

独家报道

郭朝宾：勤政三朝四十余载曾获太后撑伞

图文 本报记者 崔璐



汶上东北三十里有一处尚书林，是明代工部尚书郭朝宾的墓地。辅佐于嘉靖、隆庆、万历三朝的郭朝宾，为官四十余载，位极一品，为当时经济事发展和社会稳定做出了巨大贡献。而郭朝宾的故里位于汶上县东横柏村，这里是汶上汾阳郭氏祖源地。

“汶上汾阳郭氏一脉，于明永乐初年，由山西迁居汶上横柏，至今已经610余年。据现有资料记载，村名最早叫贾北，后来在明中期叫贾柏，而横柏的名字最早出现在明崇祯元年，横于楷同，郭氏家祠中有一株已有400多年的古楷树。始祖自山西来到汶上，为三户垛军籍，后转为民籍。”郭氏族人郭克义说。在汶上流传着这样一句话，“小县不大四尚书”。说的便是明代嘉靖年间汶上籍的户部尚书王泉、兵部尚书路迎，隆庆年间的南京吏部尚书吴岳，万历年间的工部尚书郭朝宾。他们任尚书的时间前后相差仅三十二年。

二十二岁进士及第

“出生于明武宗八年的郭朝宾是汶上汾阳郭氏六世祖，他幼年就读于燕山文昌阁。‘少而博学强识’，明嘉靖十四年，年仅22岁的郭朝宾进士及第，历任户部主事、郎中，大同督饷及河南、陕西副使，浙江按察使、左右布政使，顺天府尹、右副都御史，浙江巡抚、户部侍郎等职。出任时，郭朝宾曾极力保一忠良，被权奸严氏父子所参，被贬为高邮判官。万历二年擢升工部尚书，诿受资政大夫。郭朝宾为人老成持重，判事准确果断，对下属不苛求，不计较，所到之处，无不受人拥戴。”讲起郭朝宾的故事，郭氏族人郭永家了如指掌。

任山西司郎中时，郭朝宾被派往大同督饷。大同过去招商筹饷，权贵亲朋好友很多，占了位置却使粮饷极为匮乏。现在大同军务

急迫，当局决心要清除积弊，所以选择郭朝宾来承担这个重任。他来到大同审时度势，因为朝廷命令禁止游民来大同，而前任郎中因权贵靠近边防，剥夺商人的利益给予权贵，所以弊端就在郎中身上。在征得朝廷同意后，郭朝宾杜绝亲朋、权贵请托，张榜招边防商人，凡能转运粮草的，均可根据自身能力充实国家仓廩。官府根据商人多少付给银两或盐，然后迅速离开大同。这样一来，商人趋之若鹜，而游民却无利所获，自然就在大同留滞了。经过采取此项措施，不仅大同国库粮饷充裕，而且每年为国家节余白银两万余两。

郭朝宾任山西郎中任上并没有停留太久，两年后，他被擢升陕西按察副使。在此任上，他主要备兵西宁并处理民族事务。西宁地方有许多羌族部落，地方官吏对他们极尽虐待，激起当地民众揭竿造反。官军几次派兵镇压，反而激起更大的反叛，形势近乎失控。郭朝宾备兵西宁后，坚持以民族和谐为主，对地方官吏更加约束，并认真区分顺从和叛逆的羌族部落，有杀戮无辜羌民者一律处死。在西宁期间，一些羌族部落首领即使有反叛朝廷的念头，郭朝宾以诚相见，仅需一封信申明大义，即可平息。赴西西安抚外族部落，以诚相见，不妄剿杀，很快促其臣服，边境得以安宁，保卫了西宁疆域的安全，促进了羌汉民族的和谐与发展。

郭朝宾在西宁三年，因父亲病故，回籍守丧，期满后出补河南副使。任职三年，迁升陕西参政，负责分守山西。当时有一家姓韩的大户，侵占民田，被侵害百姓告到官府，但因原租田佃户藏匿，官司久久不能结案。郭朝宾到任后，立即派人把被告缉拿归案，审问清楚后将田地归还被侵害百姓。在山西三年后，郭朝宾因继母去世，回汶上守孝。至明穆宗隆庆元年，补故官浙江，转按察使，左右布政使。郭朝宾在各个不同的历史时期呈报朝

