于泰山、稳若泰山,国泰民安的美好寄托,不断加深人们对泰山的向往。

第四次来到泰安,居泰山脚下。一早走出宾馆,环山路上,车辆、行人不多,空气清新。晨曦中,仰望泰岳巍峨雄奇,带给人们视觉的冲击和心灵的震撼,令人肃然起敬。泰山不是最高的山,不是最大的山,也不是最美的山,但它是最有分量的山,被称为“五岳独尊”,被联合国教科文组织列入世界自然文化遗产名录。

站在红门“孔子登临处”,先贤“登泰山小天下”的感慨,仿佛仍在回响。山虽高,却阻挡不了人们攀登的脚步。来自东北三省的、西南重庆的、首都北京的、山东省内的、祖国各

悬若日月

骄傲地活着

河北承德 邱焱

很长一段时间,都是活得只剩下活着。看不到活着的目标,找不到快乐的理由。都说苦难是人生的财富,可是,太多苦难会让心灵锈迹斑斑。多年来,一直走不出情感的困惑,日子重重陷进泥沼里。

偶然,学会在 UC 语音室抢麦配乐朗诵。没想到,流连于这方天地,竟有了意想不到的收获。

那是在我刚读完完诗歌《热爱生命》的时候,我关掉背景音乐和 WORD 文档,将房间窗口最大化,看到了夹杂在鲜花中的来自“骄傲地活着”的话:“我是特教老师。我来朗诵房间,第一次听到这么动情的声音。我想邀请你到残疾人之家朗读,你愿意吗?”

我被一种特别的情感冲击着,立即随他去了“生命之歌”里的“特教课堂”。语音室,房间主题飞扬着五个大字:骄傲地活着。我的微微一颤。再看公屏上,跳跃着一串串快乐 的文字与表情,与我 的想象大不相同。

此时,正是话题时间,“北国之梦”打开视频,给朋友们讲述她的心愿。她真是个好可爱的女子,圆圆的脸上洋溢着灿烂的笑容,甜美的声音荡漾着生命的活力与激情。她说最喜欢的事是旅游,最大的心愿是去大连,即使远远望海一眼,身也染成蔚蓝;静静听海一曲,

皇姑和国太的面强行下令“开铡”时,观众们往往长时间鼓掌喝彩。

将国法置于私情之上,是司法公正的核心。流传甚广的《赤桑镇》,让国法和私情的冲突,集于包公身上,进一步考验这位清官的良心。每个司法和执法者,都会有自己的私情,包龙图要成为清官,铜铡就不能光侧别人家的脑袋。

包勉是包龙图的侄儿,而且包公和这位侄儿及嫂嫂的关系很一般。看过《赤桑镇》的人都知道,包工出生时是个怪胎,其丑无比,他母亲既羞且恼,一气之下将包公抛弃在荒郊野外。心地善良的嫂嫂知道此事后于心不忍,认为孩子再丑也是一条命,就把包公又捡了回来自己抚养。他含辛茹苦,用奶水和汗水将包公抚养成人。

对于包公来说,嫂嫂是他的救命恩人,不是亲娘,却胜过亲娘。他所以称嫂嫂为“娘娘”即缘于此。在嫂嫂抚养他的过程中,他和包勉吃在一起、住在一起、玩在一起,年龄稍大后又在一起上学,不是亲兄弟,却胜过亲兄弟。在此情况下,包公要对包勉施以极刑,谈何容易!

我甚至认为,这比包公对自己的子女用刑需要忍受的痛苦和折磨还要大。可包勉犯下了欺凌百姓、贪脏枉法的死罪,而检举他罪行的人就在自己跟前,不铡又不行。包公的可贵之处,就在于他宁愿私情遭受损失,也要保证执法的公正与公平。他忍受着心灵和情感上的痛苦折磨,最终还是铡了包勉。

在这个剧目里,浓墨重彩地宣染了嫂子对包公的恩情。突遇丧子之痛的嫂子,得知是这位亲弟弟铡了自己的儿子,不由得悲愤难忍,当着包公的面唱道:“在我身边十八载,嫂嫂我提心吊胆十八春。想当年身左奶我小包勉,身右奶你包大人,叔侄二人难抚养,我劝他三分你七分,饿瘦了我儿喂胖了你,今日断我后代根……省吃俭用供你把书念,谁知你功成名就忘了恩”。

