独家报道

尘封73年兖济县委办公旧址保存完好

本报记者 崔璐

老运河岸边的微山县鲁桥镇仲浅村，有一处保存较好的清代民居。3月28日下午，济宁市政协文史工作室主任孙业旺致电《文化周末》主编成岳说，这座建筑被发现为抗战时期成立的中共兖济县委旧址。当时，为适应抗战需要，兖济县委办公地点曾多次变更，经过七十多年的变迁，有几处办公房舍已不复存在，现仅存的这处房舍，为兖济县委1945年至1946年的办公旧址，是时任兖济县委委员、公安局长孙启民家的祖屋。

“前段时间仲浅村整理村史，其中涉及到孙启民，他是当年兖济县委成立时最初三人之一，也是仲浅村附近最早的三名党员之一，另两名为王际福和刘明，但关于他的资料很少。他在1948年春调往中央所在地河北平山县，参加中央社会部举办的培训班和接管国民党北平市警察局工作。加之兖济县后来也变为了嵫阳县，当年的资料就中断了。现在关于兖济县的资料，大多是另一位当事人刘明回忆的。于是，我查阅相关资料，了解了兖济县的一些情况，发现这就是兖济县委办公旧址。”孙业旺接受《文化周末》记者专访时这样叙述。在《文化周末》随后的探访中，济宁市委党史研究室副主任樊翠云，也在党史资料里找到了关于兖济县的记载。兖济县委虽然存在时间不长，但为抗击日本军国主义作出了重大贡献，建立了不朽功勋。

兖济县委的建立

为更好地开展日伪军严密控制的兖州、济宁地区的工作，中共兖济县委于1944年10月成立，由冯起任县委书记，任一人、孙启民担任委员。1945年3月，刘明调兖济县工作，任县委委员、县各界抗日救国会主任。

“开始是湖东县委，湖东县委大致就是济宁以东、兖州往南、邹县以西的地区。1944年10月，为了适应形势的需要，把湖东县从中间一分为二，两城往南叫鸢山县，鲁桥以北叫兖济县。兖济县委成立的时候是在南贯集，当时辖三个区，一个是南贯集，一个是仲浅，还有一个是王贵屯，主要是在以仲浅为中心的周边活动。兖济县委总共三个办公地点，南贯集一个，鲁桥一个，仲浅一个。1945年上半年，县委办公地点迁到了仲浅，资料中记载是县委驻鲁桥、仲浅两地。到了1945年下半年，就全部去了仲浅。县委在鲁桥住到刘明家里，县委在仲浅就住到孙启民家里，县委轮换驻两地。”孙业旺说。

樊翠云提供的党史资料中，也写到了兖济县委的成立：“1944年8月，取得微山湖地区反击顽军战役第一阶段作战胜利后，鲁南第二地委成立。为适应斗争形势的需要，中共鲁南区党委和行署同年10月对部分县行政区划作了调整，决定撤销湖东县，分别建立兖济县和鸢山县，随即建立了鸢山县委县政府和兖济县委县政府。鲁南二地委副书记许言兼任鸢山县委书记，翟厚仁任副书记，颜化平任鸢山县抗日民主政府县长。冯起任兖济县委书记，任一人、孙启民为委员，任一人任兖济县抗日民主政府县长。兖济县委初建时，县委机关驻仲浅、南贯集等村，辖驻仲浅的原湖东县第四分区委和驻南贯集的第五分区委。以后又派四分区委书记王东升等，到济宁城南王贵屯一带开展工作，并于1945年3月建立了兖济县第三分区委。”

兖济县委成立后的11月，鲁南区党委派出150多名干部到兖济县新区，协助县委发动群众，开展减租减息运动；发展党员，建立党的基层组织；购买、搜集武器弹药，积极筹建抗日武装。短短几个月时间，在发展壮大党的队伍，加强政权建设和开展武装斗争等方面，都取得了很大成绩。在此基础上，大力发动青壮年参军抗战。经宣传发动，鲁桥成立了120多人的雇工连（一连），张传钊任连长，仲兆锡任指导员；仲浅成立了城防连（也叫新三连），仲兆喜、仲跻双任正副连长；南贯集成立反攻连，张贯璞任连长（即二连）。三个连充实到郑汇东为营长的独立营，程东亭任教导员。

