



残存陶片，诉说历史



原住村民，朴实生活



老房老屋，笑迎宾客



原乡原野，生态如画



灰瓦白墙，水墨古村



古朴韵味，陶艺街景



文化灰城 乡韵致远

■本报记者 杨国庆 通讯员 张长青 盛超 王齐胜 摄影报道



鸟瞰古村，尽览全貌



农家文化，乐陶其中



挖掘村史，建起展室



制陶拉坯，现场体验

一切似乎都是新的，一切似乎又有旧时的味道，属于老村子的点滴记忆，依然在新砖旧瓦间涌上心头——最是乡韵能致远，来到邹城市大庄镇灰城子村，浓浓乡韵会唤醒你对古村的久久的记忆。

灰城子村，坐落在鸿山之侧，沙河之畔，生态资源良好，文化底蕴深厚，因村东的灰城子遗址得名。据史料记载，商周时期东夷部族酋王，在此建立城池，俗称为虺王城。经考古发现，该遗址曾出土烧制的陶器，并有制陶作坊遗迹。在遗址断崖上有灰层、夯土，商周时期古代陶片及汉代砖瓦，其文化内涵丰富，延续时间约 1500 余年。

“保护传统村落，不仅可以保护农村的文化生态，还可以提升传统村落的生活环境和村民的生活质量。正因此，我们在实施美丽乡村建设中，把基础设施薄弱，又具有深厚历史文化的灰城子村纳入其中，进行重点保护打造。”大庄镇党委书记田野向记者介绍说。今年 5 月，灰城子村美丽乡村建设正式启动。大庄镇政府与邹城市委宣传部驻村工作组在经过充分调研的基础上，本着政府主导、专家参与、村民受益的原则，把文化作为展现“乡韵”和凝聚“乡愁”的载体，确定了“山、水、文化”+产业的美丽乡村建设总体思路，全面修复灰城子村的文化生态，留住村民，留下手艺。

在打造过程中，建设者在严格保护传统风貌的前提下，完善村落中的基础设施建设，提升人居环境。将灰城子村遗存的陶文化加以抽象和符号化，绘制简易墙绘，并在墙上嵌入优美的陶器形。通过使用贴近自然原生态的铺装手法，普及面临遗失的陶文化，展现灰城子村的原始自然之美。“灰城子村的美丽乡村建设不能光有面子，更重要的是把文化作为内里支撑，通过发掘盘活村里的文化资源，发展手工艺生产，才能改善村民生活，提高古村的再生能力。”邹城市委宣传部文产科科长、驻灰城子村第一书记王坦向记者介绍说，为了保护遗址，他们修筑了文化墙，用以防止遗址台地的坍塌与水土流失。在文化墙上还设置了经典陶器的器形和古窑模型，把从制作陶器所需 70 余道工序中重要的八道工序绘制成壁画，力图使曾经断层的陶文化能够回归到村中，并在遗址旁建起了乐陶广场，现在是游人和村民休闲散步的好去处。

文化与产业融合，既留住了乡愁乡韵，又盘活了整个村庄。驻村工作组和镇村一起，不仅挖掘整理了灰城子村史、陶史，还以陶文化为纽带，与当地陶艺手工作坊合作，在乐陶广场旁，搭建了解陶艺、欣赏陶品、体验制陶的陶艺坊。在陶艺坊内，游客可以在陶艺师的指导下体验陶器拉坯、造型、上釉的过程。制陶室里，有现代的新型环保电窑，可以对造型好的陶器进行简单烧制，展览架上则是陶艺师和来此体验的游客作品。10 月份以来，陶艺坊已举办多次亲子体验节、儿童培训等主题活动，吸引城里和周边市民来灰城游玩、体验制作陶器。“下一步，我们将按照美在自然、根在文化、富在产业的打造理念，扩大村里的体验区，增加体验项目，让更多村民参与到传统制陶中来，通过发展旅游业，切实增加村民收入。”村党支部书记张庆喜说。



历史古村，根在文化



制陶壁画，引客驻足



依托遗址，建起广场