

书画名家

主办：济宁市文联 济宁日报社
承办：济宁华力集团 济宁报业书画院
总艺术顾问：苏士澍 权希军 吕建德

黄河情——杨树文书画展即将在济宁开展

本报济宁讯(记者 李允 通讯员 王碧波)由济宁市文联、济宁市文物局主办,济宁市博物馆、济宁市运河美术馆、济宁市华力集团承办的著名书画家、天津美院教授杨树文先生创作的“黄河情”——杨树文作品展6月15日将在济宁市博物馆、济宁市运河美术馆联合

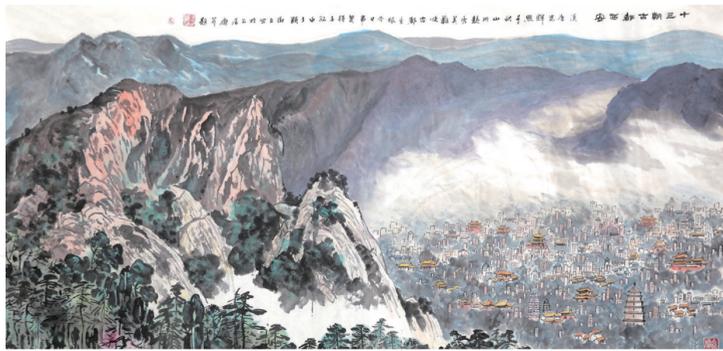
展出,展期一周。

杨树文先生是天津美术学院的资深教授。他的画气势磅礴,一泻千里,笔墨厚重,意境开阔,有着极强的艺术感染力。杨树文先生潜心于教学,痴迷于艺术,德高望重,淡泊名利,此次黄河情画展,是他一次艺术成

就的集中展示。

杨树文先生年届耄耋之年,依然勇猛精进,奋发不止。他与黄河精神,相得益彰,给人以美的启迪与力的感受。天行健,君子以自强不息,让我们共同期待一场振奋发聩的艺术盛宴!

杨树文先生为《书画名家》专刊绘赠墨宝



195×100厘米



200×100厘米

黄河是中华文明的摇篮,是华夏民族的精神象征。古往今来,以黄河为题材的画作很多,但大都是选取一个风景截面,或一段典故事实。最近我看到了杨树文先生的《黄河行》组画,不禁使我为之一振。首先是气势磅礴(包括三十个圆景);其次是着眼点独到。《黄河行》作为一套山水画作品,画家没有流俗,也没有简单地将力量用在易于发挥山水画笔墨技巧的表现手法上,而是以历史的脉络为线索,精炼、系统地以自己多年的理解与认识诠释了黄河精神,宣示了黄河文化。所以我觉得《黄河行》不仅仅是一组普通的美术作品,更重要的,它是一部以绘画形式彰显黄河历史的宏

篇巨制。

《黄河行》组画取景有几个特点:一是在历史上曾经发生过重大事件和作用的地方;二是在历史上有过重大影响的人物遗迹;三是黄河河道上最具水文地貌特征的地点;四是治黄工程的重大成就;五是沿线历史文化名城。每幅画还附有一首相关的诗词题款,与画面唱和,藉以拓宽读者的思路。这套组画的诞生实属不易,画家不畏年已八旬的高龄,亲身从黄河发源地追迳至黄河入海口进行采风,收集数据,体验生活,历时四年时间,终于告罄大作。这确是一个系统、艰苦的创作工程。杨树

文先生出生于黄河最大的支流渭河边上,他从艺六十余年,对国画花鸟、山水、水彩画、诗词、历史、地理以及藏学等都颇有建树,尤其是对黄河有着不解的情缘。他主张:绘画不但要舒其情,而且要颂其德。《黄河行》组画集中体现了画家多方面的精神素养,我衷心为之喝彩。在他的新画集即将付梓之际,我欣然提笔寄语,表达我的赞赏与祝贺。

吴长江

中央美术学院教授、中国美术家协会分党组书记、中国美术家协会常务副主席、画家



100×70厘米

杨树文先生的画没有奇险的构图,也没有耀眼的色彩和飞扬的线条。乍看起来平平和和,中规中矩,但是如果稍加品味,就会觉得有一种无法约束的扩张力跃然而上。这正是平淡中泛起的浪花,也是画家性情豁达的显现。

