

家教文化昭千秋

——观新编历史剧山东梆子《孟母》



中国剧协原党组书记、秘书长、研究员 王蕴明

父母是子女的第一位教师，家教文化是中国优秀传统文化的重要组成部分，孟母教子二千七百多年来家传户诵的家教之楷模。由刘桂成编剧，孙虹江执导，山东济宁市山东梆子剧院创演的历史新编剧《孟母》，以生动的戏剧情节、鲜活的人物形象将这一历史盛事搬上舞台，呈现在今人的面前，无疑具有深切的现实意义，是实践文化自信的重要举措。全剧在艺术呈现上，有以下几点，颇显不凡的靓丽。

其一，实现了优秀传统文化的创造性转化。留传至今孟母教子的史料，主要来自《列女传·孟母》之中，一曰孟母三迁，一曰断机教子。其中三迁之举，一是孟子幼时所居近墓地，嬉游时“为墓间事”。再迁至街市，“为贾人衒卖之事”。三迁至学宫旁，“乃识俎豆揖让进退”。这种“万般皆下品，唯有读书高。”的教育理念，显然是有其历史的局限性。断机之举所记：“自孟子之少也，既学而归，孟

母方织，问曰：‘学何至矣？’孟子曰：‘自若也’。孟母以刀断其织，孟子惧而问其故，孟母曰：‘子之废学，若吾断斯织也’。”此种教育方式，严则严矣，难免过于简单且近于粗暴了。而且就此二则素材，也难以构筑一座肃穆的艺术殿堂。

剧作伊始就将时光拉回至战国隆降，生灵涂炭的战国时代。深夜，孟母课子读经，忽闻邻居传来急促的敲门声，原来是邻家嫂邀孟子为国捐躯、母子壮别的感人情景。孟母即刻将邻家嫂扶至自家中，命孟子认为义娘，两家合为一家，将家教背景置于悲悯大义家国情怀的制高点上。责子情节由三迁后的断机始，起因是孟子听信街谈巷语，说她不是孟母亲生，是由野外捡来的，故无心读书。望子成龙的孟母听此谎言，见此情景，自然激起情感之狂澜，责打自是必然。义娘从中调解，孟母痛述家世，将因为天下传儒家仁教而殉身的孟父遗留的绣着仁字的蓝衫交到孟子手中，孟子震撼，母子激情相融，令观众无不动容。

其二，实现了家教文化的历时性延展。孟母的事迹，断机后再无所踪。寻常的家教作品

亦大都拘于童年时期。而该剧之可贵在于其历时延伸。孟子学成后，出游列国，弘扬仁道，母子相伴而行。孟子被齐宣王拜为上卿，虽礼遇有加，但对孟子所弘扬的仁政，并不践行。道不同，不相为谋，意欲远行，又担心母亲年高，旅途劳累。孟母不仅不阻拦，更鼓励儿子“君子以果行育德”“肩道启程”。于是母子又来到魏国，恰逢魏、齐间发生了“马陵之战”，魏惠王不听孟子止战之功，招致魏军大败。惠王受公子卬蛊惑，诬孟子为齐奸而下狱。孟母大义凛然，据理辩争，不食嗟来之食，宁愿“舍生而取义”。母子肝胆相照，孝义动天，光照千秋。

其三，塑造了母慈子孝的艺术典范。剧旨写孟母，实则母子并重。前两场次写母教子而子承训，后三场次写子宣仁而母壮行。孟母教子之千古留馨，乃因孟轲成圣，无母诚无子，而子不彰圣，母教成空。剧中在状述孟轲周游天下宣讲仁德的同时，专辟篇幅展现其对孟母与义娘的孝道，引入了古代望、朔之日为母下厨奉亲的典故。孟子虽已为上卿，亦持守不辍，在魏国沦为阶下囚，仍恳请于望、朔之日被枷回家侍母，由此营造出母子激情相融的戏剧

高潮。此种母子相伴、双星映照的艺术架构，展现了作家的匠心与功力。

其四，为山东梆子的复兴作出了新的贡献。山东梆子是山东主要地方戏曲剧种之一，由于种种原因，自上世纪八十年代后相当一段时间内萎靡不振。四年前由文化都举办的第十届艺术节期间，有四位山东梆子新戏卓然而生，显示了该剧种的艺术潜力。《孟母》的诞生，让我们看到了山东梆子相继复兴的前景，编、导、演、音、美整体舞台呈现均抵达了较高的艺术层面。尤其饰演孟母的杜玉珍和饰演义娘的张美娟的演唱技艺不俗，中规中矩而不失灵动，音色脆亮而圆润，形体自然而有韵味，对人物形象的内在把握与外在体现，呈有大家风范。

