

文化讲堂

孟母文化已成为精神文明的重要文化基因

图文 本报记者 赵星灿

5月15日下午,2018孟子故里(邹城)母亲文化节系列活动之一“孟母教子的当代价值”高端论坛举办,一场“争做新时代孟母,注重家庭教育”的讨论就此开启。全国妇联妇女研究所副所长姜秀花,发表了题为《孟母教子的文化启示》的主旨演讲。她认为,孟母教子系列故事流传两千多年,已经成为深厚的中国文化传统,成为中华民族精神文明建设的重要组成部分。深入挖掘孟母教子故事背后所蕴含的文化内核及其当代价值,对于增强国人的文化自信具有深远意义。

以先进的价值观作为传统文化传承的根本

价值观是深藏于人们内心的准绳,是人们处理事情、判断对错、选择取舍的价值标准,对人生道路的选择具有重要的导向作用。每个时代都有其主流的价值观念,为社会大多数成员所尊崇效行。中华优秀传统文化是中华民族的精神栖息地,之所以能够生生不息永久流传,最根本的还是因为蕴含着都能够普遍接受和认同的共同价值理念。孟母教子最典型的事迹是孟母三迁、断机喻学、买肉示信、教子明礼、劝子远行,故事都看似简单,实则包含了追求修身齐家治国平天下一体化的价值理念。这些价值理念是孟母自身的,也是她所处的时代的,更是中华民族延绵不绝的精神魂魄。

孟母从孟軻3岁到7岁期间四年三迁,不仅为孩子创造了一个好的成长环境,更重要的是定居于子宫旁。后来又鼓励孟子师承孔子之孙子思门下学习六艺。这样就建立起了孟子与周礼和早期儒家文化之间的现实关联,体现了孟母在当时诸子百家争鸣的学术氛围中,唯独对孔子的忠恕之道情有独钟,崇尚礼乐学习,想把孟子培养成知书达理、重礼明义的儒者的价值期许。所以后人有称:“夫人教子,志在孔子。古今以来,一人而已”。正是孟母以其对邹鲁文化的认同和实践,精心为孟子规划着人生,使其养成“穷不失义,达不离道”的品行,将其置身于修身齐家治国平天下的社会秩序建构中,从而终成一代亚圣。

孟母教子故事所体现的价值观念,与我们

现在提倡的社会主义核心价值观在公民个人层面的价值准则,即爱国、敬业、诚信、友善,有着血肉相连的血脉关系,都有教孩子实实在在做人的内涵。坚守这一价值准则,需要家庭、学校和社会共同努力,从娃娃抓起,全面提高人民的道德素养。在这方面,家庭更是要帮助孩子扣好人生的第一粒扣子,迈好人生的第一个台阶。当前我国坚持依法治国和以德治国相结合,就必须认真汲取中华优秀传统文化的智慧养分,实现法律和道德相辅相成、法治和德治相得益彰,从而不断提高国家治理体系和治理能力现代化水平。

以国家意志作为传统文化传承的基石

国家意志体现了一种公共意愿和追求,体现了一个国家和民族的精神信念和文化内核。孟母身处封建时代的父权文化体系中,“男尊女卑”观念与尊母文化矛盾并行。孟母教子之所以能被千秋垂范,并在男性中心文化体系中构成一道独特的文化风景,正是因为以尊母文化为原点的孟母教子故事中,所蕴含的价值理念,符合当时社会主流的愿望和需求,才不遗余力地通过一系列手段把具象的、碎片化的孟母教子故事整合为国家整体意志,并进行制度层面的建构和巩固,从而形成一系列文化制度、文化产品和文化规范,引导人们的价值观念和行为。

西汉时期,从韩婴的《韩诗外传》到刘向的《列女传》,基本形成了孟母教子的5个故事,之后各朝代也是广泛流传。但元代之前,还都基本属于知识阶层的描述和民间传颂。到元朝,统治者由于感到知识结构脆弱的单一蒙古游牧文化难以维持和巩固统治,因此,便接纳根基深厚的儒家文化,对孟母的尊崇也日益隆盛。孟母教子故事传扬主力明显官方化,孟母也日益被塑造为一种偶像化的存在。

首先,对孟母大加造势,赋予其尊贵的身位地位。元仁宗追封孟母为郕国宣献夫人,这是历史记载上孟母有封号的开始。其次,1738年,清代改封孟母为邹国端范宣献夫人。孟母身份的官方化,为芸芸众生的高山仰止提供了楷模,