在重亲情、讲恩义的传统社会里,《赤桑镇》里的情感冲突显得比《铡美案》更尖锐。当包公铁心要铡陈世美时,他的担当,可以从传统文化中找到足够的道德支撑和力量,而

他乡明月

我爱山东

北京海淀 杜敏

地的人,还有外国客人,有一个人独行的、情侣二人的、一家三口的、扶老携幼的,还有架着拐在人搀扶下来登山的。一步一个台阶,一步一个脚印,考验着人们的恒心和毅力,寄托着人们的情感和思念,强健着我们的体魄和心灵,体会着泰山的神圣和伟大。

高峰峻拔,山谷幽深,冰瀑垂挂,云海壮阔,岩石古老。坚强挺拔的松柏森森,耸立于蜿蜒的盘山路边,或屹立在陡峭的岩峦峰顶。这时,额头升腾起出汗的水气,脸颊也微热起来。蓦然回首,登高望远,一个个山包似在脚下,想起杜甫:“岱宗夫如何,齐鲁青未了”“会当凌绝顶,一览众山小”的佳句诗篇。

高山流水,山高水长。一个民族的文化,有精神形式的表现,有物质形式的表现。泰山是东方文明伟大而庄重的象征,是中华民族精神文化的缩影。万水千山总是情,返京途中,心中默默期盼风调雨顺,五谷丰登,平安和谐,宁静致远,国泰民安,世界和平。正是:青山在,人未老;春常在,万物兴。

记得出自电影《罗马假日》中的话:“要么旅行,要么读书,身体和灵魂,必须有一个在路上”。

北京火车南站,最大、最醒目的一幅宣传画上的景象,吸引行色匆匆的人们一瞥,这正是我要去的地方——台儿庄。清爽踏上高铁列车,陆地航班,贴地飞翔。利用假期,来到

且,即使在他要对侄儿包勉行刑时,他仍是坚毅而刚强的。

然而,当他要向他嫂子告知他的这一决定时,却突然变得软弱而踌躇不前。他不复有《铡美案》和《打龙袍》时的气宇轩昂。他忽然意识到,他那看起来似乎天经地义的清正廉明,却伤害了同样重要而刻骨铭心的人伦亲情与恩义。

为此,既执法如山,又重情重义的包公,极力修补亲情与恩义遭受的损伤。他对嫂子唱道:“劝嫂子你流流涕,你免悲伤,养儿送终弟承当。百年之后,弟就是你戴孝的儿郎”。从这里人们可以深切体会到他的歉疚之心。正是由于国法和私情都拥有合理性 with 正面价值,要做清官就意味着必须让私情作出巨大牺牲。因为亲情和恩义更贴近人的根本,更难割舍,且又无处不在,因而会更容易、更经常地成为司法公正的障碍。所以,考验包龙图,不仅需要《铡美案》,更需要《赤桑镇》。

千百年来,黑脸包公所以能在中国受到广大民众的喜爱和赞美,包公戏所以能在百姓中百看不厌、常演不衰,最根本的原因就在于包公戏的剧情大多浓墨重彩地宣扬了惩恶扬善、扶正压邪的执政理念,回应和满足了广大民众对于司法和社会公正、公平的向往。

在包公戏的剧情里,凝聚着民众对于司法公正的理解。它告诉人们,要构建一个司法公正的社会,需要执法者具备怎样的情怀,需要超越哪些障碍。包公在执法中遇到的各种挑战和困难,实际上就是我们在追求与维护司法乃至社会公正中需要解答的难题。

包公戏提示人们,实现司法公正公平并非易事。在执法过程中,往往会遇到权势施加的压力,金钱地位给予的利诱,各种亲情带给的干扰。人们所以崇拜包公,是因为包公在这些考验面前交出了令人满意的答卷,给人们带来了希望和光明。