兖济县委当时主要在南贯集、仲浅一带活动，建立抗日组织，开展抗日斗争，取得了奇袭日军马场、伏击日寇战船、截击日军汽车队、拔除日伪多处据点等胜利。

“这次发现的兖济县委办公旧址，填补了兖济县抗战历史的实物例证；更难能可贵的是，仲浅这个是个老房子，它不是后来在遗址上新建的那种，它就是当年的老房子，四梁八柱的房子。当时县委住的是孙启民家两处院，南院和北院，共二十几间屋，目前留下的是北院最老的三间屋，还有门楼和院落。”孙业旺说。

奇袭日军马场

1945年，在兖济县委领导下，先后两次奇袭日军的军马场，共夺军马近百匹，鲁南二军分区成立了一个骑兵连。对此，二军分区专门在鲁桥召开了庆功大会，嘉奖了有功人员，《鲁南时报》大篇幅报道了从日军马场牵马的英勇事迹。

刘明的回忆录中，详细记录了奇袭日军马场的行动：当时，鲁南二军区要成立骑兵连，但没有战马，恰巧兖济四区的王东升接待了在济宁日军马场当博役的济宁南赵村人鄫崇礼来反映情况，并说：“你们要去搞马我可以带路。”经过分析这一情况，认为时机很好，于是在1945年2月上旬，由区中队长周长瑜和一班长郑怀水带领14名区中队员与20余名民兵前去，准备好湖内割草用的荷镰，到时用它割电话线，还有鬼头刀，用它砍马场外围的铁丝网。在辛闸吃过晚饭后，他们冒着没膝大雪，路过石佛碉堡楼时，遇到敌人盘问：“干什么的？”答：“八路有任务，趴着吧！”这个碉堡里的伪军是前些日子在鲁村谢家坡战斗未被消灭的秦有益中队的残余部队，他们害怕，并没有拦截，于是顺利通过，直奔济宁南教场的军马场。他们爬过封锁沟，跳墙进屋，先把管事的师爷等6人扣住，告诉他们：“我们是八路，你们要立功赎罪，领我们认头马去。”所谓头马，就是带头的马，它走其他马跟着走。找到了马鞍镫，共牵出军马46匹、骡子1头，共47匹，师爷等6人教育释放，战士与民兵骑上这47匹军马，充满喜悦心情胜利而归。1945年3月（农历二月初二），四区区中队原班人马，加上仲浅等村30余名民兵由鄫崇礼和鄫军兄弟俩带领，用同样的方法到济宁大炭沟日兵军马场第二次牵马，牵出军马27匹，奶牛2头，抓住4人教育释放。他们回来时没有走原路，是过铁路奔南北王庄，县武工队张文香队长带人迎接，胜利返回仲浅。二军分区在鲁桥一村奶奶庙前旧戏台上搭篷，贴标语举行庆祝大会，表彰四区区中队牵马有功人员，每人奖一双鞋子、毛巾、肥皂等物品。

奔袭济宁戴庄医院

奔袭济宁戴庄医院，是兖济县委取得的又一场胜利。频繁的战斗，使部队面临缺医少药的困难。1945年4月，二分区独立营董明春率部队配合兖济县第一、第二两个武工队，同时对济宁城北戴庄德国医院和济宁牌坊街“美以美”医院进行强行攻击，俘院长以下7个日本人、25个德国人，夺取药品及医疗器械35担、战马10匹、奶牛9头以及卷烟机2台。