《孟母》是一部具有丰厚的历史蕴藉和深远现实意义又难以完美充盈呈现的新编历史剧，尽管在剧作主旨的升华开拓、行当声腔、演唱艺术的区划规范、男性角色的形象塑造等尚有提升空间，然能抵达今日的艺术景观，已十分可贵，堪称开山之作，可喜可贺。



伟大的母亲 精彩的演绎

——山东梆子新编历史剧《孟母》观后感

山东艺术学院国家一级导演 周波

一个人能够安安静静地沉淀下来，做一点实实在在的事，哪怕是一生只做好一两件事，也算得是一段美丽的、有价值的人生了。这样的人其实都是很平凡的人，生前她们遵循着一条条曲折、坎坎坷坷的道路，身后却留下了一座座历史的丰碑，折服了一代又一代的后人永远那样崇敬地仰望着她们。孟母就是这样的一位女性。

2017年10月12日有幸观看了济宁市山东梆子剧院创排首演的大型新编历史剧《孟母》，舞台呈现新颖别致，演员表演感情真挚，激情四射，人物塑造栩栩如生，令人难忘。

孟子能成为“亚圣”，成为中国封建社会正统思想体系中地位仅次于孔子的人，多得力于他的母亲。孟子的母亲是位伟大的女性，她克勤克俭，含辛茹苦，坚守志节，抚育儿子，从慎始、励志、教品、勉学以至于约礼、成金，数十年如一日，丝丝入扣，毫不放松，既成就了孟子，更为后世的母亲留下一套完整的教子方案，她本人也成为名垂千秋万世的模范母亲，属于典型的中国良母。

孟母——这位中国历史上的圣母、育儿教育家，经过编剧、导演、演员的艺术的再创作，浑身上下洋溢着美好的品质，比如智慧、

善良、隐忍、坚韧，但最终造就她的无外乎是两种品质：清醒与坚守。这种知识大体的清醒和仁德教育的坚守，是孟母的生命支点。

山东梆子《孟母》从头至尾都充斥着质朴、端庄、内敛的独特文化气质。该剧表现故事不刻意求惊求险，然舞台上的人物形象却令人崇敬，令人仰望。《孟母》这个戏追求的是：崇高人格力量和艺术震撼力。该剧文学水平很高，具有深厚的文化信息和知识信息。不仅如此，山东梆子《孟母》还凸显了春秋时期朴实、沉稳、大气的历史气韵。整部戏，无论是舞美、灯光、服装造型、导演手法、音乐唱腔等都流露出精心设计的粗朴和匠心独运的随意，是一部充满浓郁文化情愫，不可多得的好戏。

当代人父母的育儿理念，已经误入歧途，对孩子的溺爱已成为社会弊端。孟母的“教子有方”让孩子从小就深知做人的标准和重要性，深知为人之道，处世之道，好与坏、错与对、善与美的标准。唯有这样，才有可能培养出心理健康的孩子和国家的栋梁之才。因此，《孟母》的“教子有方”，家教、家风、家规，才是天下父母应该尊崇和学习的。这也是《孟母》这个戏的现实意义所在。

该剧卸下或曰淡化了宏大叙事的重负，只从人情人性的角度作个人叙事、细小叙事。只是一段历史的彰显，一种文化的阐释。山东梆子《孟母》的审美指向，就是通过舞台的细

微叙事，创造一个有审美价值的人物和故事，探索一种多视角的艺术观照，使观众产生审美共鸣和情感回味。由于《孟母》情节简单，编导们便由讲述故事变为塑造人物；由展示情节的发展，转为呈现人物的心灵；由剧情的浅层面转入人物内心世界的深层次；戏剧悬念由情节悬念变为心理悬念；戏剧功能在叙事中强化抒情；观众也由在剧场看故事，变为全方位地欣赏舞台艺术呈现。