一出又一出包公戏,剧作家和观众对清官提出了越来越苛刻的要求,这体现了民众对于政治清廉的认识不断深化。清官难做,但非如此,就无从彰显清官的价值,非如此,建设公正、公平的社会美景就无从谈起。

他乡明月

我愛山東

江北。距离不近,真心不远。

我所见到的运河古城,南北交融,历史悠久,沃土丰厚。祖国大陆和宝岛台湾,海峡两岸汉字文化艺术正在这里展出。非物质文化遗产、地方戏剧、手工制作在此展演。青砖青瓦,古朴清幽;水街水乡,舟楫摇曳;月河月街,桥畔杨柳。船娘划着小船,船在水面上轻快划动。有两三好友在安澜桥上看风景,有同行的家人忙着拍照,有捧着本《你若安好,便是晴天》,独自一人坐在旅馆的回廊边,让我不禁想起那些让我感到温暖的名字。

暮色中,是谁拨动琴弦?河水在夕照中,泛着光波。日落月升,灯火闪烁,渔舟唱晚。林幽鸟谈天,水静鱼读月。古老运河的流水传唱着沧海桑田,南来北往的船帆诉说着悲欢离合,动听感人。

江南、江北都有好景色。曾经,到过西塘,来过同里,经过木渎,去过乌镇,我们走过江南的多个水乡小镇。这儿不是江南,确也有江南水乡的雅致,犹如江北一颗璀璨的明珠。

接地气,静下心来,长见识。生活就像旅行,漫漫旅途,来去从容。子弹头高铁列车像条白龙飞跃,开始检票进站。就像从武夷山到北京的火车上,人们给亲朋带的多是武夷岩茶,只见,从江北台儿庄来的,回家的、旅行的,提着微山湖的纯藕粉、咸鸭蛋,踏上开往首都的高铁列车。假期度过,留下温馨。



疾患于一身。想到被剥夺了健康的一群人,在阴沉的天空下寻找着希望和光明,在生命的疼痛中追逐着幸福和快乐,在无法修改的生命烙印里定位着自己的价值和人生取向,我激动得不能自己。

话题时间结束,我开始抢麦。还是读那首《热爱生命》吧。面对着这群在月光下舞蹈的孩子,双击 mp3 的手有些颤抖。从来没有如此投入过,动情过,我用我的心,我的全部感情,深情地读着:“也许我瘦弱的身躯像攀附的葛藤,把握不住自己命运的前程,那请在凄风苦雨里听我的声音,仍在反复地低语:热爱生命。也许经过人生激烈的搏斗后,我死得比那湖水还要平静。那请去墓地寻找我的碑文,上面仍刻着:热爱生命……我能顽强地活着,活到现在,就在于:相信未来,热爱生命。”

放麦,颊上有一小溪流过。活着,就是快乐的理由。活着,还有什么理由不快乐呢?从今天起,无论快乐与疼痛,骄傲地活着。

主题写字楼

本期文化时空

细节中的文明 14

下期有约:“细节中的文明15”

互动邮箱:jnrbzhoumo@sina.com,网络平台:
http://blog.sina.com.cn/u/2207303307。
——《文化周末》主编 成岳

口碑载道

马路上的第一缕霞光

山东济宁 马加强

我是一名保安,每个班要上24小时,最有感触的是上夜班,常常是与孤寂的夜为伴,直到路旁的环卫工走进了我的视线,原本孤寂的夜晚不再孤寂。

冬夜,过了凌晨四点钟,天还丝毫没有亮的意思,就能听到一阵阵“唰——唰——”的声音,环卫工人开始清扫马路了。那声音,总让我很快地打起精神。

走出值班室,隔着单位的伸缩门,便能看到橙色制服的影子,那是映在马路上的第一缕霞光。那身影缓慢的、反复地在一段马路穿梭,时而弯腰驼背,时而挺直腰板,时而高大无比,时而被夜色淹没。随着天空的逐渐明亮,那身影也慢慢地清晰起来。一位老者,一把竹扫帚,一辆在寒风里守候的三轮车。每当那老者走一步,路面就洁净一分,天空也更明亮一些,这是最直接、最动人的回馈。

