



一个人总有些终生难忘、难舍难离的东西,会影响你一辈子。回想自己,我觉得就是读书了。

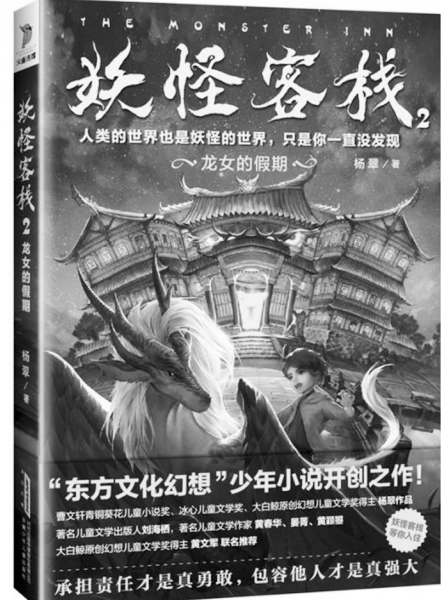
小学二、三年级时,字还没认全就开始读书。那时寒暑假没有什么作业,便全部用来读书。有时抱本大部头在那里看,大人们会说,你还不如这本体重,能啃得动吗?中学里有图书馆,也有时间读书。别人每周借一次书,我有时每周借两次三次。学校和家之间,有全市唯一的新华书店,每天路过,我一定要进去转一圈,看到心仪的书,便用省出的早点钱买下来。厚的买不起,只能买一两毛钱一本的,几年下来也积攒了不少。

1968 年上山下乡回老家,白天干活,晚上读书。那时落后的沂蒙山腹地还没有通电,只好点着煤油灯读书,第二天早晨两个鼻孔黑黑的,满是油烟。后来入伍当兵,军营里可读的

点读

友谊、善良与成长相伴

侯洁如



《妖怪客栈 2: 龙女的假期》承接的是《妖怪客栈 1: 姑获鸟的纷争》。不过在情节描写、人物刻画上面更是生动、有趣,更能够吸引我们进入作者设定的情节,从而感受到作者给予我们正确的成长观念。

友谊,是我们值得一辈子珍惜的东西。在我们的孩子更多的都是独生子女,基本都在家处于宝的状态,因此很少有团结、分享的意识。所以,友谊的力量对于他们来说,尤为重要。

但是友谊是超越年龄的,我们从这本书中就能够感受到。

《妖怪客栈 2》这本书的人物更为饱满,所以更能感受到人物的情感。“小老板”李知宵和同龄人柳真真、沈碧波友情是令我们羡慕的。虽然沈碧波有点公子哥的脾气,却并不影响他们做朋友。其实,环绕一下我们周边,总会感觉周围有一两个人那么不合群,却并没有影响成为朋友,这就是友谊的力量。

他们和螭吻还有嘲风的关系更是亦师亦友,甚至都只是朋友关系。他们虽然师徒相称,但是并没有真正的教他们本领,只是激发他们内在的能量。嘲风怂恿螭吻的三个弟子去绑架螭吻,他们也去了。螭吻知道也只是当个游戏而已,并不是“欺师灭祖”。这就是忘年交的友谊吧。同时,还有一种友谊在里面特别无奈,就是江元和瑶华还有“小老板”的关系。江元的实体是一只青蛙,而它的形成却是各种悲伤、怨气所凝结。只要是人或者妖怪,碰到他就会被它所伤,他俩则是意外。只要江元不想伤害他们,怎么肢体接触都没有问题。但是,江元是个反派人物,也就注定了悲剧的结局。

善良也是伴随着友谊。瑶华之所以死,也是因为江元。瑶华一直想感化江元,帮他除去戾气,让他能够真正的和其他人或妖怪做朋友。可是被怀有嫉妒心的水衡舟给调换了嘲风制成的药物,最终让江元恢复本来面目,而错杀了瑶华。并且江元却认为是嘲风的过错,一直找她寻仇。

最终,嘲风还是选择了善良,并没有对江元赶尽杀绝,而是让他选择了自我救赎。姑且不论江元最后放下的狠话,凭借他对瑶华的感情,也不会作出什么坏事。也可以说,是瑶华的善良感化了他。

友谊是一种力量,能够在你是成长的过程中,给予你更多的精神上的陪伴,还有在生活中跨过各种艰难险阻的武器。

善良是你对外所散发出的自我的魅力。只要你对人善良,别人给予你的更是好运相伴。江元在那种戾气最为重的时刻,也没有忘记让李知宵赶紧离开是非之地,这是善良的感化。毕竟,他俩还算不上朋友。