也为各级政府尊崇孟母、弘扬孟母教子文化提供了支持。其次,建立纪念祠堂和遗迹,为孟母文化传播提供阵地。例如地方政府修葺孟母墓,为孟母树碑立传,重修断机堂,为孟母塑像,建立孟母祠、孟母庙,命名孟母泉等等,使官方和民间开展孟母母教文化传承活动有了重要的活动场所,增强了此类活动的仪式感和感召力。第三,出现大量反映孟母文化特质的各种文字记载和传播载体,将孟母精神进行世俗化、民间化渗透。比如学校教育中有蒙学第一书的《三字经》,文中“昔孟母,择邻处;子不学,断机杼”一句,传播广泛,童叟皆知;其他如浩繁的文人作品、官员拜谒感言、家族贺寿词、墓志铭、堂铭、判词等各种文献里,都留下了很多对孟母的颂扬之词。而群众喜闻乐见的杂剧、戏曲等文艺表现方式,更是将孟母教子故事演绎得有血有肉、更加丰满。孟母文化的故事经过世俗化传播,全面参与民间生活,成为现实世界中人们的一种美好精神信仰和价值追求,这一文化早已超越故事本身,已经成为一个文化符号和中华民族精神文明的文化基因,直到今天仍具有历久弥新的生命力。

以批判精神作为传统文化创新的动能

强调母亲作用的同时,不要忘了父亲的作用。孟子是在父亲缺席的单亲家庭长大,因此母亲作用得以凸显,这是孟子和其母亲的一种特殊人生际遇。惟其如此,孟母所具有的中国妇女的传统美德才显得更加珍贵。但是在传统社会中,与中国父权中心文化体系相适应的教育和家庭制度中,实际上父亲的教子优势和角色作用更加突出,所以才有了“养不教,父之过,教不严,师之惰”的说法。中国历史上也出现了众多的父亲教子典范,像曹操、诸葛亮、司马光、范仲淹、颜之推、柳公绰、曾国藩等等,都留下了家风家训的千古绝唱,非常值得去挖掘。诸葛亮诫子格言、颜氏家训、朱子家训等,都是在倡导一种家风。

对孟母的认识要更加全面。首先,孟母除了是母亲,也是一个独立的女性。除了教子,还有自己的人生。孟母教子故事广为传颂,名字



和事迹列为《列女传》之首,人们对孟母的研究和宣传主要专注于教子,对于她来自哪里?如何生活?有什么样的社会关系?研究和认识并不全面。从她的故事中,不仅看到了一个母亲的作用发挥得淋漓尽致,也看到了故事背后,一个单亲母亲的自尊自强、自信自立精神。所以我们要从整个生命周期的角度,从多重角色的角度,去认识孟母,赋予她更完整的人生。其次,孟母文化是有时代局限的。虽然她应该是非常自强自立自尊自信的伟大母亲,但时代在她身上烙下了深刻的封建父权文化烙印。

对孟母文化的宣传,在突出女性家庭作用的同时,也要强调妇女的社会作用。在孟母所处的时代,女性没有社会地位,主要是主内的角色。但现如今男女平等是我们国家经济社会发展的一项基本国策,妇女已经成为我国经济社会发展的重要半边天力量。习总书记说:“没有妇女,就没有人类,就没有社会”“我们强调促进男女平等,发挥妇女在各个方面的积极作用,都是对的,要坚定不移。同时,我们也要注重发挥妇女在社会生活和家庭生活中的独特作用”。所以对女性角色、作用和贡献的宣传,就不能过分突出家庭,要更加全面客观。

总之,虽然对孟母文化还需要有更深入全面的解读和宣传,但孟母教子文化作为一种文化符号,已经成为中华民族精神文明的重要文化基因,批判的精神创新传播内容和方式,对于讲好中国故事,树立中国人的文化自信,意义重大。

独家报道

是母亲在孔子孟子的内心播撒了爱的种子

图文 本报记者 崔璐

山东是人类文明东方腹地,邹城、曲阜比邻,孔子、孟子都诞生在这片人文沃土之上,虽然他们生活的年代相距百年,但他们的学术思想与政治主张的核心“仁爱”,有着血缘般的传承关系。那么究竟是谁最早在他们的内心播撒了爱的种子呢?长成参天的仁爱精神之树呢?答案是母亲。首都师范大学女性研究中心主任王红旗从母亲文化的前历史出发,阐释了孟母教子的当代意义。