刘明同样记录了这场战斗：郑汇东武工队进戴庄医院时，德国神父院长鸣枪抵抗被击毙。除将药品医疗器械、医务人员、神父、修女带走外，还搞到一部分武器，以后谈判用人交换了一些药品。突袭“美以美”医院的是韩继堂武工队，通过永大货栈（地下情报站）张敬轩那里了解情况后，带领独立营突袭医院，搬走药品、器械，带走医务人员，没遇敌人抵抗。一夜间将两个医院药品、医疗器械搬运到马坡、两城并建立了野战医院。5月1日这天，日寇垂死挣扎，网罗一群残兵败将又到马坡、两城进行最后一次“扫荡”，野战医院物品又被敌人弄走一部分。

这场战斗期间还发生了一场小误会：“金广润连队在鲁桥大桥南岸打了一下敌人，迫使敌人当日撤回济宁。我带通讯员焦广安和接替二区区委书记赵庆恩同志也于当天回马坡，在马坡村正南白蜡条子行前遇到一个行迹可疑的人，问他支支吾吾，猜测肯定不是平民，他身上内衣还穿了一件新浅蓝色褂子。浅蓝衣服，我知道是自己部队新发，故犹豫是自己的人，掏出手枪向空中打两枪，想威胁他一下，但他从腰掏出匣枪，我去夺枪，只夺回包枪绸子布，他开枪巧遇‘哑火’，就一头窜到道东白蜡条子林中，我追向南箔梁区中队所在地，这位气喘吁吁的逃跑者，正向区中队长季崇路叙说遇险情况，一听是场极大误会”。

攻克伪据点郭里集

攻克郭里集的伪据点，是兖济县委成立后不久取得的一场胜利。在邹县西南50华里的郭里集有一处伪据点，构筑坚固，围墙全部用石头垒砌七八米高，外壕沟与碉堡院落相通，驻有老牌汉奸四个中队。

1945年1月7日，邹县伪军5个中队集中在郭里集据点内加强防守力量。为消灭这股顽敌，我一军分区首长张雄、贾耀祥、邢天仁（后改名黄作军）指挥湖东独立营700余人、微山湖大队500余人、南阳湖渔民队200余人，在鲁桥用地板车装上钢板再用湿透棉花包上当做“土坦克”攻打郭里集据点。夜晚10时，红绿黄信号弹升空，战斗打响，直至天明。8日早晨，我们在碉堡下放了一个大炸药包，敌人害怕了，举着白旗陆续出来投降，9时左右战斗结束，俘伪中队长李永雪、陈吉祥、赵广山、吴豁子等360余人，缴获300多支枪。同月，二区在马坡盛紫庭地主大院内召开了农青妇代表大会，成立区各救会，选举南箔梁村杨东云为各救会长，会后地主大院被拆除，防止被敌人利用。

伏击日寇战船、截击日军车队

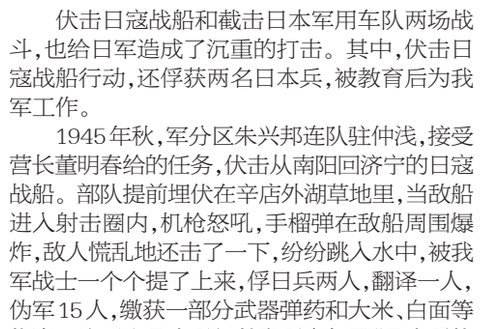
伏击日寇战船和截击日本军用车队两场战斗，也给日军造成了沉重的打击。其中，伏击日寇战船行动，还俘获两名日本兵，被教育后为我军工作。

1945年秋，军分区朱兴邦连队驻仲浅，接受营长董明春给的任务，伏击从南阳回济宁的日寇战船。部队提前埋伏在辛店外湖草地里，当敌船进入射击圈内，机枪怒吼，手榴弹在敌船周围爆炸，敌人慌乱地还击了一下，纷纷跳入水中，被我军战士一个个提了上来，俘日兵两人，翻译一人，伪军15人，缴获一部分武器弹药和大米、白面等物资。这两个日本兵经教育后参加了“日本反战同盟”，随兖济办事处开展对敌工作。

1945年8月上旬，兖济县武工队升级独立营后配合警卫旅一个团，在孙氏店南岗上村伏击从济宁开往兖州的日本军用运输车队。炸毁汽车2辆，缴获3辆，击毙敌军多人，缴军毯、罐头、面粉、香烟等各种物资。缴获的3辆汽车没人会开，有两辆用牲畜拖到泗河东，有一辆烧掉。