杨翠在对儿童的教育中,没有选择了直白的说教,而是用丰满的人物、跌宕起伏的寓言,给予了更生动的表达。所以,我呼吁大家可以让孩子们多读读这系列的书,比看那些动画片会有更多意想不到的效果。

《妖怪客栈 2: 龙女的假期》 杨翠 著 安徽少年儿童出版社

读生活

此生难舍是读书

高延安

书不多,就是《艳阳天》《金光大道》《大刀记》那么几种,翻来覆去不知读了多少遍。后来部队号召读马列的六本书:《共产党宣言》《哥达纲领批判》《国家与革命》等。我就让家里给我寄来,一本一本地啃。读来读去就成了连队的理论辅导员,还到师直理论学习经验交流会上谈读书体会。

1976 年退伍后,一心想到图书馆、新华书店这样有书的单位工作,却不知怎么被分配到了银行。干了两个月,整天跟钱打交道,搞得头昏脑胀。经要求调到刚组建的五七干校政工科工作,除了参加劳动,工作之余就跑到教研室向理论教员借书看,同他们探讨一些问题。后来,五七干校和党校合并,我便由政工干部转成了理论教员。从此,工作就是读书,读书就是工作,在这个岗位上一干就是三十多年,直到退休。

世上万事万物皆有缘由,我是如何爱上读书的呢?

读初中时,学习了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》一文。语文老师不仅带领我们学习这篇课文,还向我们推荐鲁迅先生的其它文章。语文老师办公桌上放的书很多,其中就有鲁迅先生的作品。

有一天,我到语文老师那儿交语文作业,随手翻弄那些书,一本《彷徨》赫然出现在我的眼前。那是鲁迅先生的一本小说集,收录了他 1924 年到 1925 年间创作的 11 篇小说,描绘了五四运动前后的中国历史现实,农民和妇女形象在书中占有重要地位。我翻了翻,里面也有老师此前给我们讲过的小说,比如《孤独者》《伤逝》等。这时,语文老师进来了,我大着胆子说:“我拿去看看。”老师看到我这么喜欢鲁迅先生的书,很高兴,说:“下次语文再考第一,我这本书奖励给你了。”在小学时,我的语数两科总分常常是班级第一;到了初中,几次考试,我的语文和数学成绩还是班级第一。当然,物理、地理等学科也不错。很快下次考试来临了,我的成绩又是班级第一,《彷徨》就归我了,有一时间我就读那本书,以至于书都有些起毛卷边了。

那时大姐二十出头,有婆家了,只是还没结婚。别看大姐比我大不少,可没我幸运,到了上学的年龄就跨进校门。大姐在生产队里挣工分,一直没有上学的机会。上世纪七十年代,大队办了夜校,也就是扫盲班,爸爸妈妈进了夜校,大姐也跟着进了夜校。有时大姐发现我看鲁迅的书会夺过来,遗憾的是,她认识

千年孟府书卷飘香,赐书楼前诗意飞扬,

百年流苏清雅芬芳……

第 23 个“世界读书日”来临之际,在千年孟府清雅的流苏花下,一场青春阅读、诗乐雅韵、光影邹鲁的文化盛宴——邹城市第三届“阅读青春”青年读书月诗词雅乐会暨“邹城山水”摄影专题采风活动“寻美邹城·最美花海”摄影大赛启动仪式隆重举行。

“小朋友,请说一下你最喜欢读的书可以吗?”

“好的。我现在最喜欢读的书是沈石溪写的动物小说。”

“你真棒呀,居然能把作者的名字记住!你现在已经读了他的哪几本书呀?”

“我现在已经读了他写的《狼王梦》,还有《戴银铃的长臂猿》这两本书。”

“你为什么喜欢他写的书呀?”