廷奏疏和修议，在东南沿海援戚继光抗倭，扫平了多年为虐沿海的倭患，确保了沿海人民的生命财产安全。

一生与工程钱粮打交道

为官四十余载，身居要职，郭朝宾一生与工程钱粮打交道，他修复故宫，疏通运河、治理南四湖……郭朝宾聪颖悟知，好学有志，精于政治、军事、建筑工程、河渠水利之学，被诏入京为户部左侍郎。总督仓场时，朝中一宠臣，为表现自己，几次奏请开挖珈河、胶河两条河道，郭朝宾经实地考察，发现开挖两河工程量巨大，国库银两不足，同时看到京杭大运河堵塞，南北交通经济命脉受阻，认为应该先治理大运河，而不是重新开河，劳民伤财，于是不加附和，不一味媚上，结果几次议，均以他的力谏而否决。此后，一谈起此事，人们都以“持重”二字称颂他。郭朝宾治理京杭大运河的奏折被皇帝准奏后，彻底改变了过去土坝年年遭水毁，年年要修，不然无法向南旺引水，岁修劳费越来越大。实施堆石溢洪道，改石滩坝为石坝和灰土坝，根据国库财力，逐年推进的方案，得到了大力支持。

明嘉靖年间，黄河在丰、沛一带决口，洪水泛滥，百姓流离失所，处境悲惨，黄河水自龙朔湖陵城至徐州间，分十多段浸入泗河运道。为避开黄河干扰运道，据民间传颂，郭朝宾曾视察督办南阳近河工程，将运道移至南阳。由于滕、邹两县山水被阻隔，在新运河以东无法穿过运河入湖，形成南阳、独山、昭阳、微山四片相互连贯的湖泊，即南四湖，这样水患得以消除，百姓恢复了安宁。直到现在，郭朝宾疏通运河、治理南四湖的功绩在当地传为佳话。

《明故资政大夫工部尚书黄涯公墓志铭》中记载，黄河决口，雀镇总臣想要堵塞决口，管理漕运的官员不想堵塞。郭朝宾现场调研，分析利弊后，认为应该堵塞决口，这样才能保障百姓生命财产，不再流离失所。官员要亲自靠上，要有所作为，以国家利益为重，而不应该做贪生怕死之徒。于是奏请皇上，并就各个问题进行具体分析。最后皇帝同意了郭朝宾的意见，派员堵塞缺口，一场更大的水患灾难得以避免。此后很长一段时间，此处没再发生水灾。而在兴华寺院碑文和郭林西南角的三皇庙中碑文也记载有：在中都，郭朝宾先后修复了南旺分水龙王庙、文庙、县山顶峰、老奶奶庙及棧楼。县山顶峰东侧修复了让贤庙，西侧修复了文昌阁、四面墓碑。县山北侧修复了兴华寺院，还有四面环山的三皇庙、关帝庙，为抢救保护文化遗产做出了积极贡献。

明朝万历年间，郭朝宾曾修复北京故宫，据《贺大司空祖考绩叙》《明故资政大夫工部尚书黄涯公墓志铭》中载，在任工部尚书期间，郭朝宾接连修复祭坛、宗庙、朝廷、奉先殿、后宫、椒宫、甲观等，修复城郊河道，约盾阁道。他召集工匠动工，聚集材料务必节约，

谨慎施工而不延误工程。皇上曾经拿着珪璧、小牛犊请他向天地、群神修礼，曾经在东序居，被皇帝询问治国之道。曾经被诏修订皇家的典籍，筹备劝农的三推之礼。

在修复后宫时，一天上午，烈日当头，他在撰写宫中题词，热得汗流浹背。老太后经过，看到他不分昼夜的工作，颇感欣慰，顺手从侍女手中接过自己的伞亲自为他撑伞纳凉。郭朝宾埋头疾书良久，忽抬头看到太后亲自给自己撑伞，忙跪下说：“谢太后，微臣热点没什么，我们这些工匠为加快工程进度，没黑没白的辛苦劳动，他们比我更辛苦。”太后很受感动，当场把自己的歪把子伞赐于郭尚书，并赐宫灯一对。

家风传世，教导后人

历任三朝，郭朝宾为人老成浑朴，志行端淳，雅有器局。穆宗帝称之为“有长者之风”，神宗皇帝称之为“能任大事，断决神敏，乃国之梁栋”。他教导族人：先祖子仪公，为人表帅，彪炳千秋，一生历任玄宗、肃宗、代宗、德宗四朝，立下了赫赫战功，权倾天下朝不忌，功高震主主不疑，居功不傲，影响着一代又一代人。教育子孙后代牢记“尊祖、敬宗、事亲、睦族”的祖训，弘扬“崇礼尚德，忠孝治家，友爱互助”的家风。