历史上记载孟母的事迹无非是“孟母三迁”和“断机教子”，如果完全尊重事实，编出的故事便平淡无味。从人物设置上来讲，主人公孟母和童年孟子两个人物的戏，即单调又单薄。编剧刘桂成在孟母和孟子之间巧妙的设置了一个推动剧情内涵的人物——义娘。义娘是孟母的邻居大嫂。其夫战死，儿子潜哥从战场上跑回来要见娘一面，被义娘拒之门外，义娘要儿子重返战场，杀敌报国。潜哥最终战死沙场。这一切都被孟母看在眼里，将她接至家中，让孟轲以义娘相称，二母子相濡以沫。这种人物设置丰满了舞台形象，再加上饰演孟母的演员杜玉珍和饰演义娘的演员张美娟塑造人物的能力很强，唱腔又十分过硬，撑起了舞台上的气场，使整个戏饱满流畅，十分耐看。

山东梆子《孟母》的唱腔设计，不同于概念中的山东梆子，一味地粗犷豪放，而是在山

东梆子传统声腔旋律的扎实基础上进行了再创作。即重视山东梆子声腔艺术的本体性、规律性，充分挖掘和吸取山东梆子传统的、耳熟能详的唱腔段落来准确为剧中人物的情感抒发，还巧妙地揉进诸多抒情旋律，充分展示了人物内心世界的咏叹、表述、感悟和喷发。唱腔设计根据人物的情绪、表演特点为之设计了不同的唱腔，充分的展现了剧中戏剧矛盾的冲突、人物关系的纠葛、内心世界的舒展、剧烈情感的喷发。该剧唱腔设计的创作理念彰显了“传统元素与现代方式”结合，“内在本体和外在于结构”相融，“老流派和新形式”嫁接。

该剧舞台美术简洁明了，写意中有写实，写实中有写意，虚实结合，恰到好处。灯光的变化完全融入剧情之中，舞台呈现很流畅，很精彩。

任何舞台艺术作品都不可能十全十美，山东梆子新编历史剧《孟母》也是如此。比如：整部戏的台词风格有待统一；有些演员的表演缺乏春秋战国时期的时代感；结尾的处理略显冗长等。

总之，济宁市山东梆子剧院排演的山东梆子新编历史剧《孟母》是一部值得推崇和继续打造的好戏。衷心的希望《孟母》经过再度打磨，再上层楼，成为我省乃至全国戏曲舞台上的精品力作。



扫描上图二维码或查找微信号“jnswwgj”即可关注济宁市文化广电新闻出版局官方微信

《尚贤村的喜事》入选 山东地方戏保护扶持工程

本报济宁讯（通讯员 张国林）近日，从山东省文化厅传来喜讯，我市报送的新创作剧目《尚贤村的喜事》成功入选2017年度山东地方戏振兴与京剧保护扶持工程，将获得资助资金40万元。

据了解，《尚贤村的喜事》由济宁市汶上县山东梆子保护传承中心创作生产，是一部山东梆子大型现代戏，目前已经完成了剧本创作，将于2018年立上舞台，向改革开放40周年献礼。

实行属地管理 加大巡查力度

——2017年全市艺术考级工作安全有序

今年以来，为推进艺术考级工作的安全有序进行，济宁市文广新局根据山东省艺术考级中心《关于做好2017年度暑期艺术考级安全工作的通知》文件精神，结合今年安全生产形势严峻、考生数量多的实际情况，多措并举严抓艺术考级安全监管。

创新艺术考级属地管理模式。起草印发了《关于做好2017年度暑期艺术考级安全工作的通知》（济文广新普〔2017〕49号），明确属地管理办法。各县市区文广新局负责考前备案，并切实承担起了监管责任；各考级承办单位（点）均向属地各县市区文广新局递交了《安全承诺书》。

专题会议部署认识再提高。7月4日，在市中心群众艺术馆召开了济宁市2017年度暑期艺术考级安全工作会议，传达了省、市关于艺术考级的相关文件，各县市区文广新局相关科室负责人和全市35家考级承办单位负责人参加了会议，明确了今年艺术考级工作要求。

各个考点现场巡查再加强。自7月23日开始，市文广新局对全市35家考级承办单位及其分考场进行了全面、细致的安全巡查，及时发现、处理安全隐患，杜绝违规行为，确保全市考级工作的安全有序开展。

巡查中，各县市区文广新局高度重视，金乡、汶上、梁山均是文广新局主要负责人亲自带队，任城、曲阜、微山等是文广新局分管负责人带队，其中任城、邹城、金乡还积极会同文化综合执法部门共同对辖区内考级全程督导检查。绝大多数承办单位均能按照要求规范考级行为、明确收费标准、强化安全意识、责任落实到人，仅个别单位出现考官不带考官证、所考专业不符、考官证过期等现象，经现场批评教育及文化综合执法部门处罚后，及时进行了整改。