“我从小就非常喜欢小动物,和动物接触得也比较多,因此也特别喜欢看写小动物的故



重读经典

《彷徨》的故事

陆琴华

不了书里的几个字,就一脸恹恹的大失所望,我就讲书里面的内容给她听。

有一次我讲《祝福》,讲着讲着,生产队长吹哨子催社员上工了。那时大姐听我讲到了祥林嫂第二个丈夫贺老六吃了一碗冷饭死了,就问:“祥林嫂还会不会再嫁人?”大姐很想知道后面的故事。我呢,故意卖个关子说:“欲知后事如何,且听下回分解。”大姐就很无奈的出去干活了。我给大姐讲《彷徨》时,那书又旧了一些,甚至破了一些。我只好用装六六六粉的牛皮纸,把《彷徨》包了一个封皮。当时我为了包得结实一些,先放在屁股下压压,觉得不行,又放在大姐的梳头桌上用针线筐压着。我到学校时间不长,天下雨了,大姐她们扛着农具回家了。大姐回到家里就做针线活,那时已经是深秋了,大姐要给未婚夫做一双棉鞋。做棉鞋得有鞋样子,而鞋样子就是用纸照着鞋较出来的。那时条件还不是很好,大姐找了半天也没找到几页纸。一筹莫展的时候,大姐发现针线筐底下有一本包了封皮的,从中就撕下几页较出一双棉鞋样子来。我放学回到家里,大姐想起早上我口述祥林嫂的故事,又问我:“祥

悦读汇

书声琅琅赐书楼

吕卫锋 庄传乔

事的书。有一次,偶然看到沈石溪先生写的书,觉得他写得很精彩,所以就喜欢上了他的书。”

在赐书楼前,李哈硕小朋友与主持人就读书心得进行互动交流。作为连续两届被评选为“山东省书香家庭”和“济宁市十大书香家庭”的获得者,杨士田先生愉快地与现场游客和学子们分享了博览群书的心得,并向小朋友们传递了读书的乐趣。

来自邹城兖矿二小的谭娟老师,在流苏花下深情朗诵了作者专为第 23 个“世界读书日”青年读书月诗词雅乐会创作的诗歌《致孟府流

博古架

造访“聊斋先生”

周茹茹

紧靠此屋的“厨房”,更是与农家无异,做饭的大锅,盛米的缸,耕种的农具。这里与“朱门绣户”毫无关联,与“大户人家”更是相差甚远。真是“风檐步步高缕心”“午时无米煮麦粥”。

蒲松龄一穷困潦倒,怀才不遇。他的父亲就因为贫困弃学经商,数年后赚下了一份家业,实属不易。可因为蒲松龄兄弟居多,兄嫂蛮横,不得不早早分家。蒲松龄只得 20 亩薄田,3 间房屋,仅供一家三口 3 个月食用的 240 斤粮食。他被迫放弃游学。饱读诗书,满腹才华,一心想功成名就的他,在 19 岁时应童生试连续考中县、府、道 3 个第一,名震一时。以后屡屡受挫,郁郁不得志,一边教授私塾,一边考取功名,一考就是四十年,直至 71 岁时才成岁贡生。设想,如果蒲松龄在仕途上一帆风顺,平步青云的话,还会有后世不朽的《聊斋志异》吗?那么我们今日所看到的他的故居,就不再是文学家蒲松龄简简单单的院落了。

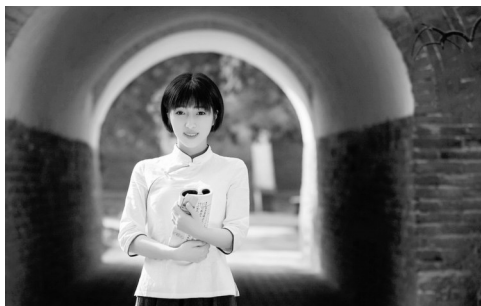
是历史刻意安排的排,还是天将降大任于斯人?让蒲松龄劳其筋骨,饿其体肤。仕途的坎坷,让他醉心于《聊斋》的创作。除了养家糊口之外,他开始了人生的著作之旅。为了收集素材,他在来往的街道旁搭起了凉棚,只要来此处喝茶的客人留下喜闻乐见的故事,他便分文不收。白天从过往的人中听到的故事,夜晚就在简陋的房舍里秉烛整理。这也便是“聊斋”一名的由来,在谈天说地聊故事。一天天,一月月,一年年,贫困打不倒他,生活的困苦吓不住他,风雨兼程的岁月中他与诗书为伴,与鬼神畅谈,他用“有志者,事竟成,破釜沉舟百二秦关终属楚;苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千

