

权希军书法艺术的中和之美



艺术家名片

权希军，1926年生，山东烟台人，大专文化，中国书法家协会老顾问。早年参加工作，长期在中央机关任职，曾任中央组织部机关党委办公室主任，1983年以局级调研员身份参加编写出版《中国共产党组织史纲要》、《中国共产党组织工作大事记》。1985年调到中国书法家协会工作，1996年离休，在家

记者 刘利民 通讯员 王澎波

在中国的书法艺术界，有这么一位堪称传奇的人物，他做过工、当过兵，从过政，无论环境如何变化，但对书法艺术的追求从来没有停歇；他没有名师指点，但却能熔古铸今、自成一派，其书作遒劲潇洒、结体灵秀、笔意奔放，气势连贯、骨力内含，表现出一种中和之美，实现了雅俗共赏；在笔墨之间他经历了80多年风雨历程，见证了中国近当代书法艺术的发展和成熟。他就是中国书法家协会老一代顾问，当代书法大家、中国现代刻字艺术奠基人，93岁的权希军先生。

4月25日，在北京权希军先生的家里，《书画名家》专刊记者对他进行了专访。

1926年5月，权老出生于烟台市福山区一个普通家庭。幼时的权希军性格内向，不爱说话，有点木讷，唯一的爱好就是写写画画，他上

中潜心书法。

权希军自幼喜爱书画，涉猎较广，书法、篆刻、刻字、绘画，主项为书法，在书法艺术上兼写多种书体，创作的主要书体为草书、行草书，风格平和简静，雅俗共赏，近三十年最求抒情求变，取得了成功。著作经常应邀参加国内外书法大展，多次率中国书画代表团访问日本、韩国、埃及、俄罗斯、美国和法国及西欧一些国家，展出书画作品，出版有《权希军草书千字文》、《权希军行草滕王阁序》、《权希军艺术作品集》、《权希军陶瓷书法作品集》及多种版本的《权希军书法集》，主编有系列刻字艺术教材。2001年由启功、沈鹏为顾问的《书法创作大典》，被收入行草卷近现代篇，2013年中国书法家协会以团结与追求为主题组织了有中国书协领导和专家学者参加的权希军书法艺术研讨会。2016年江苏凤凰美术出版社出版了《中国高等美术学院教学范本精选》。多年来，多次获得中国书法家协会奖励，大连市中山区和烟台市福山区分别建立了权希军艺术馆。

小学时毛笔作为重要的书写工具，学校开设专门的书法课，权希军就表现出浓厚的兴趣，老师要求他从唐楷开始练习，那时候的“童子功”为其以后的书法道路打下坚实基础。在他十四岁初中毕业时，因为家境贫寒，继续求学梦碎，无奈做童工贴补家用，后被日军抓去做了劳役。1945年8月日本投降，权希军才从日本劳工营里解放出来，9月加入革命队伍，获得了新生。高涨的革命热情使得权希军多次受奖，但由于文化程度难以胜任工作，他开始发奋读书，后来取得大学文凭，领导见他刻苦努力又能画善写，便把他调到宣传部工作。新中国成立后，当时老干部较多的机关办公室还依然用毛笔办公，权希军不论办公还是书信也都用毛笔，翰墨挥洒、笔耕不辍一直坚持下来。文革期间，权希军调动到中央组织部工作，利用自己的特长给机关写标语、画领袖像、抄大字报等，虽然枯燥无味，但权希军却格外努力。文革结束后，权希

军被任命为第一届中央组织部机关党委办公室主任，以局级调研员的身份组织编写了《中国共产党组织史纲要》、《中国共产党组织工作大事记》等。他作为党的干部，秉承工作第一的原则，但还是不能全身心地研究书法艺术。直到1985年，他被调到中国书法家协会工作，状态才有所改变。

在中国书法家协会工作后，权希军如鱼得水，组织策划了大量展览、书法学习交流等多项活动。在学习、研究书法方面，他开始主攻草书，沿着二王的路子，再临孙过庭书谱，接着学习恣肆狂放的王铎，后又习张旭怀素的大草。从小草到大草，他没有拘泥于哪宗哪派，也没有大师名家指点，坚持读书临帖，同时，他学古不薄今，以能者为师，兼容并包，汲取众家营养，经过多年磨合，渐成自己独特的书风。权希军的作品，既有大草之狂放，也不失小草之收敛，气势连贯，细细品鉴，两种风格的韵味又相得益彰；他的作品师古不泥古，开合有法度，形意紧相随，整体观之，有筋骨，于大气之中蕴含着一种中和之美，可谓雅俗共赏。