杨树文先生画动物,笔简而形不曲,虽是写意,但仍保持形象逼真。他笔下的猫或蹲或伏,或立或行,或凝望,或观望,个个形象逼真可爱,如同再造,大有呼之欲出的感觉,使人观之不厌。《淘气的小猫》可称得上是一副匠心独运的佳作。许多人表现猫的淘气都首先考虑大动作,诸如玩线团、捞金鱼或给人添乱的一些动作情节。而他却采用了静态的表现形式,他把两只憨态可掬、东张西望和迷茫不知所措的小猫,一字排开地安置在一个空旷的沙滩上,它们眼前是一片一望无际的苇淀。天边半轮下沉的落日。窄狭的天空位置是一行小诗横题,把天与苇淀混为一体,更增加了苇淀的辽阔和空旷感,使人不能不为此几只身临其境的小猫担心。读过款中小诗,你会更觉得此画的亲切好玩。诗云:“小猫真淘气,贪玩忘归期,红日坠西山,家门不知处。”有个朋友对我讲:“我家自从挂出了杨教授的《淘气的小猫》,孩子就很少往外乱跑了。”

杨树文先生最喜欢画的题材还有鹰、鸡、孔雀、

荷花、向日葵等。他一般不刻意去追求构图的奇特和手法的新颖。往往只注重表现物象的某个方面。比如他画鹰强调雄健,画鸡强调潇洒,画孔雀强调富丽,画荷花、向日葵强调生机勃勃。行家评论他的画是“长者风范”、“谦恭大气”。著名书画家孙其峰先生称他“有军人气魄”,曾经经常为其画题跋以作鼓励和赞扬。著名美术史论家、书画家阎丽川先生在《读杨树文水彩画一得之见》一文中曾说:“国画的神思、意境和笔墨是否可以用于水彩?我想杨树文同志的大部分作品可以作如是观……他的许多画面给我的直观感觉是和地道道的西洋画拉开了距离的。按其审美趣味来说,似乎也更接近于国画传统”。

中国画有个特点,那就是诗书画合一。杨树文教授的书法诗辞和他的画一样,同样达到了相应的高度,得到了行家们的共同认可和赞许。杨先生虽然已年逾八十,但他仍笔耕不辍,每天都在下工夫写字、习画、读书。他在《寿日感怀》诗中写道:“年少不知光阴贵,白头始感学不足,伏案勤攻学童稚,莫笑老夫‘人之初’”。足可证明他的勤奋了。我相信他今后一定还有更多、更好的佳作贡献社会。

张蒲生

天津美术学院教授、天津美术学院原副院长、画家



136×68厘米



180×85厘米

杨树文先生乃是家父,陕西省宝鸡人氏,属于标准的“黄河儿女”。他与黄河的情感是浓重的,深沉的,也是与生俱来的,这便是他的“黄河情结”。为了这份情怀,他年轻时就曾想以自己的观点,通过手中的画笔,酣畅淋漓地对黄河歌颂一番,却皆因工作上诸事缠身而未得成行。2011年,我陪同父亲历时数月,从黄河源头出发,顺流而下,迤迤盘桓,直至入海处,进行了一次真正意义上的、系统地、全面地探寻和研究黄河的漫漫征程。其时,我也理解了父亲何以如此笃爱黄河了。