家风传承。父母都是工农干部,没有多少文化,但他们都酷爱读书。爸爸儿时读过几天私塾,入伍后曾多年从事党的宣传工作。他那个不太大的书架,被《毛泽东选集》《列宁选集》《斯大林全集》和党的文件汇编等塞得满满的,我还曾偷偷翻阅过他的一本本读书笔记。妈妈 1944 年参加革命后,在妇女识字班边学边教,掌握了一定的文化知识。中华人民共和国成立初期,也就是我四五岁的时候,他曾带着我参加省委党校工农干部培训班,边学文化边学理论。她后来告诉我,那段学习生活是他一生中 happiest 的日子。上世纪 80 年代离休后,妈妈有了更多的时间用来读书,我藏书中的那些红色经典,如《红岩》《青春之歌》《创业史》《林海雪原》《暴风骤雨》《保卫延安》等,她总是先睹为快。

在我的意识中,大凡事业有成者,无不自读书始。我的父母一生平淡淡然,没有做过什么轰轰烈烈的大事情,但他们按照党的要求,认真真读书,勤勤恳恳做事,养成了优良的品德行为,赢得了同事和群众的口碑,也无声无息把这些传给了后代。

如今我已退休 10 年,仍然保持着看书学习的习惯。大部头的书读不了了,每天必定收看《新闻联播》,浏览党报党刊,关注改革开放进程和党的理论发展。作为一个共产党员,人老了,思想不能落伍。读书这个习惯,必将伴我终生,死而后已。

■心飞扬 摄影



林嫂还会不会再嫁人?”我去取那本《彷徨》,谁知里面关于祥林嫂后来命运的那几页全不见了踪影。我急了,声嘶力竭:“谁干的?”大姐一看,知道自己闯祸了,赶紧给我赔不是。我不依不饶:“那是老师奖励我的。”大姐更是羞愧不已,想继续了解祥林嫂后来命运的心情也没有了。好在我还清清楚楚能记住后面的内容,过后我又讲给大姐听关于祥林嫂的故事。

大姐把她做好的一双棉鞋送到大姐夫手里。回来了,从婆家带回许多好吃的东西。我接过大姐递给我的点心,早忘了《彷徨》被她撕毁的事,只顾吃东西。忽然大姐对我说:“给你。”我一看,是两本书,上面是《彷徨》,下面那本是什么呢?是鲁迅的第一本小说集《呐喊》。赔了一本,又送了一本,我又惊喜。原来大姐托大姐夫专门到供销社为我买了一本《彷徨》,顺便又买了一本《呐喊》。

■苗青 摄影

苏》。亚圣孟子的七篇始矩,是邹城人和天下读书人恒久的精神食粮。孟子七篇深邃思想和久远的墨香,持续地涵养着阅读者的容颜和精神。在赐书楼前清雅的流苏一期一会的花事里,借着流苏的清芬雅意,现场的人们向亚圣孟子致上心香一瓣。和谭娟老师一样,在古雅的箏乐声中,庄淑涵、梁春玉、贾致浩等现场嘉宾,也深情朗诵了诗词。

“喜欢孟庙的两座门——继往圣、开来学。太阳升起来的方向,让人仰怀先贤;落霞满天的时候,让人沉浸在一种新的期待里。每天的日升日落都是一种思想的提醒……”

“喜欢孟府习儒馆的朗朗书声。那几棵生机勃勃的玉兰树,不输少年君子的风采,那副‘风声雨声读书声声声入耳,家事国事天下事事事关心’的对联,最具书香的本色。诗儒堂里虽觅不到塾师的身影,但‘之乎者也’的教诲似乎余音绕梁……”

活动最后,主持人和观众共同诵读。

书与人生

耄耋老人的读写生活

图文 本报记者 赵星灿



“人生乐趣书为伴,心旷神怡度晚年”,是 83 岁老人胡德奎先生创作的楹联。“不一定要成为书法家,有着对书法艺术的执着追求,书法艺术也便有了生命力。”胡德奎从年少读私塾时与书和书法结缘,到七十多年来执着与坚持,让他悠然自得其中,读写生活也让他的一幅作品生动起来。

胡德奎七岁习字,他父亲的书法在当地小有名气,上门求学者甚多,但遗憾的是没有留下一幅作品。受到父亲的影响,学生时代一直酷爱读写。1955 年那年,胡德奎考上了济宁农校,当时的档案上就记载了喜欢写毛笔字。“没想到来到学校之后,学校的校长、老师都找我来写东西,几乎包揽了学校所有的笔墨活动。除此之外,我还经常被抽调到其它地方写会标、写奖状、写锦旗、写荣誉证书,那时候的条件,上百份的奖状、证书等都要手写,有时候一干就是两三个月。”胡老说。在农校的 24 年间,每年招生 500 多名,几乎一半的教职工都有他的书法作品。当然也为亲朋好友,社会各界书写了大量以毛主席诗词为内容的楹联、条幅等书法作品,可谓书法进万家了。这些都为他的书法之路奠定了基础,凭着那份爱好和刻苦,他的书法功底日渐深厚。