在我们的县城里,多数的环卫工都是年过半百的人,他们感染着一座城市,也美化着一座城市。我时常穿梭在小城里,时常看到他们的影子,时常对熟悉的面孔、熟悉的动作心生敬意。

眼下到了炎炎夏日,他们换上了短袖的制服,戴上了一顶草帽,黝黑的皮肤在阳光下闪闪发亮。老者来得依旧很早,他说夏天晨扫是一种难得的享受,阵阵凉风是对他最大的犒赏。但正午最辛苦,额头汗如雨下,臂膀晒得油亮,当一杯凉白开被一饮而尽,你会瞬间领悟,脚下的每一段路都值得感激。

■本版摄影 广东梅州 毛毛

成人达己

学会文明停车

浙江湖州 范中超

都市的高楼之间,车位不会增加,车子却一天比一天多,车位似乎正越来越少。同事们都深有感触,为了在各自的小区附近找一个车位,每天下班后,大家自然不敢怠慢,都一路小跑上车,急匆匆地行驶在回家的路上。

作为一名上班族,只有学会适应。随便停车,难免会有事情出现。每天尽量早些回家,也总能在小区的那片公共停车区,找到合适的车位。尽管如此,每次停车,还需多花点时间,将车子停放好。当然,每次停车时,也总能看到一些随意停放,并歪歪斜斜的车子,与地上那些洁白的线框相比,显得极不和谐。毕竟一些车子的随意停放,会占用更多的空间,会让原本紧张的车位,显得更加紧张不堪。因为随意停放,也会让小区的公共车位无意间少了一份和谐,多了一个乱字。

公共停车区,人人都应该有一颗爱心,有一颗公德心,请文明停车,方便自己,也要方便别人!

弥足珍贵

人生麦收季

安徽滁州 张树虎

往日的夜,夜茫茫,静悄悄。

连日来,校园院墙外茫茫原野的夜幕中,却不停地热闹而喧嚣。原来,那是农人的紧张劳碌和收割机的隆隆轰鸣,让那原本幽静的夜变得不再寂寂落寞。站在楼上,透窗而眺,星光灯火于浓浓的黯色中闪烁。

辛勤的稼穡,汗水的耕耘,等候的不正是那收获的时节么?收获颗粒,收获食粮,收获财富,收获价值,也不枉一季的艰辛付出啊。

农事受天时掣肘左右的局限,还将在很长的时期内存在,并对其产生很大的作用和影响,恐怕农人们对此的感受可能会更加刻骨铭心。

不劳而获,日难久长,于心也难安;然而,不论庄稼是欠是稳,收成是好是坏,倘若因天气突变,操劳一季后最终却劳而不获,也着实令人扼腕叹息。

因而每每麦收时分,便总能领略和感受那昼夜不分的繁忙和热火朝天的气氛了,因为“天有不测风云”这句话大家谁都知道。

收获的时光就那么数日,而天气之事,谁也无法说得准,如若不瞅准时机,弥足珍贵地加以把握,让颗粒全部归仓,一旦错失,真的是追悔莫及啊。

因而每至此刻,人们对“抢收抢种”便所言较多了。可是,你如果亲临麦场,或曰“抢粮食的战场”,感受一下繁忙,看看农人们劳碌的身影,或听其言,再观其色,又怎一个“抢”字了得呢,那言行中或许还蕴含有些微的担心和忧虑吧。

庄稼是一季子,而人生却是一辈子。庄稼歇睡了,最多此一季的辛劳白费,下年还可再种再耘再获;而人生匆匆,短暂数十年,尽管每个人的人生境遇各异,但我始终认为每个人的人生总有一些麦收时节,一次或者数次,或者也就那么几年,慎重而又负疚忧患意识地加以善待,则可能最大限度地实现其价值,发掘其潜能,从而为以后升华人生境界,铺设坚实的路基,而终于成为命运的转折点。否则,良机错过,回首再望已是百年之身,惟余唏嘘嗟叹耳。

人生的麦收时节,也应当“抢”则“抢”,需要忙碌、需要付出的时刻,就该坚决地顶上去。如若不能,时过则境迁,待你幡然醒悟再欲一搏时,恐怕连给你尝试一次的机会都没有了。