

文化周末

独家报道

黄易,寻访济宁汉碑25年开启武氏祠发掘

图文 本报记者 崔璐



“戊戌春初，钱塘黄易刻于济宁节署之平治山堂”。240年前，浙江钱塘人黄易来到了济宁，自乾隆四十三年到嘉庆七年去世，他与济宁的缘分长达25年之久。在济宁市博物馆，一场《恒在济宁—金石学大家黄易访碑记240周年纪念展》开展，再现了黄易与济宁的不解之缘。

济宁曾是访碑最活跃的地区之一

因清代中后期,国家需要大量实用人才,黄易未经科举,却很幸运地得到了举荐,获得官职。乾隆四十三年,黄易任职河东河道,与济宁的不解之缘,自此真正开始。

黄易到济宁任职后，结识了当地同有金石之好的李东琪父子，在他们的协助下，甚易遍访济宁及邹鲁各地，考证发掘出了许多佚失已久并有着重要价值的碑刻，引起当时著名学者钱坫的关注。乾隆五十七年四月及嘉庆庚申年四月，钱泳两次到济宁造访黄易，观摩李东琪。黄易向钱泳出示所藏金石图书，并与李东琪等人在南池与王之畅欢饮数日，交流切磋金石之学，传为一时佳话。

钱泳在晚年将其历年所临汉碑五十多种镌刻而成“攀云阁”临汉碑，又名曰《攀云阁刻》共计8集16卷，120块，按千字文“天地玄黄，宇宙洪荒，日月盈仄，辰宿列张”编目。其书道劲有力，刚柔相济，极尽伸缩纵横之变化，尽显汉隶风骨，不仅具有极高的历史价值、书法艺术价值，也为保护济南汉碑、传承历史文化遗产做出了不可磨灭的贡献。

“访碑”是十八世纪相当重要和独特的一个文化现象,济宁则是当时访碑最活跃的地区之一。乾隆后期,时任济宁运河同知的

这使得黄易在访碑济宁的基础上,能够以开放的胸襟和兼收并蓄的态度看待访碑一事。

黄易为官济宁后，在佐理河防之余，他的另一大业余爱好便是寻访当地的汉碑。黄易在济宁任上，为治理河防，遍查运河两岸县志和水系图，亲自勘察运河两岸河防及河道疏浚状况，深入研究黄泛区河道排水洪汛与河的关系与综合治理方案。黄易的访碑活动，实际上与其开展的水利河防工作密切相关，因为他必须深入研究地理环境及水利沿革、历史人文等情况。对于地理的关注和精深的专业知识，为黄易访碑提供了巨大的帮助。

黄易的实践活动是与其他人共同商议、协作完成的。他有孤鸿先发的一面，同时也是—一个群体——金石家、收藏家的代表人物。在这个群体中有翁方纲、钱大昕……其中多数都有官职。他们经常聚会讨论观摩品题，访碑寻古，传证书信和拓本，集思广益。从这个群体中，可以看出黄易为京齐运河河同知，勤于政事之余，以一颗赤诚之心，广泛结交，从高官名臣到布衣学者，从地方望族到艺术家，也因此无意间构筑了金石学界的山左高地。

黄易参与的访碑活动,有其独特之处。亲自到古代石刻所在地调查、观摩石刻原件,拓拍并以图文方式记录石刻地点和时代背景。对于石刻,黄易很少据为己有,而是就地保护或建议当地官府进行保护。尤其发掘武氏祠一事,意义重大。不仅在金石学家中独树旗帜,走在前列,而且应用了几近于近代考古学的方法。

发掘武氏祠堪称中国文化盛事

在济宁,黄易开启了海内外对汉碑汉画的研究之旅。清乾隆五十一年,黄易发掘、保护了嘉祥武氏祠石刻群,在学术界又一次引发了著录和研究汉画像的热潮。

是位于济宁市嘉祥县的武氏祠及其墓葬群，是东汉时期山阳郡的武氏家族墓地。早在乾隆三十七年，黄易得到一部《武梁祠壁画像题字唐拓本》。这部《武梁祠壁画像题字唐拓本》，经故宫博物院马子云先生鉴定，实为宋拓本。因朱彝尊跋内有“传是唐人定本”，故一般称为唐拓本。黄易《小蓬莱阁金石目》对其有著录：“武梁祠壁画像题字唐拓本，八分书。此拓明唐襄文公顺之收藏，流传海宁马仲安、扬州马秋玉、汪雪樵家。雪樵因易搜得原石以此见赠”。黄易因其“古香可爱，为之心醉”。

乾隆五十一年八月，已任运河通判的黄易，途经嘉祥县，翻阅《嘉祥县志》，发现武氏祠，将湮埋数百年的武氏祠石刻发掘了出来，并在原址建室保护，榜曰“武氏祠堂”。其发掘过程被黄易记录在次年所写《修武氏祠堂记略》里：“九月亲履宅山，历代河徙填淤，石室零落。次第剔出梁朝画像三石，久碎为五：‘孔子见老子’一石；双阙南山对峙，出土三尺，掘深八九尺始见根脚；‘武

佐理河防之余寻访汉碑

济宁是黄易的第二故乡。在“西泠八家”中，黄易是唯一在北方为官、居家者，时间长达25年。他深刻地影响、推动了浙派篆刻在北方的普及与发展，尤其深刻地影响了济宁。因为黄易乾隆的贡献，济宁汉碑汉画名声大著。作为乾隆时期的“金石学派”代表，访碑活动早不始于黄易，却在 his 这里达到了高峰。他的《小蓬莱阁金石文字》等著述，是金石学的重要文献，对后学产生了巨大影响。

黄易的访碑与治理运河是相得益彰的，

黄易的访碑与治理运河是相得益彰的，



历史上最早的连环画《孔子圣迹图》



曲阜市文物局
提供样本
刘项清 摄制

104、**真宗祀鲁** 宋真宗泰山封禅，还都途经曲阜，拜谒孔子庙。当初制定的礼仪是只揖拜，宋真宗认为这样不够尊重，特意酌酒以献，再拜行礼。又拜谒叔梁纥的庙堂。还命大臣分别祭祀孔子的七十二弟子。后又拜谒孔林，并下诏把这次祭祀用的祭器留在孔庙中，追封孔子为“至圣文宣王”。(完)