母亲不能再没有名字

据史书记载,孔子、孟子自幼在母亲的教育下成长。作为中国历史上杰出的母亲,孟母三迁、断机教子等故事,历经世代的诗书传诵而家喻户晓。

“在女性没有社会地位和职业的时代,孟母独自担当起养育儿子的责任。她的生活艰辛可想而知,她为给儿子寻找一个适宜的、良好的成长环境,三迁其家,让孟子开始变得守秩序、懂礼貌,喜欢读书,而且她发现孟子读书不够专心,有些不思进取的厌学的苗头,就当面用刀把织布机上的布割断,严肃告诫孟子,只有从小好学,才能有所得,荒废学业如同割断织布,就会半途而废,再次让孟子受到启发,得到激励,自觉地从早到晚勤奋读书,认真学习。这样一位慈母、严肃与坚强的母亲,以言传身教、因势利导的教子方式为后世敬仰。”王红旗说。

孔子的母亲因历史记载更略,她如何以家存的古圣先贤典籍,自己创办私学来教育孔子就成了千年之谜。“虽然她只活到三十八岁,但是从孔子出生到成人,他们都是相依为命,生活在一起。”王红旗说,2017年两位山东籍的青年作者林峰、叶长强由红旗出版社出版了《孔母颜征在》一书,她有幸在出版之前拜读文稿,以“母亲颜征在是孔子从生命到精神的塑造者”为题,为书做序。她认为这本书的问世,为研究孔母对孔子的影响以及孔母教子,开启了一扇门扉,

并提议把原来的书名《孔母》改成《孔母颜征在》。

“如果在我们当代为母亲立传,母亲不能再没有名字。孔母与孟母是中国历史上千千万万母亲的杰出代表,但并不是男权文化意义上的传统母亲。她们以自己女子本不弱,为母则更强的母爱生命故事,在先哲的心灵世界最早播下了仁者爱人的种子。虽然在封建男权文化历史里没有母亲,或者是作为其父兄子的陪衬而出现,但世世代代的母亲以庇护和教育孩子成长的亲子经验,传承生生不息的母爱接力,汇成滔滔汨汨的母爱文化历史长河,使人类大爱绵延不息。”王红旗讲道。

“母亲文化的核心内涵是母爱,《孟子·梁惠王上》‘老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼;天下可运于掌’,阐释了家国同构的治国之道。在《孟子·离娄章句下》有‘仁者爱人,有礼者敬人。爱人者,人恒爱之;敬人者,人恒敬之’,强调的君子之道都是母爱文化的精神。”

母爱源于母生文明时代的原形母亲

翻开中华母亲文化的前历史,即原始母系氏族社会,会发现母爱源于母生文明时代的原形母亲,“女性人是人类生命起源的第一形态,原始母系氏族社会是人类社会起始的第一形态。在漫长的母系氏族社会,女性是人类生命与社会之家的原形母亲。她们在创生宇宙自然与社会家园的过程中,找到了人类精神生命创造最原始的土壤,创造了人与人、人与家、人与自然,万物育我唯一的平等的关怀伦理,构建了一个和谐的宇宙大家庭。在这个大家庭里,母爱是人类生命之爱,世代繁衍传承的主动脉,像母亲的乳汁哺育着人类纯真的爱的灵魂,昭示着未来人类和平的理想社会。”王红旗说。

在她看来,无论男权文化如何贬低母亲的形象,掩盖母亲历史的真相,遮蔽母亲爱的精神

价值,发源于大家庭的母爱原出能量,都是人类世界情感文化的最基本构成,家国伦理与哲学的源根。“人类不仅有家之母亲、国之母亲,人类本是宇宙之子,在地球母亲的怀抱里,坐地日行八万里,独浮于宇宙母亲的生命之岛。因此宇宙是一棵巨大的亲情树,只有一种语言,那就是爱。母爱是人类一切爱的源头,经一万年进化,已汇成人类共同精神。”

中华民族的原形母亲是女媧,王红旗说,“当代考古已经充分证明女媧真有其人,她是一位原始部落领袖。因为母亲女媧以生命之爱创造了人类的三大壮举,被封为三皇之一的第一女皇与伏羲氏、神农氏齐名。她以至高无上的母爱大爱,母仪天下的康泰,厚泽万世之灵魂,为后世留下了母生文明时代母亲文化的精神遗产:以民为本的人本思想、家国同构的朴素思想、相亲相爱的伦理观念。据《尧典》记载,母亲女媧传黄土以造人后,为了使人类能够尽快的繁衍,在每年农历的三月三日,春暖花开时节开办青年男女弹琴示爱的春社情人节。她以母亲的慈爱与威严,最早建立了人类以爱为基础的婚姻家庭。”

据《淮南子》记载,母亲女媧炼五色石补天,带领子民重建家园,经历了与自然水神顽强的搏斗,天地才恢复了原来的秩序。“补天也包括补人文之天,可见她博大的母爱情怀,以民为本的美德,以天下为己任的济世理想,是孕育当代民族性和人类性的永恒的文化母乳。”王红旗讲道。