1995 年退休后,胡老的读写兴趣并没有跟着“退休”,依然每天坚持,全部心力放在自身的兴趣上,继续追求自己的梦想。因为有了更多的时间读帖、临帖,从传统中汲取营养,反复临研王羲之、赵孟頫的字帖,无论是结体还是章法笔法,都渐人佳境。

“崇尚传统,敬畏经典,从不追风”,是胡老对书法作品的坚守。对于一些故意违背传统的现代派书法,胡老直言不讳的表达了反感。书法练习不是一朝一夕的事情,特别是篆体、行草。楷书是基础,没有楷书做基础,写什么也写不好。在书法中,有一句名言“楷法无欺”,说的是行书、草书也许可能欺骗不太了解书法的人,但是写正楷,是谁都欺骗不了的。因为它的一笔一划,都可以看出这个人的功夫。只有在楷书写好的基础上,才能书写流动飘逸的行草。

在好友的鼓励下,胡老八十寿辰之际,自费集结了第一部书法作品集《翰墨抒怀》,赠与亲朋好友鉴赏交流;又经过三年的创作,从近四百幅作品中选出部分作品,集结了第二本书集《翰墨传情》,老人还计划 4 月 21 日在蒋林社区内,举办一个赠书仪式,弘扬优秀传统文化。

“其实,写书法的人都明白,字如其人的道理,只要是潜心研究书法的人,都会随着对书法精神的理解,逐渐变得淡定沉静,书法中蕴含着做人的真谛。”说起写书法的好处,胡老几乎脱口而出“修身养性”,写书法是一件令人赏心悦目的事情。胡老告诉记者,他对书法情感最真,对书法情结最浓,只要还能写,就会一直坚持下去。

心织笔耕

乐之弥久 书艺延年

——胡德奎先生书法集序

范正红

胡德奎老伯的又一册书法集即将付梓了,在此由衷地祝福!也祝愿他的书艺不断取得丰硕的成果!

这册书法是他老耄耋之年的一部力作!其中所收录的作品量不可谓不大,从质而论皆堪称精心之作;这本身即是一件让人称奇的事情,因为通常在这样的年纪上,能出这样的一部著作,若仅以一项任务去衡量实在是勉为其难的。这就愈见他的毅力、他的功夫、他的情怀。这显然表现出了胡老伯的非同凡响!然而,这样一个书法的“工程”却又是他在从容、怡然之间完成的。胡老伯及其书法的追求使我自然联想起孔子说的那句话,叫做“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,在我看来完成了这样一部书法集,最重要的得力于他是一位书法的乐之者。

胡老伯的书法是有童子功的。早在民国年间,年少时读私塾就与书法结下了不解之缘,七十余年寒暑不辍,怡然自乐其间,这种书法的心态当比那种以书法而逐功利者不知高出多少。在漫长的书法历程中,他出自对书法艺术热爱的初心,对历代诸多大书法家的作品有着广泛的涉猎,对各种书体皆有探究。正是他对书法道求的真,而非出自其他的杂念,因而他的书法从容、自然、乐观而见其性情。这本作品集充分展示了他数十年来书法追求和审美特征。

胡老伯生活在孔孟之乡——济宁这片土地上。一方水土养一方人,济宁有着深厚的文化底蕴,有着优秀的文化传统,正所谓“至今齐鲁遗风在,十万人家尽读书”。作为传统文化的重要代表,书法艺术在济宁这片土地上有着深厚的群众基础。胡老伯自幼喜好书法与这样的环境有着必然的关联性。而我们若换个角度看,胡老伯乐于书法艺术,数十年自觉的不懈追求,恰也是济宁一代一代积累的民风写照。就这点看,胡老伯则有着突出的典型性,他的书风深接地气,是广大群众喜闻乐见的形式。从他的书法气息中我们似乎可以感受到他缜练的精神。在此作品集付梓之际祝福胡老伯书艺昌盛、健康长寿!

■粤梅 摄影