2017年全市参加考级人员约3.75万人。此次巡查共抽查县市区9个、考场28个，市文广新局通过强化属地管理、现场巡查督导等举措，有力地确保了2017年度全市艺术考级工作的安全有序开展，本年度考级管理工作现已顺利完成。

通讯员 白红波 蒋琰

我市群众艺术创作再现高潮

入围作品简介：

器乐协奏《农家院的笑声》：乐曲以唢呐、口哨、唢呐为主奏乐器，板胡、笙为伴奏乐器，民族打击乐为辅的演奏形式；旋律以地方音乐为主旋，器乐模拟人物性格胡表演方式，展现了民间艺人精湛的技艺和对民间传统艺术的继承与发展。

萨克斯四重奏《铁道游击队畅想曲》：根据故事片《铁道游击队》插曲《弹起我心爱的土琵琶》改编而成，曲作者运用典型的山东民歌曲调，创作出这首富有浓厚地方特色的萨克斯四重奏音乐作品，反映抗日战争时期，活跃在山东微山湖一带铁道游击队的战斗生活，表现了铁道游击队在艰苦环境中的坚强革命意志和乐观主义精神。

女声小合唱《红莲花土琵琶》：是一首具有浓郁山东民歌特色的歌曲。歌曲主歌部分用优美的旋律展现了微山湖的美丽景色。红莲花，微山湖的花，微风轻送，暗香袭人，风吹湖面花影动，一幅画面不失灵动之感，心生热爱之情。副歌部分，用较快的节奏进一步展

现微山湖的美和爱家乡的情怀，这一段的音乐和主歌形成鲜明的对比，情绪更为激动，表达的感情更为强烈，“微山湖畔是我家，花香琴声常相伴，走遍世界你放不下……”激发人们内心深处一种对家乡热爱的自豪感。

唢呐合奏《微湖欢歌》：作品以鲁南民间音乐为基础，吸收山东梆子戏、柳琴戏的音乐元素，由欢快热烈的快板开始，通过抒情的慢板、轻快的垛板，再到奔放的紧板，用大、小唢呐、闷腔、唢呐、大、小粽子吹奏技巧，将鲁南地区粗犷豪放的梆子声腔和激越流畅的柳琴音调表达的唯妙唯俏，那乡音、乡韵让人回味无穷。创作该节目旨在挖掘、传承民间音乐艺术，唤起民众对“非遗”的保护和重视。

舞蹈《捉灯舞》：儒学发源地曲阜是教育之乡，每年春季开学清晨有学童提灯笼照亮学堂各个角落的习俗，少儿舞蹈的编排以这个习俗为元素，以孔府特有的灯笼为道具，寓意孩子的成长，从先师为榜样，从小树立修身齐家治国平天下的远大志向。

情景话剧《灵魂悲歌》：该剧大胆的采用了空间与时间分割的表现手法，通过在狱中的王文哲和王文哲的隔空对话，并穿插三位行贿者向王文哲行贿的过程，讲述了某市副市长王文哲怎样一步步由一位优秀的领导干部逐渐腐化堕落为贪污腐败分子并锒铛入狱的心路历程。

四平调《两条项链》：《两条项链》讲述了女研究生殷切入选电力局干部招聘面试，其母为让女儿顺利入选，将金项链扔在局长春雨家门口。局长妻子拾到后欲据为己有，后被春雨发

济宁作为文化资源大市，传统文化底蕴深厚，民间艺术丰富多彩，素有“曲乡艺海”之美誉。历史上，曾于1999年、2001年、2013年、2016年等四次共7件作品获得全国政府社会文化最高奖“群星奖”，成绩遥遥领先于全省其他地市。为大力弘扬优秀传统文化，全面繁荣我市群众文艺创作，巩固创作成果，今年以来先后举办了山东省冬春文化惠民季优秀群众艺术作品汇演、第二届吹打乐汇演、第二届曲艺汇演、“喜迎十九大·全面奔小康”全市庄户剧团文艺汇演、全市群众艺术优秀原创作品汇演等活动，共征集音乐、舞蹈、曲艺、戏剧类作品83件，初选30余件作品进行重点打造提升，其中11件作品入选全省新创群众艺术作品评选，数量位居全省17地市第一。

下一步，市文广新局将集中力量对入选作品逐一进行打磨提升，全力备战2018年举办的第十二届山东省文化艺术节群众艺术作品决赛和2019年举办的第十二届中国艺术节“群星奖”，力争取得更加优异的成绩。

