



专注



备场



试装



训练



老辈的技艺不能“荒”了

——康庄村的“舞”生活

■本报记者 刘项清 通讯员 赵延怀 李秀明 摄影报道

随着铿锵锵的锣鼓声，两头惟妙惟肖的“狮子”在逗狮子人的引领下上场了。表演中，两头“狮子”一会打滚、一会上跃，累了还在一旁摇着尾巴蹲一会儿，憨态可掬、惹人喜爱。这是记者在汶上县康驿镇康庄村看到的生动一幕。在汶上，康庄村的舞狮技艺远近闻名，作为一项祖辈传承下的技艺，康庄人一直在默默的传承发展着。

在康庄，村里的人不能说吹拉弹唱样样都会，但每人手里多少都有一样技艺。曾经，村里人人都能“耍”两手，花船、舞龙、舞狮、跑竹马，还有最适合同年十五晚上表演的小品“瞎子观灯”。“我小的时候，村里节目从大年三十一一直演到正月十六，十五、十六两场场面最壮观，十五是‘狂欢节’，十六则是因为闺女回娘家，那时候人最齐。”村支部书记康德库说。但是后来，随着社会的发展，村里年轻人的兴趣转移了。

最近这几年，随着乡村经济的振兴，村民们的生活越来越好，村民们的精神需求也越来越高，在闲暇之余，康庄人又拿起了自己村最擅长的传统技艺。“对于父辈们的技艺，我们年轻人有责任也有义务承担起来。只要有空，我们就练练这些技艺，这样不仅能得到了父辈们的指导，还能为父老乡亲们表演节目，可不能把老辈子传下来的技艺给‘荒’了。”作为年轻人的代表，传承人康永旺表示。如今镇工业园区和农村产业发展越来越好，很多人也成了在家门口上班的职业农民，不用再出远门打工了，这样大伙不仅下班以后可以随时“耍两把”，在村里每年举办的春节、元宵、国庆等联欢会上，还能正式登台表演。这样既丰富了村里的文化生活，父辈们的技艺也不怕无人继承了。

汶上县康驿镇宣传委员刘中山告诉记者，近年来，随着各级政府对于非物质文化遗产、文化惠民的重视，百姓也越来越重视传统技艺的传承，有了传统的记忆，才能让咱们的农村现代生活更精彩，才能实现真正的乡村振兴。



险情



擦拭



编导



行头



汗水



乐器



鼓点

亮相



早船