郭朝宾一生清正廉明，家无浮财。63岁时告老还乡，九年后寿终正寝。神宗皇帝为彰其德、显其功，御批于家乡汶上城东北三十里处建陵立祠。太子太傅东阁大学士兼礼部尚书于慎行奉旨前来视察陵地建设时，为其写下了墓志铭，并为牌坊前的华表题写楹联：“水绕山环钟灵秀之气则千年不竭，虎踞龙盘萃形胜之区而万载长安”。



长镜头

南阳新渠历史之鉴

姜传岗

自元代始京杭大运河经过山东，但元明时期的运河，由济宁向南通航完全是利用的自然河流——由洸河入泗河向南达于江淮。当时南四湖尚未形成，运河自鲁桥向南，是走的目前南四湖之西的路径，经南阳、谷亭、湖陵故城、沽头、古留城等南达于徐州。自元至明中，这段运道畅通了二百年。

明弘治年之后，黄河逐渐频繁地于归德、曹、单和丰县一带向东决口，洪水漫淹鱼台、沛县一带泗河，运道屡被淤塞，山东南部运河不再畅通。尤其是嘉靖五年（1526年）的一次决口更为严重。这时运道淤塞，“粮艘阻不进”，连丰县县城也没于水，被迫迁治。河水漫溢使昭阳湖与其周围的塔具、孟阳、满家等七八个小湖连成一片，湖面大为扩展。

面对漕运的危机，嘉靖皇帝世宗忧虑不安，明廷大臣“各献治河之议”，但他们的意见相佐。有的主张重新“导河使北，至直沽入海”，有的主张“引河向南，自兰阳注宿迁”，也有的主张从上流汴城疏浚原废黄河的故道引黄下泄，还有的主张从上流“引河水注于卫河至临清、天津，则徐、沛水势可杀其半”，更有的主张于丰、沛、谷亭间筑堤护漕，疏浚被淤塞的运道等，可谓莫衷一是。而唯有时任左都御史的胡世宁，上言更为大胆创新。他主张干脆放弃原泗河运道，另辟新径，于湖东新开渠。“当于湖东滕、沛、鱼台、邹县间独山、新安社地别凿一渠，南接留城，北接沙河，不过百余里。厚筑西岸以爲湖隄，令水不得漫。而以一湖（指昭阳湖）为河流散漫之区，乃上策也”等。对于此议，当时的兵部尚书李成勋等一些官员，也都赞同和支持。但是面对众臣的争议，嘉靖皇帝不能决定。泗河河道是自元至明二百多年的漕运命脉，岂能轻易废弃！

嘉靖六年（1527年）冬，朝廷以盛应期为总督河道右都御史。他上任后于次年赴实地勘察，认为胡世宁开新河之策切实可行。于是奏明朝廷，获准动工。共役夫六万五千，用银二十万两，刻期六月竣工。动工后黄河又决，淤南道口运道三十里。谷亭之黄流断绝。盛应期当即安排疏浚位于兰阳北的赵皮寨、孙家渡（贾鲁河）及位于徐州北境的南北二溜沟河道，以杀黄河上流水势，并疏通下流河道。又筑成武以西至沛县以南长堤，以防黄水北溃。

盛应期为赶工期昼夜行宿水中，督工迫急，百姓渐生劳怨。工程进行到四个月，又逢川陕、湖广等地大旱。一些心怀私计的官员借机弹劾，谬言应期劳民伤财\体罚民夫等。在各种流言蜚语蛊惑下，明帝即令罢役。盛应期立即上章自理，请求展限一月，以毕其工。世宗接奏后大怒，拒绝奏请，下诏将应期劾职罢官，由侍郎潘希曾接任，但有官员为其鸣不平。胡世宁就上疏说：以新河之役，我是首倡；应期刻期六月竣工，现已四月，工程已完成十之八九。由于督工急促，招致众怨，自古当责首议，我请与应期同时罢官。世宗未许。而新河之役，就这场功亏一篑而罢，“自是四十年无人敢言改河之”。而盛应期却心怀坦荡，充满自信，发出“功成不必在我”的壮志名言。

其后，黄河又频繁决口，漫淹鱼台、丰、沛以及向南至邳州的运道，漕运梗塞问题越来越严重。至嘉靖四十四年（1565年）七月，黄河又于沛县决口，洪水穿运河入昭阳湖，“上下二百余里俱淤”。全河逆流，自沙河至徐州以北洪水“浩渺无际，河变极矣”。是年冬，朝廷命朱衡为工部尚书总理河漕，以潘季驯为金都御使总理河道，往赴治河。