在书法艺术的道路上，权老重技法。技法是第一审美内容，重视技法无疑是正确的，但若停留于此就远远不够了。王僧虔讲：“书之妙道神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。”强调神采。孙过庭在《书谱》中说：“达其性情，形其哀乐”，提出抒情功能。先贤之言，让权希军日渐感悟到，往日的追求多为点线、结字、章法、墨法的改进，均属技法，当技法成熟之后，便处于相对稳定状态，俗称“结壳”，难免“干作一面”。书法作品不自觉地反映着一个人的精神气格、文化修养和艺术追求，如何表现丰富的神采、多变的情感，成为他书法创作追求的目标。

1991年，中国书协成立刻字艺术研究会，权希军担任会长，他事必躬亲，很快形成一套自己的刻字方法，这也为他书法创作的“别开生面”走出新路。借鉴刻字这种创作方法，权老把内心激情通过笔墨表现出来。情感的千变万化，驱运笔墨的挥洒，作品的风格特点，便具有了艺术差异变幻，文字内容与内心情感，通过笔

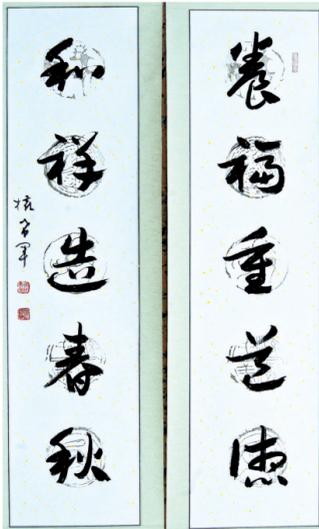
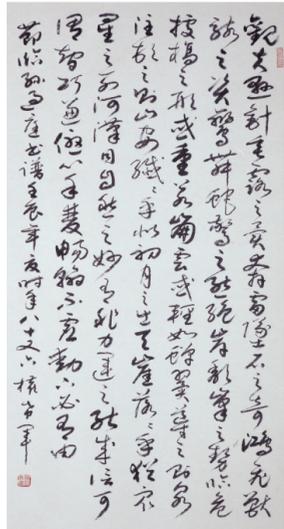
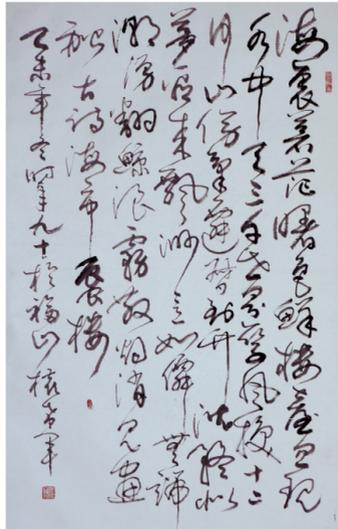
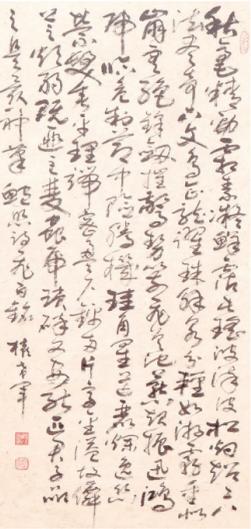
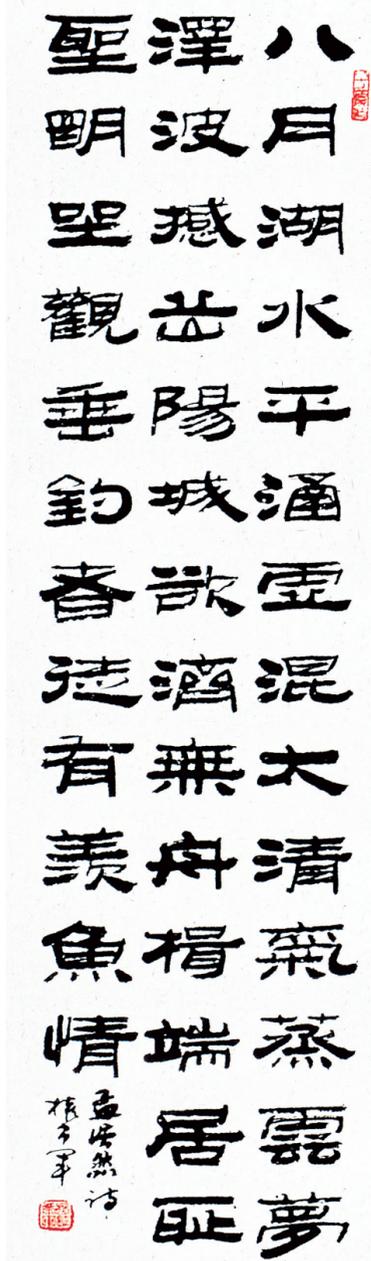
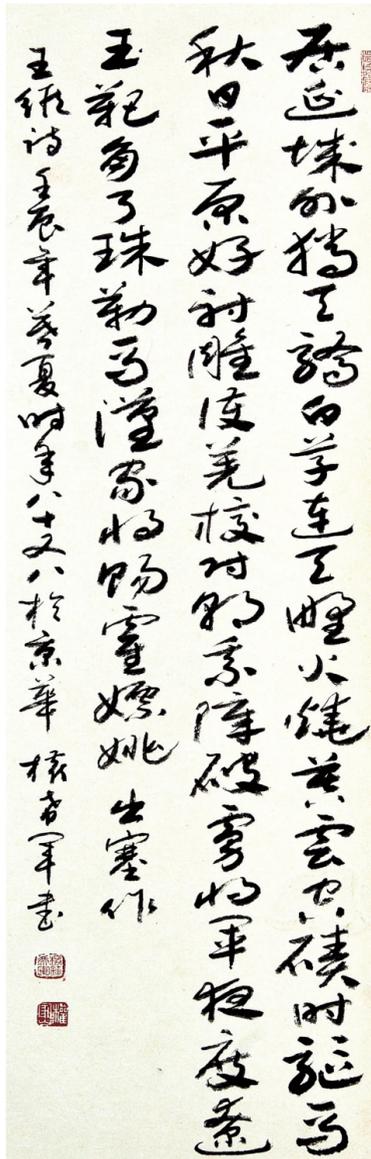
墨语言，得以相互呼应。动笔创作时寓情于笔墨之中，这同演员事先了解角色、演出前进入角色相似，创作中受心理节制的笔墨，通过技法表现于书法形式上，使技法与激情相通、文意与书法相映照，作品便显出差异，风格便富有变化。