1945年8月15日，日本帝国主义宣布无条件投降。兖济县人民在中国共产党的领导下，经过浴血奋战，终于和全国人民一道，赢得了抗日战争的最后胜利，大家欢呼雀跃，兴奋不已。1946年4月，兖济县改称嵫阳县。从1944年10月到1946年4月，兖济县存在了不到两年的时间，但就在这短暂的时间里，兖济县委积极开展工作，取得了辉煌战绩，写下了不朽篇章。1998年，刘明回鲁桥老家探亲，专程到仲浅查看了他与县委一班人曾经战斗、生活的地方，嘱咐一定要善加保护这座老房子。这座历经百年风雨的民居，是中国广大乡村里的红色基因，见证了中国人民艰苦卓绝的抗战斗争。

■孙业旺 摄影



都市风

岁月静好去孔庙

周茹茹

烟花三月，春风四溢。今日周末，岂敢辜负？携带曲阜市民参观证去孔庙。

已然不记得从小到大这是第几次来参观孔庙了，作为一名曲阜人我只能骄傲地说，我出生在孔子的家乡——曲阜。曲阜因孔子而闻名于世，世界因孔子而明朗。

万仞宫墙下，玉带似的护城河应城而绕，威严的城墙之后便是孔庙了。孔子的学问如万仞宫墙一样高，所以后人将“夫子之墙数仞”改为“万仞”，以表敬仰。我是土生土长的曲阜人，入此宫门无数次，又见无数人出入于此，却未曾细看过庙内的每一个角落。

沐浴着院内的春风，抚摸着“金声玉振”“棂星门”“太和元气”三道牌坊，突然踟蹰不前。脚步走进了动荡的春秋时期，群雄争霸的年代，狼烟四起，百姓颠沛流离。孔子的牛车却没有停下，风尘仆仆，日夜兼程，留下了艰辛的游说情景。孔子想到的是“君君，臣臣，父父，子子”，家、国、天下，却终不被重用。孔子的思想，孔子的学问，让人类思想达到一种至高无上的境地。

还有这庙内参天的古树，松柏苍翠挺拔，耸立在庭院。庙宇中有松柏1700多棵，神态各异，风情万种。或如大鹏展翅，气宇轩昂；或据壁斜飞，枝干曲屈盘绕；或如龙腾空，捧日携云。这些枝干伸在半空，纵横交错，像岁月宣纸上的狂草。它们呼吸着圣人的气息，如吮日月精华，得天地之灵气。它们历经沧桑，似一位位可敬的老者，有着豁达的心胸，超迈的气度，悠闲恬淡的情致，书写着穿越时空的故事，表达着世人不屈的意志。孔子曾说：“岁不寒，无以知松柏；事不难，无以知君子”。手触摸松柏的瞬间，我听到了孔子教诲的声音，久久回荡于耳边。一棵棵松柏，守护着这片神圣的土地。这里拥有最高的智慧，这里拥有最高贵的灵魂。

此刻，我愿是这里一棵静立的松柏，以修身以养性。此刻，我仿佛看到了孔子，仿佛听到了孔子在授业，三千弟子，桃李天下。孔庙内的杏坛是为纪念孔子讲学而建，孔子第四十五代孙孔道辅监修，环植以杏，名曰“杏坛”。银杏多果，象征着弟子满天下。树干挺拔直立，绝不旁逸斜出，象征着弟子们正直的品格。果仁既可食用又可入药，象征着弟子们学成后可有利于社稷民生。杏坛周围朱栏，四面歇山，十字结脊，两层黄瓦飞檐，双重半拱。亭内细雕藻井，彩绘金色盘飞，还有乾隆《杏坛赞》御碑。亭前石香炉，高约一米，形制古朴，上圆下方。现在的杏坛一旁，有序摆放着听讲的长凳。“逝者如斯夫，不舍昼夜”“温故而知新，可以为师矣”，一声声，一句句回荡在耳旁，又响彻云霄，亘古不变的，流传千秋万代。