朱衡亲率部属，赴当地勘察河势，驾轻舟，凌风雨，巡行河道，看到原来沛渠旧河渚水如泽，汪洋一片；原运道淤积甚厚，泥泞不堪，疏浚、筑塞都不能施工。他认为即使现在治理了，他年黄水再来也会被淹没，无济于事。当地吏士父老们反映，昭阳湖以东从南阳至留城因其地势高，每次河水泛滥都不能及。从现场看到，昔日盛应期开凿的河渠故迹仍然存在。朱衡把勘察的情况奏于朝廷，经庭议明帝准予开新渠。但工程刚开始不久，因触及当地某些绅民仕商的利益，非议之声又起。一些持反对意见的朝臣官员，又上言以复旧渠为便。其中包括潘季驯也以新河地处土浅泉涌、劳费不费等由，而坚持恢复旧渠，因而与朱衡有隙。更有官员诬称朱衡好大喜功、“违众自用”，为督“难成之役”竟“用腰斩酷发之刑，致死万余人”。明帝收到这些弹劾未置可否，乃以“国之大事谋之深慎”为由，于次年二月复遣工科给事中何起鸣前往实地调查核察。

何起鸣赴沭地深入考察，回京后全面奏于朝廷。他在上言中详实说明旧河难复有“五”，言：“自留城至沛，莽为巨浸，无所施工。横亘数百里，褰裳无路，十万之众何所棲身。挑濬则淖陷，筑岸则无土，且南塞则北奔”等等，这实际上是说旧河已无法疏治；同时言“新河开凿费省，且可绝后来溃决之患”。至于当地居民的意见有两种：“在新河者则称新河可开，在旧河者则执旧河可复，皆为市廛之私，非为国家运道计也”。最后他明确表态：“臣断以开新河便”“宜用言开新河，而兼採季驯言，不全弃旧河”。经过廷臣议定，明帝谕决朱衡开新河。

朱衡主持开新渠，亲驻夏村施工现场，昼夜督工。对治河官员和民夫严责峻法。新河循当年盛应期的故迹，自鱼台南阳经三河口（薛河、沙河、赶牛沟三河交汇处，位于滕县西南45里，南至夏村20余里）过夏村至沛县留城（位于今微山岛西偏南六公里，没于湖）一百四十余里。同时自留城以下疏濬旧河抵湖广、茶城（二地均在徐州北境，相距5里）五十三里，由此与黄河会。又筑马家桥堤（在微山之西）遇河设飞云桥（在江苏省沛县南部）趋秦沟（在徐州铜山县东北三十里）以入洪。沛未成，河复决沛县，冲坏马家桥堤，当时一些异见官员又借之起议罢免朱衡。但不久工竣，世宗大喜，并赋诗赞扬朱衡，至此非议乃止。此后又于新渠上修建了利建闸、邢庄闸、夏镇闸、马家桥闸、留城闸等共九座，另建减水闸二十座等。自此南阳至留城段运河离开了数百年的古泗河河道，使不再受黄水的东侵，“漕道通而沛流断矣”。这段新渠名为“南阳新渠”，又名“夏镇新渠”，明终清兴一直保持了长期畅通。

从嘉靖七年盛应期首开新渠因流言蜚语被罢免，功亏一篑，至嘉靖四十四年朱衡创业创成，前后历经三十七年，南阳新渠之路谓之曲折坎坷，令人感叹！但也说明，真正利国利民的创新，终能经得住历史的考验，获得成功。兴业之关在于治吏，如官场人事之风不整、官员谋政以私，决策者无卓识之见，必然贻误大业。而像朱衡、盛应期那样，把国家和民众大计置于个人安危之上，心存“功成不必在我”之志，敢于力排众议，勇于担当，尽职尽责的官员才真正是成就大业的栋梁。

一线

一双虎头鞋：还原乡愁与家风的儿时记忆

图文 本报记者 赵星灿



虎头鞋是一项传统的民间工艺，有着上千年的历史。早些年间，家中只要有孩子出生了，都要给孩子做虎头鞋，期盼孩子无病无灾，健康成长。虎头鞋寄托着长辈对晚辈深厚的情感，当大人为孩子们穿上虎虎生威的虎头鞋时，那虎头虎脑的样子，看上去就非常可爱。但随着时代的变迁，曾经是每家小孩必备品的虎头鞋，渐渐被大众遗忘。这种纯手工制作的鞋已不多见，而在济宁的市区，依然在坚守着这项技艺的传承。4月20日，记者采访了任城区非物质文化遗产虎头鞋传承人胡妍。