当代缺乏对孟母教子母爱精神本质的认识

当代母亲文化历史的建构,是从社会现实家庭出发,聚集当代母亲教育的先进理念与子女相伴成长的先进经验。但是如今有诸多的母亲只重视孟母教子的外在形式,从儿时起就为孩子选名校、择名师或者送孩子走出国门,而缺



乏对孟母教子母爱精神本质的认识,忽视对孩子教育润物细无声的爱心和耐心。而是以望子成龙、望女成凤的急功近利,把孩子塑造成母亲父亲想要的样子,而不是孩子自己想成为的样子,甚至因长期缺乏平等的爱的对话,而造成事与愿违的悲剧。

“教育是百年大计,家兴国才强。从人类文化艺术出发,回顾中国社会金色童年时代的母亲文化历史,拾捡人类初心的家文化与母爱样式,从原形母亲、古代杰出母亲的文化精神遗存里惊喜的发现,母爱的人本精神是数万年流淌在中华民族文化血液里的生命基因。能够揭开当代人类物质财富遮蔽下的精神贫困,摆脱私欲、物欲、权欲的沉重的翅膀,提供深厚的中国母亲文化经验。尤其在探索全球化的新文明之道正在向东方转向之时,孟母教子作为中华母亲教育的象征典范,对重塑家国风、民族魂、人类心具有世界性的普世价值,能够唤醒人类内心情感深处沉睡着的,或是永远令人安静的情绪,爱的觉醒,为人类未来点燃起新的爱与希望。因为母亲文化以其博大、悲悯、智慧的平等的和谐的爱,以无形的而深刻的形式影响着人类各民族的文化传统。用亘古不落的爱,普照人类的精神原乡,我们灵魂的诗意栖息地,所以这就是我们当代来谈孟母教子最大的价值。”王红旗说。

微,若草芥,若柳絮,若一条沟渠,若一盏孤灯,无法在心头掂量出沉甸甸的分量。在他们看来,生命既然无法招之即来,那可挥之而去,“慷慨”地向生命交一张站台票,便“潇洒”地踏上生命的列车,等不及到站,便孤注一掷地扬长而去。更有甚者,视别人的生命如儿戏,挥动暴力的铁拳,以凶残曝晒于阳光之下,让人性在光天化日下扭曲。

写到这里,我不得不闭上眼睛,可我逃不过现实,一双双哀伤的眼睛在我的心底浮起,那是阮玲玉,那是张国荣,那是李恩珠,那是崔真实,那是我至爱的三毛和海子……那哀伤的眼睛里突然就落下泪来,一滴、一滴……

我知道你有千百个理由告诉我你活不下去,我知道生的厌倦取缔了活着的权利,我知道你离世的决心百转千回,但我只有一个理由来回应你:无论发生了什么,好好活下去!沿着林语堂散文《人生自然的节奏》中说过的那条生命之路微笑着走下去。给自己准备些“早秋精神”,向忧愁微笑,向生命之林的寒霜赞美!因为“冬天已经来了,春天还会远吗?”

周末济宁故事

来到济宁先学会一个字

天津东丽 北方

进到济宁界内,看到路边不时有一种叫“髻饭”的快餐类。“髻”这个字,还是到了邹城,问了当地人才知道的。饭确实不错,肉都是用罐子蒸的,另外还有多种煮过的菜可以搭配而且价钱便宜。这是旅途中吃过的比较不错的一种小吃,有机会去济宁的朋友一定要尝尝。

到邹城时已是黄昏了。这里素有“孔孟桑梓之邦,文化发祥之地”的美称,城虽称古城,可却找不到半点的古旧,走过了不少地方,在中国真的很难找到那种保存得很原汁原味的古迹,除非经济极不发达的地区。晚上转街,吃了一顿可口的髻饭,算是个不错的记忆。

第二天一早,赶往孟府。穿堂过院,有些厅房里面是孟家的家族史介绍,还有几间是介绍孟子近代的直系后人的。转了一会儿,出了门前往旁边不远的孟庙游览。

孟庙的规模比孟府要大得多,里面遍栽古松古柏,看年代应该比较久远,古碑也是随处可见的。青瓦的屋顶虽有许多已修缮过,可还是有种古老的气息游离其间。殿中供奉的大都是历代儒家的诸贤,耐人寻味的是在孟府、孟庙中孟母是极占一席之地的,包括后面要提到的孟林,也是遵循着“先孟母后孟子”的古说。从这点上说,孟母的贤惠为中国社会母性文化的传承预留了空间。