当下，书法创作文字内容多为古诗词，权老认为这些内容，虽是经典，但多半文字较长，有的比较难懂，且少时代气息。便时常遴选一些名言佳句，进行重新创作。警句是诗词之魂，经过精心锤炼，主题鲜明、意境高远。“二句三年得，一吟双泪流”，这虽增加了其个人的创作难度，但却在经过长期探索中，拓宽了他的创作视野，丰富了作品的艺术内涵。

笔墨当随时代，在注重书法的表情达意外，作为一名优秀的共产党员，权希军也更加注重书法的教化功能，他主张书法不仅仅是个人的情趣流露和意向表达，更要贴近民众，为人民服务，为国家和社会服务。在山东烟台和辽宁大连，建有老书法艺术馆，内存他的大量佳作与藏品。2017年6月，90多岁高龄的权希军率24位学生在北京民族文化宫举办“崇德尚艺”——权希军师生书法作品展，用手中的笔讴歌伟大的时代，迎接党的十九大胜利召开，引起强烈的社会反响。今年3月份，展览巡展至聊城，权老又创作出了十九大报告相关内容的书法作品。

德艺双馨的权希军桃李满天下，济宁的知名书法家吕建德，便是其中优秀的代表。权希军说：“吕建德是我的学生当中基础最好、最为勤奋的，诸体皆善，尤精小楷”。而据吕建德老师介绍，权老常勉励自己并告诉学生，要讲书品，更讲人品，坚决抵制歪风，在书法艺术上要坚持经典传统，在传承中求发展，为民族复兴，实现中国梦，做出新贡献。

老骥伏枥，志在千里，权老作品平和简静、含而不露，笔墨玄妙、意味深远，体现出他乐观至真的生活情趣和儒雅谦逊的道德情操。尊重传统而不拘泥于成法，赋予创新，为书法艺术的开拓和传播奠定了基础，反映出和谐社会的人文气息和新时代的精神风貌，并为中国书法艺术的传承与发展做出了应有的贡献。



权希军先生为《书画名家》专刊书赠墨宝