走进胡妍的工作室中，屋子里摆满了虎头鞋和她的获奖证书。胡妍告诉《文化周末》记者，说起虎头鞋，会做的大多是上了年纪的老人。90年代之前的人，如果翻看自己的百天照，绝大多数脚上穿的都是虎头鞋。据胡妍介绍，虎头鞋，因鞋头呈虎头模样，因此而得名。虎是百兽之王，是威信、英勇和尊贵的代表，是吉祥的象征。古人在鞋脸儿和鞋帮上绣上虎头图案的初衷，是希望以形象逼真的虎头图案“驱鬼辟邪”，保护孩子没灾没难、健康成长。传到今天，仍保留了怜惜、期盼和祝福之意，充满了人间大爱。

胡妍对虎头鞋的钟爱，源自童年的记忆。“以前家里生了孩子，不管是男孩还是女孩，家人都要给孩子做虎头鞋。宝宝穿上虎头鞋，借以表达辟邪、平安、健康吉祥、快乐成长之意。也是守护平安的意思。”胡妍的姥姥和妈妈都是做虎头鞋的手艺人，在胡妍小时候，鞋子鲜艳的色彩、神奇的虎头造型填满了她的童

年，亲手制作这样的鞋，一直是她的心愿。

“第一次制作，还是在我小学五年级的时候。上学回来之后，偷偷做母亲的盘扣。当时把自己做好的盘扣拿到我母亲面前，母亲看到后还十分惊讶，还不相信是我自己制作的。”胡妍回忆起当时的往事。那个年代，年轻女子都会些手工活，也没有人特意教这些，只是坐在母亲身边，看着母亲一针一线地缝制，时间久了，自然就会了。

胡妍说，刚开始接触到虎头鞋，只是喜欢，因为虎头鞋的颜色特别鲜亮、好看。所以，一有时间就跟着母亲、姥姥学习请教，逐渐痴迷其中。

记者看到，胡妍制作的虎头鞋，虎目有神，五官俱全，周身还绣有图案，十分精致。从打格褙到纳鞋底，从做鞋面到绣花，一针一线都凝聚着辛劳和奇思妙想，仅刺绣、拔花、打籽就有多种针法。大大的眼睛、长长的胡须、小巧的耳朵，再加上栩栩如生的“王”字，每个步骤都十分考究。

胡妍平时捧着一双虎头鞋说，简单样式的鞋子，她平常在家里做的数量会多些，但一些参展或设计复杂的，至少要一个星期的时间。可别小看这双鞋，从鞋底鞋面到虎须虎头、剪布、打浆、粘鞋底、纳底、绣虎头、上鞋、整形……大大小小二十多道工序，都是纯手工完成。胡妍说，“稍年长的人，都知道有一种鞋子叫千层底。之所以叫千层底，说明了一双鞋子需要花费的时间和精力。而一双虎头鞋的工艺，从纳底到绣出各种花色造型，远远大于千层底需要的时间和精力。也只有手

工做的虎头鞋，鞋底才会软硬适度，帮助孩子稳步行走，纹样才会精巧却又又不失灵气，这是对孩子健康长大的期望。”

用粗布和浆糊制作成的厚片，是鞋底的主要材料。制作鞋底时，刚好需要三层，多了穿起来重，少了容易咯脚。纳鞋底是个技术活，一手拿针线，一手扶鞋底，针脚的力度和密度需要掌握相当的精巧，鞋底才能美观。而这些，全靠经验。虎头不同的部位，要用不同颜色的线一点一点往上绣。只一个“绣”的动作，劈、挑、勾、抹、拨、拉，手法不一，绣出来的花色各不相同。线的颜色搭配不好，则会“画虎不成反类犬”。

在胡妍看来，这些流传至今的民间老手艺都是艺术瑰宝。为了能将这门手艺更好的传承下去，胡妍到各地去请教老人，搜集各式各样的虎头图案，勤奋再加上琢磨，胡妍在原有图案的基础上大胆创新，使虎头鞋的纹样、款式都别具一格。做得多了，手艺自然愈发地纯熟。“还有人专门从外地来订货呢。”胡妍笑着说，言语之间充满了自豪。

生活一天天好起来，但是胡妍做虎头鞋的手艺却没有丢下。去年，胡妍成为任城区虎头鞋项目的非物质文化遗产传承人。这个称号，对于胡妍来说，是对手艺的一种认可，同时也意味着，这门手艺会的人越来越少，亟待保护。胡妍亲眼见证了这种变化，“原来家家人自己做鞋、做衣裳，现在的年轻人都不愿意学了，耗时间，又不是啥值钱的东西。”尽管如此，胡妍这些年一直坚守着这门手艺。幸运的是，胡妍的女儿也成了她的“徒弟”，跟着