走到孟庙的尽头,是一片开阔地,当时周围已经围了许多的人。不大一会儿,鼓乐开始齐鸣,一列装扮成春秋战国时代的官员、侍从列队进场,原来这是配合“十一”黄金周,在表演古代孔子所提倡的“礼乐射御书数”六艺中的射艺。代表着古代贵族的男女夫妇双双入场,互行礼仪之后,宾主之间再行礼,然后下人进酒,劝酒之间又是一番互施进酒礼,随后便是开始表演射艺。射手上来后,先是与主客施礼,然后才迈步进入场中,同样还是每射一次都要施礼。观者时感觉是如此的繁复,可看后却颇感一种“大开眼界”的新奇。

春秋战国时期行的应该是周礼,孔子因为看到“礼崩乐坏”,于是才尽一生之力要恢复周礼,而且尽可能地已将失传的周礼详细地考证出来,并在诸侯国之间进行推行。孔子究竟为什么要这么做?我想就是因为当时天下大乱,没有了一条可遵循的纲纪,诸侯国之间拼死玩命,个个以动刀动枪为上上策。孔子渴望用一种自发的道德纲常,来约束住这种离乱与动荡。孔子的这番思想,在乱世无疑是天真的,但许多事都是无心插柳柳成荫。到了太平盛世,儒家提倡的这套礼仪章法,便彰显出它强大的治国、治世的能量。后来在他的门人弟子曾子、孟子等人的大力推动下,尤其是到了汉代,董仲舒“罢黜百家,独尊儒家”思想的提出,最终将孔子创立的儒家思想作为政治纲领确定了下来。而孟子也因对孔子的学说进行了一次跳跃式的提升,而后世将他们二人合成儒家的精神领袖,并以亚圣的称号来尊称孟子。

看这场表演另有一个感触是,礼在当时已经规范到了每一个动作都有专门的程式。据说,当年鲁国祭祀时,有些礼仪连鲁君都不甚清楚,最后还是孔子站出来进行了小小的订正。所以他所注的《六经》,实际上主要是做了个考证与编著的学术工作,真正代表他个人思想的还是《论语》。

对这场表演另外一个感触那便是,在春秋战国时期,贵族夫妻双方的地位是平等的,至少在礼仪表演中体现出来是这样,而且男主人对女主人的尊重甚至要高于后世。女性地位的沉落,从某种方面说,是儒家几千年来一直提倡的尊卑观念造成的,但这个逐渐凸显的尊卑观念,是在历史的进程中不断强化而形成的。溯本求源,在儒家思想形成之初,客观地说,男女的尊卑观念没有那么反差强烈。如果我们细致考察春秋战国时期的人性的话,那时的诸子百家思想各成一家,所以人性与生活还没有规范化、制度化,那时的人性应当说是健康的,具有个性的,昭彰的……

孟林在邹城的东南方向,四基山的西麓。四基山是连绵不断的四座山,因坐落的山顶都是齐头的,很平坦,古人说“如基”,所以叫做四基山。出了城大概几十公里的样子,一列不是太高的小山便连绵起伏在左前方。先是经过明鲁王陵,因为时间太紧了,所以就放弃了进去参观的念头。孟林实际上是在北宋景祐四年,才在兖州知府、孔子第45代孙孔道辅寻访下找到的。当年孔道辅分析孟子晚年生活在邹县,最后终老在这里,所以墓地也不会离此太远。后来经过多次探查,最后确认在四基山,并且报告给朝廷。北宋皇帝知道后很高兴,表扬孔道辅办了一件大好事。从那时到现在,已经有九百多年。九百多年来,林地不多扩大,庙堂不断增修,逐渐形成了今天这个规模。

在一处小山坡,我看到了一块牌坊。停了车,顺着小坡一直爬到头儿,一座破旧的门房,进去后正面是一大间祭祀用的大殿。殿后就是孟子的坟墓,一个拱形的用石头围成的坟丘。转了一圈,出门时一位老人和我讲了一堆关于孟林的事,最后问我看他多大年纪了,我说六十多,老人呵呵大笑,我都八十八了,每天没别的事,就是来这里陪着老祖宗坐上半天,这一辈子也就过去了。看看四周,荒野的群山四处埋着数不清的孟子的后人,历代都有。

从孟林出来,已是快中午了。看看地图,到德州还有二百七十八公里。如果走国道的话,少说也得七八个小时。忽然想起来时一个“驴友”说的,他们在北京周边玩了一圈,走的都是高速。于是一咬牙,在快到曲阜时一给油门,便蹿上了高速,下午5点多时赶到了德州。