孔子被世人所敬仰，不仅中国人知道他，全世界都尊他为师。每年的9月26日到10月10日，在孔庙都会如期举行大型的祭祀活动。参加祭祀的有来自五湖四海的朋友，有老者孩童，不辞千里迢迢。祭拜活动就在杏坛与大成殿举行。

大成殿是孔庙的心脏，它高24.8米，长45.69米，宽24.85米，唐代称文宣王殿。孔子有“集古圣先贤之大成”，而改为大成殿。殿前有十根雕龙石柱，龙姿飞扬，活灵活现。殿门之上有雍正御笔书写的“生民未有”四个大字——“出乎其类，拔乎其萃；自生民以来，未有夫子也”。以此昭示了孔子的至尊地位。殿内供奉着孔子的塑像，游客无不虔诚跪拜，祈福，保学业有成，大殿内香火不断。“万世师表”“斯文在兹”！大殿内两旁为四配和十二哲像，再现两千多年前的讲学盛景。

圣人早已逝去，他带给世人的智慧，依旧散发着璀璨的光芒。

一线

圣地扎染：绽放千年的绝美氤氲

图文 本报记者 赵星灿

“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水”，出自《荀子·劝学》。这里的青就是“蓝”，古时称蓝色作“青”，而“蓝”则是“蓼蓝”，蓝染也自此得名，蓝染的工艺现在通常称为“扎染”。千百年来，扎染以独特的方式，留下属于它的痕迹。而在非物质文化遗产扎染传承人康新新和王晓的手中，传承了千年的扎染，与当代的时尚连接到了一起，创造出独特、漂亮的扎染艺术。4月4日，记者来到了位于曲阜的康新新和王晓的扎染工作室，探索这神秘而又古老的技艺，感受流传千年的魅力。

记者在康新新和王晓的扎染工作室时，看到她们正穿着自己扎染的服装认真的忙碌着。康新新向记者介绍说，扎染，对于很多人来说会有点陌生，但其实已经存在1500多年了。扎染工艺源远流长，古称绞缬、夹缬和染缬，是中国民间传统独特的染色工艺。简单来说，就是先把部分布料打结扎起来，使之不能着色，从而形成各种花纹的一种染色方法。不到最后一步，你永远不知道布料会被染什么样子，这也是扎染的最大魅力所在。

康新新、王晓是两位90后服装设计专业毕业生，也是这处工作室的创始人，她们还给工作室起的名字，叫做“曲阜艺染坊”。2010年在大学期间，一次偶然的机会接触到了扎染，从此扎染闯入了她们的生活，再也挥之不去。

康新新和王晓都是作为美术特长生考入大学的，在校期间王晓学设计，康新新学服装设计。“开始不懂扎染，只是觉得很好玩，把一块随意扎好的布放在颜料水中煮了两个小时。当我们把它取开的时候，它晕染的是一份古典韵味，无序的捆扎之中，带来的是惊喜与自然。扎染的有趣之处，在于其不确定性，不论如何扎、如何染，都会邂逅一个意外的美丽。接触到了扎染，就对此产生了浓厚的兴趣，从此就一发不可收拾。”康新新说。

王晓与扎染真正结缘，是源于老师的一堂扎染课，让她深深地喜欢上了这门传统艺术。“我最开始的时候对扎染是不太感兴趣的，因为我比较喜欢一些时尚的东西。当我第一次接触到扎染这门艺术，是在学校老师拿了一块白布，用了一个很简单的捆扎手法，把白布拧在一起，转了一个圈，随后用蓝色的颜料进行染色。这时候老师对我说，‘你知道打开之后会是什么样子的吗？’当时我就以为，不就是简单的染成蓝色吗？但是当老师把原先的白布打开之后，我非常震惊，原先的白布变成了一个蓝白相间的美丽星空，特别漂亮。老师还告诉我说，这只是最基本的扎染技术，还可以扎染出更漂亮的精美画卷。我当时就被深深地折服了，从此就喜欢上了扎染。”王晓回忆最初见到扎染的震撼时，依然印象深刻。