黄河是中华文明的发祥地,是各民族融和、奋斗的象征,这套组画《黄河行》概括、重点地展示了这一历史事实。

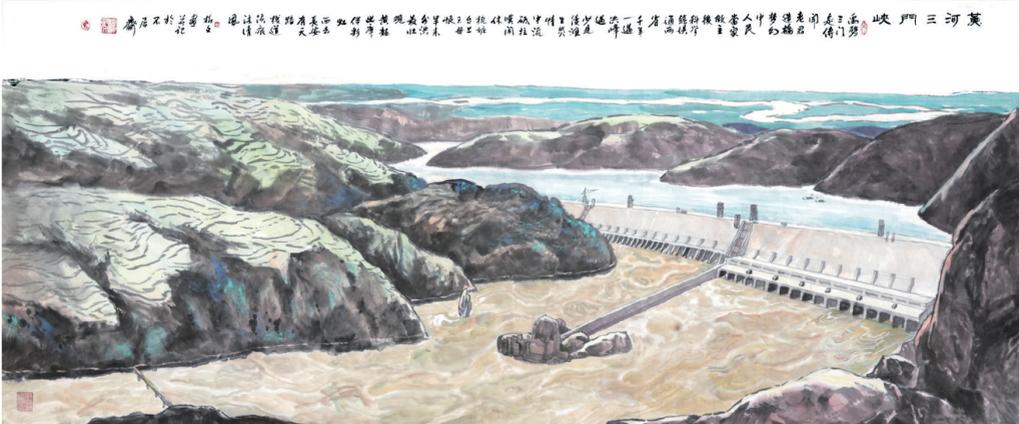
父亲凭借着对黄河无限的向往和依恋之虞,瀚海迢迢,而不辍,经年耕勤,阳秋四度,终于完成了这一巨著,这对于一位耄耋之人而论,足现其满怀的激情、惊人的勇气以及坚韧的毅力。在恭迎大作出版之时,我藉此赘述片言,首先,我对父亲的《黄河行》组画结稿问世致以祝贺,再者,表达一下后进、后学对不辞艰,益求精的先贤老艺术家们的钦佩之尤。另外,也表示我对黄河的景仰与崇拜之情。

杨济之

雕塑家



238×110厘米



195×83厘米

杨树文 1936年生,陕西宝鸡人。1959年毕业于西安美术学院。天津美术学院教授、中国美术家协会会员、白洋淀诗书画院艺术顾问。曾任“天津美院美术创作设计研究所”所长、《天津美术学院学报》主编等职。国画家、书法家、水彩画家。国画以花鸟见长,山水亦别具风貌。其章法饱满,气势磅礴,形神兼备,雅俗共赏。书法以行、草、隶见长,随手挥洒笔势自生,千变万化而不失法度。1982年至1988年率先对藏族艺术进行了全方位研究,出版有《西藏佛本生壁画选》、《西藏仲丝(地毯)》、《八思巴唐嘎画传》、《藏族器物艺术》等专著,开创了西藏学研究的新局面。另出版有:《杨树文国画集》、《杨树文书画集》、《杨树文水彩画集》、《不居斋诗稿》等。

艺术家名片

世人多誉天津美术学院是人文荟萃之地,是藏龙卧虎之所,有享誉天下、名震八方的名家大腕,亦不乏默然无声、不饰门额的高人隐士。既不屑于沽取虚名,也不屑于声扬实力,却拥有着揽月摘星的本事,务实而潜心问道。杨树文教授便是天津美院这一类先生中的一员。

杨先生之书作又一如其诗作,遍观其无论水彩、国画、山水花鸟,从不单求语言的精致精美,却不放松形的准确与意的指向;不求构图完美,欲不舍结构的内涵与意趣,由形表而直截内质,映物见底。“小猫真淘气,贪玩忘归期。红日坠西山,家门不知处”,是其自题自画的一件小品,从诗到画无一处、无一字不透露出先生的童心稚趣,一种纯、净的心态,有如其生命气象跃然纸上。

杨树文先生画山水多以黄河为本,当是有双重的乡忆,一是先生生于黄河岸边,二是黄河乃是中华民族的母亲河。先生取象之宏阔、之厚朴,注入了浓浓的乡情。他还常常携柏树以入画,得其苍茫雄秀,对应其黄河古韵,相得益彰。

先生亦善书法,其用笔朴拙浑厚,大方不雕,结构端严稳健,雄奇放达,其通篇气息,直逼入双眸、摄人魂魄。神采具厚、具朴,由此又见先生之淳了。

目睹先生之诸般,不难读出先生之情状。学问不分中西而择其用,方法不舍中西而择其良,诗句不论平仄韵脚而追其境。如此之于诸端,孜孜以求,不怠不懈,哪还有暇沾钓呢?然其心境之豁然、性情之洞达,直超物外,画外放歌。

先生今年已近八秩高龄,却依然精力弥漫,堪称矍铄,相谈爽朗,妙语连珠,行路如风,脚步劲健,其精神指向更是清新,不让少年。我们期待先生耄耋之初,还有更多成果以飨世,以济民。

祝杨老树文先生永远健康,快乐长年。

邓国源

天津美术学院教授、天津美术学院院长、画家

根深则果茂
源远而流长

136×68厘米