有了大学里学习扎染的基础，她们选择回到了曲阜，开始了扎染的传承之路。“当时扎染的第一幅作品是一件衣服，当时对自己的要求也不是很高，想着能做出来就不错了。然后我们两个开始捆扎，之后又进行了上色。当最后打开的时候，我们两个人都很兴奋。当时我们扎染的是白衬衫染的蓝色，染完之后，最后呈现出来的是蓝白相间的衣服，感觉特别的素雅，特别漂亮，我们就想着一定要把这门手艺传承下去。”

起初为了提高扎染上的技艺，王晓和康新新每天都要学习扎染的一些技巧和方法。据王晓说，扎染有上百种捆扎技法，主要有折叠扎法、平缝法、夹扎法、卷压法、包缠法、多色扎染法。折叠扎法是扎染过程中中使用最广泛，也是最基础的一种技法。将染织物对折捆扎，形成对称的图案样式，也可以多次折叠，形成连续的图案样式。平缝法是用针线，沿着提前预设好的图案，在染织物上平缝拉紧，扎紧后再捆绑。夹扎法是利用一些三角形、四边形等辅助工具，将染织物固定住，使辅助工具之间形成一种类似“冰纹”的神奇效果。卷压法是利用小木板等工具，将染织物捆扎住工具的两头，可以做出连续的图案。包缠法是利用工具、小石子、豆子等小物品，捆扎在染织物之中，可以根据要求，做出不同的图案。多色扎染，是在单色扎染的基础上再一次染色。第一次的扎染主要颜色以浅色为主，染完后用清水洗掉，然后不拆开原来扎结的部分，可以再用绳子扩大扎结的部分，再进行二次染色，多次重复就可以得到颜色多样的扎染布了。扎法和结法的不同，使成品花色图案千差万别。

“我们发现美是没有限定的，可以任意发挥创作，任思维天马行空。直到解开谜底的那一刻，那是一条白色丝绸的命运，像未知又充满奇遇的人生一样有趣、有味。于是我们痴迷了，开始无限的染布，但那时的局限性比较大，没有专业人士指导，我们只能靠网上搜索学习。2013年毕业，我们开始做服装。我们发现刚来的服装都有一种刺鼻的味道，我们开始致力于布料研究，尝试用白布植物煮水上色，上色以后的布料有植物的芬芳，染出来的布料亲肤舒适，所以我们一直坚持植物染料。”康新新告诉《文化周末》记者，不仅在民间，越来越多的国际品牌也开始注重扎染艺术，世界服装品牌、国际时装大赛等都应用了扎染元素。

扎染在于不断的创新，拿出创作者的全部奇思妙想。每个人扎染出来的作品，都不可复制；而在成品之前，甚至连创作者都不会具体知道是什么样子，答案只能留到最后一刻拆结时才能揭晓。对于这一点，王晓深有体会，她说：“扎染之美，在于一千个人用同样的手法、同样的工具、同样的染料，也染不出相同的作品。”

康新新、王晓在图案艺术、结扎技法和印染工艺相结合的基础上，突破了传统单色扎染色调的局限，强调多色配合与色彩统一。利用多种技法，造成染色的深浅不一，形成不同纹样的艺术效果。在感受到古老技艺带给我们的视觉冲击之时，两位90后姑娘还决定用微小的力量把这门技艺传承下去，在染织产业化的今天，坚持手工扎染。用她们的话说，把扎染看成一种幸福的执着，一个安静的灵魂，一门不安静的设计艺术。她们相信扎染是有灵魂的，虽然传承的这条路还十分漫长，但是终究会看到希望。

社址：济宁市洸河路22号新闻大厦 邮政编码：272017 电话：2343393（综合办公室） 2343207（总编办公室） 传真：2343334 发行热线：2343593 广告许可证：2720004990002号 月价：40元/份 印刷：济宁日报社印刷厂